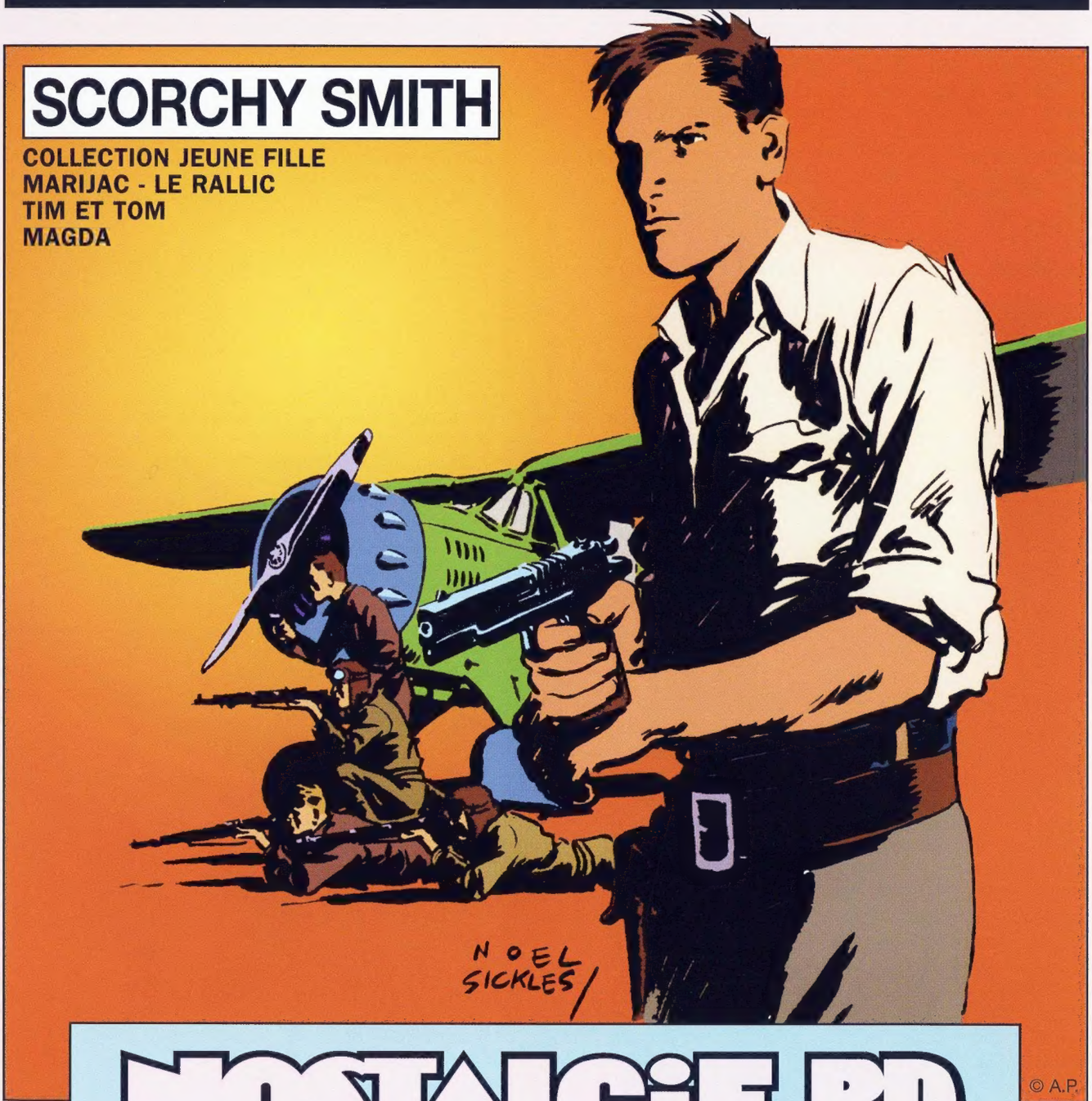
Trimestriel - septembre 2013 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0615 G 79868

HOP!

N°139

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



NOSTALGIE BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Dany De LAET - - J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - J. DEPELLEY - J.-F. DOUVRY S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - R. PIZOT (Suisse) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http://dumonteil.marc-andre.perso.sfr.fr/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0615 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 3° trimestre 2013
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Triste nouvelle, notre ami et fidèle collaborateur Jacques Dutrey nous a quitté fin septembre dans sa 68° année. Collaborateur efficace, il nous a accompagné de son érudition pratiquement depuis nos débuts. Il va nous manquer... nous en reparlerons dans notre prochaine rubrique "Remember".

Au sommaire de ce numéro: début d'une étude sur une série américaine "Scorchy Smith" ("Bob l'aviateur"), connue des spécialistes car deux auteurs majeurs y ont participé: Noël Sikles et Frank Robbins. Chez nous, ce pilote-aventurier a connu une carrière assez brève dans les titres des éditions Mondiales (avant et juste après-guerre). Mais beaucoup ignorent tout de son créateur John Terry et des nombreux dessinateurs qui ont contribués à cette bande. Les recherches n'ont pas été faciles et c'est sans doute la première fois qu'une telle somme de renseignements est réunie grâce à la tenacité et aux recherches de Marc-André qu'il faut féliciter.

La 4° partie de la rétrospective Le Rallic va vous faire découvrir un illustré important d'avant-guerre: le journal PIERROT dant lequel cet auteur a oeuvré fort longtemps. Pour ceux qui s'intéressent moyennement à Le Rallic, sa biblio risque de paraître fastidieuse, il reste heureusement de belles illustrations qui donnent un aperçu de son immense talent.

Un petit détour chez les filles avec une collection très éphémère de la SPE: quatre albums souples seulement en 1958, mais qui révèlent que le journal FILLETTE a publié de belles choses et qu'il faudra bien un jour se pencher sur son contenu.

La rétrospective Marijac, et plus précisemment le dossier NANO ET NANETTE, nous donne une fois de plus l'occasion d'approfondir nos connaissances sur la BD anglaise et surtout ses auteurs méconnus. Encore un travail de bénédictin signé Marc-André et Gérard Thomassian.

Le Coin des collectionneurs prend de l'importance en raison de l'abondante production des petits éditeurs qui font un excellent travail pour ressusciter des classiques négligés. Une opération qui permet de les remettre sur le marché, avec des tirages réduits mais qui ont le mérite de satisfaire quelques amateurs et de ressortir quelques auteurs et séries qui le méritent.

Enfin, la suite des BD commencées dans notre précédent NOSTALGIE plus quelques gags pour apporter une note d'humour dans notre trop sérieux (?) sommaire.

Le temps passe, HOP! va bientôt franchir ses 40 ans; déjà!, ce qui est sans doute un record pour un fanzine français, mais tant qu'il y a de la passion et des choses à explorer, les ans ne comptent pas.

Bonne lecture et à très bientôt pour la suite... L.C

Illustration ci-dessous: LEA GLOUTON (voir dossier NANO ET NANETTE en page 58)

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148, av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
LE COFFRE A BD, 24, rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANAF, 387, Chemin du Berlioz, 38190 VILLARD-BONNOT
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
UNIVERS COMICS, 16, place des Bancs, 87000 LIMOGES
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 29200 BREST
SPATIAL, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
BEDEMANIA, 169, Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL 24 boulevard Saint-Michel, 1040 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35, rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
LA MAISON DE LA BD Boulevard de l'Impératrice 1, B 1000 BRUXELLES (Belgique)

NOSTALGIE BD
11e SÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

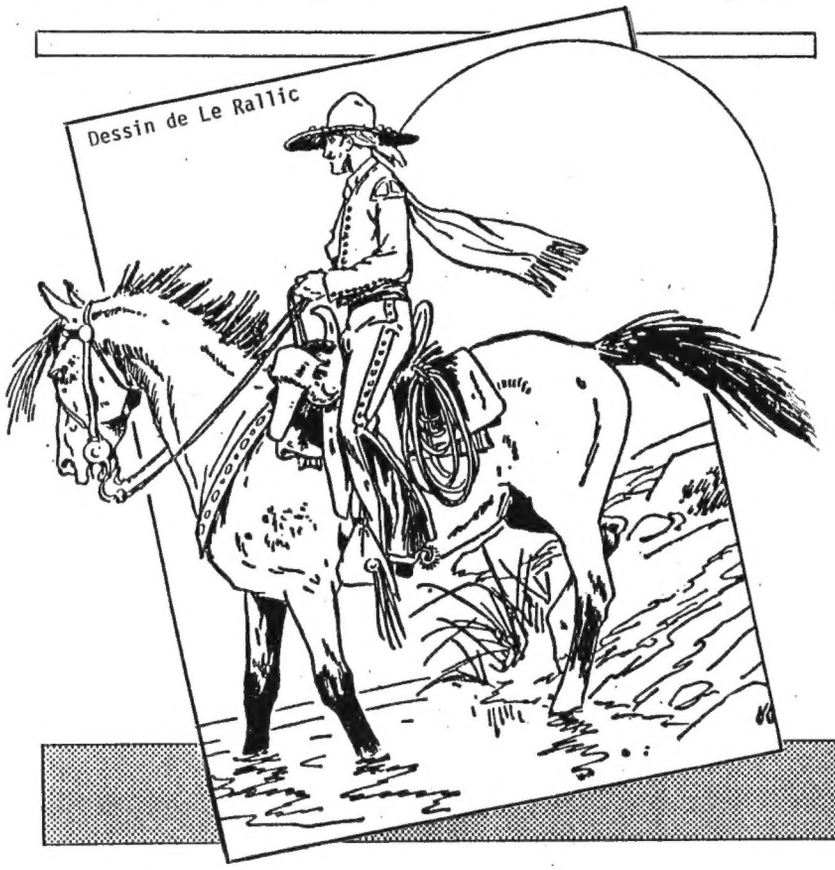
GAI LURON par Dufranne Page 21

MAGDA par Kline Page 26

TIM ET TOM par Decoudun Page 44

MIAOU par Hugh McNeill Page 61

MACKENZIE BAY par L. Cance Page 63



Dessin de Gigi

COLLECTION
Jeune fille

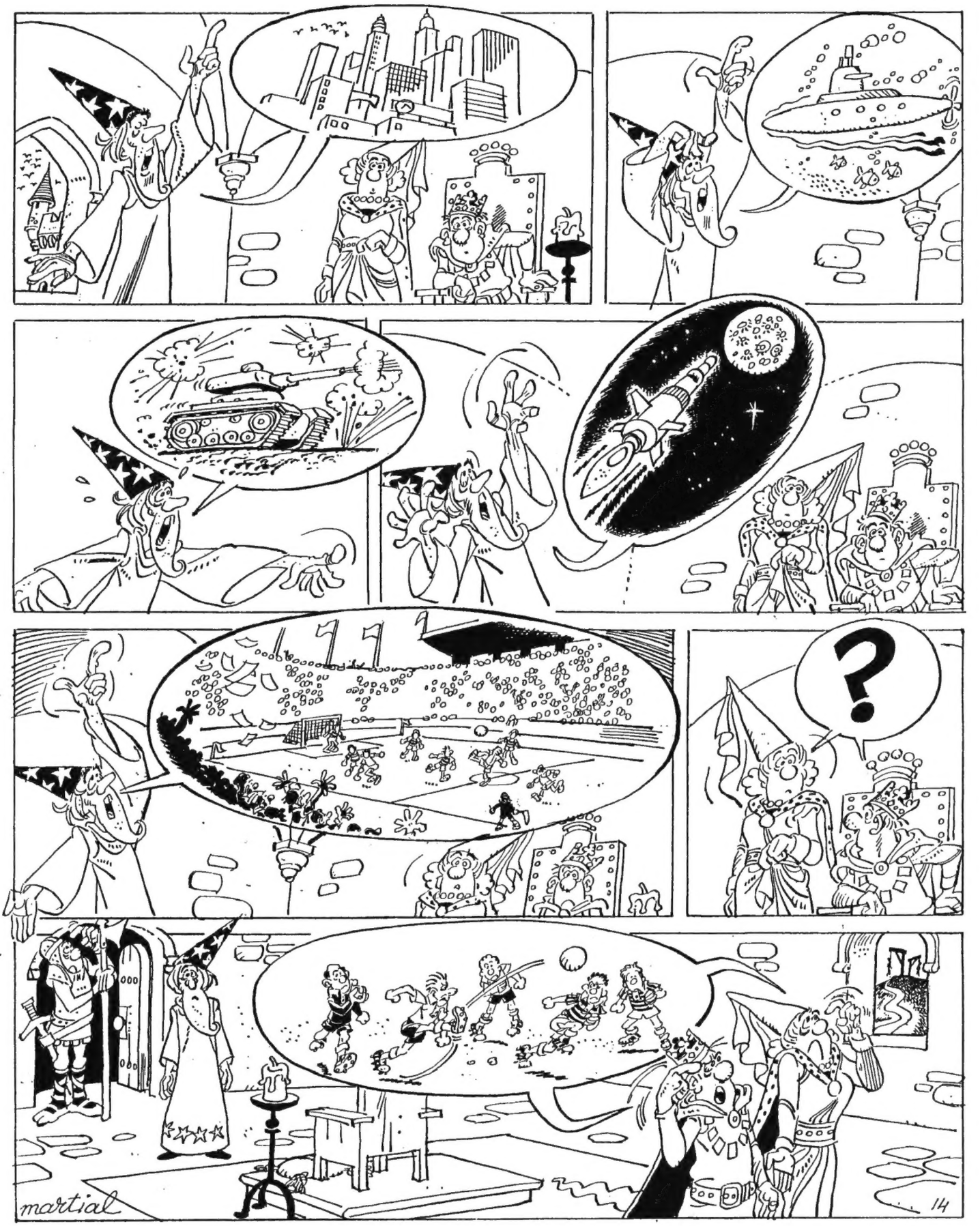
CES DEMOISELLES NE SONT CERTAINEMENT PAS VENUES ICI EN COSTUME DE BAIN. ELLES ONT DÛ TRANSFORMER UN DE CES BUISSONS EN VESTIAIRE. SAVOIR LEQUEL...

Dessin de Kline

SOMMAIRE
TEXTES

DOSSIER : SCORCHY SMITH Marc-André P. 5
ASSOCIATED PRESS Marc-André P. 11
INFOS : L. Cance P. 17
DOSSIER : COLLECTION JEUNE FILLE J.J.L. P. 23
RETRO : LE RALLIC 4e PARTIE L. C./M. C. P. 33
RETRO : MARIJAC 19e PARTIE M-A/G.T. P. 51

Mister Foot par martial



SCORCHY SMITH

Dans notre série "Les grands classiques de la BD américaine" voici le personnage de SCORCHY SMITH, vedette d'une série d'aviation publiée de 1930 à 1961. Ce héros est moins connu chez nous que "Le Fantôme du Bengale" ou "Raoul et Gaston" mais il a tout de même en son temps connu un beau succès sous le nom de BOB L'AVIATEUR. Ses débuts sont restés inédits en France; ce n'est qu'en 1939 qu'il décolle chez Del Duca (Editions Mondiales) dans HURRAH! où il sera présent jusqu'en 1942 avec la période dessinée par Frank Robbins. On le retrouve pour quelques numéros dans L'AUDACIEUX en 1941 et dans TARZAN Zone Libre la même année. Puis, la guerre et l'Occupation vont interrompre ses exploits qui ne seront plus publiés chez nous. Cependant, de l'autre côté de l'Atlantique, Scorchy Smith-Bob l'aviateur s'est engagé dans la guerre et lutte contre les forces de l'Axe.

Le retour à la paix permet aux lecteurs français de relire ses aventures parues dans les journaux cités précédemment. Elles sont reprises sous forme de récits complets, toujours aux éditions Mondiales, dans la collection LES BELLES AVENTURES sur 11 numéros et un numéro de la collection PARUTION ADDITIONNELLE A TARZAN. La suite inédite rejoindra les pages de L'ASTUCIEUX (1947-48) avec une partie de son engagement dans la guerre du Pacifique. Il passe ensuite dans la collection SUPPLEMENT TARZAN (1948-49) où sont relatés ses exploits contre les troupes allemandes en Russie où il combat aux côtés des partisans.

Brutalement, la série s'interrompt sans explications en plein épisode, que ce soit dans L'ASTUCIEUX ou dans SUPPLEMENT TARZAN (malgré l'annonce d'un numéro à paraître). Ce sera la fin de la présence de Bob l'aviateur chez nous sauf pour un ultime récit paru dans L'ALMANACH DE TARZAN en 1950 dessiné par Howell Dodd et continué par Frank Robbins. Del Duca fera aussi redessiner des récits, sur la trame des originaux américains, par J.P.Decoudun (voir HOP! 137) en rebaptisant le héros "Bob l'aviateur".

En Belgique, c'est le journal de SPIROU qui, dès 1941 et jusqu'en 1943, accueille "Bob l'aviateur", mais la bande présentée vers la fin en tout petit format n'est guère à son avantage.

Ainsi se termine la carrière de Scorchy Smith, oublié pendant plus de 30 ans avant de renaître grâce à Futuropolis qui traduit quelques épisodes dans sa belle collection Copyright en 1981. Il s'agit d'une partie de l'époque Noël Sickles que nous découvrons enfin.

Le jeune adolescent des débuts est devenu au fil du temps un aviateur chevronné, un aventurier qui parcourt le monde à travers des intrigues où se mêlent action, suspense et rebondissements. Pour les animer plusieurs auteurs se sont succédés depuis sa création par John Terry (1930-33) relayé par l'excellent Noël Sikles (1933-36) qui en fera un succès. Il sera suivi de Bert Christman (1936-38), Howell Dodd (1938-39) remplacé par Frank Robbins (1939-44) avec l'aide Kirby au début. Ensuite, Edmond Good prend le relais (1944-46) suivi de Rodlow Willard (1946-53), de A.C.Hollingsworth (1953-54) qui ramène en douceur la série au fantastique et à la guerre froide, puis George Tuska (1954-59) et enfin John Milt Morris qui signe la fin de la série avec le strip du 31 décembre 1961.

NOEL SICKLES (1933-36)

BERT CHRISTMAN (1936-38)

HOWELL DODD (1938-39)

RODLOW WILLARD (1946-53)

IT'S OUR BEST BET.! WE'RE BROKE.! BETTY'S CASH IS IN U.S. SAVINGS BONDS. WE'LL FLY THOSE CRATES OF "HARDWARE" TO YELLOW HAWK FOR SOME QUICK COIN AND HE'LL HELP US HOLD THE GIRL FOR RANSOM.! THIS TOWN WILL SOON BE TOO HOT FOR US ANYWAY.! YOU RIDE WITH THE FREIGHT, PAL!

FRANK ROBBINS (1939-44)

EDMOND GOOD (1944-46)

I FORGOT TO DUCK.ON A LITTLE CRUISE OVER TOKYO AND WOUND UP FLAK-HAPPY ...DIDN'T KNOW FROM NOTHING FOR WEEKS...I'M O.K.NOW, BUT I GUESS I'D BE MORE TROUBLE THAN...

HOLLINGSWORTH (1953-54)

GEORGE TUSKA (1954-59)

BOB l'aviateur

SCORCHY SMITH

Par Marc-André

1° PARTIE
1930-33 : LES DÉBUTS D'UN AVIATEUR ADOLESCENT

IS THAT SO? WELL, I AM GOING TO KEEP RIGHT ON TILL YOU ANSWER ME ONE THING !
I DON'T WANT TO BE STRANGLED, SO WHAT IS THIS GREAT SOMETHING ?

John Terry : Scorchy et Betty, 13.02.1932

Juste avant le 1° envol de l'aviateur, le lundi 17 mars 1930, l'Associated Press avait multiplié les encarts promotionnels. Le 9 mars, à l'occasion d'une pleine page, "Scorchy Smith" était présenté : « Les poumons grand ouverts, Scorchy Smith tournoie dans les airs, chargé d'une mission pleine d'aventures, de sauvetages et d'excitation. Suivez les exploits périlleux de ce jeune aviateur tous les jours » (...) « Un authentique héros pour les authentiques garçons par John C. Terry. Les aventures de cet ado aviateur sans peur sont illustrés dans un style énergique et vigoureux qui a rendu Terry célèbre comme créateur de dessins animés au cinéma ».

La veille du lancement le syndicate promettait « Les garçons vont idolâtrer Scorchy Smith, le trépidant aviateur qui parcourt les airs à la recherche de l'aventure, mais les adultes vont également être pris par l'action soutenue de cette série à suivre. Scorchy Smith incarne les idéaux de la jeunesse américaine. D'abord, il est aviateur, et ensuite, ce jeune soigné ne connaît pas la peur, mérite et emporte l'admiration de tous. John C. Terry, célèbre pionnier des dessins animés au cinéma et dessinateur de presse expérimenté, réalise la bande et la dessine avec une authenticité riche et son savoir-faire auprès du public américain ».

AVENTURES DANS LES ROCHEUSES

Dès le premier strip, Scorchy quitte sa mère pour rejoindre le Montana car son ami Chic Jones a disparu dans les Rocheuses. Son avion n'est pas prêt et il emprunte le train en direction de l'aéroport de Cleveland où on lui en prêtera un. Dans le rapide, il fait la connaissance de Jake Carson, un chasseur de loups du Montana qui le reconnait parce qu'il l'a vu dans les journaux et qui ne le quittera quasiment plus. Terry disait s'être inspiré d'un vrai trappeur de sa connaissance pour inventer ce personnage à la barbe abondante, à la longue veste de fourrure et au langage fleuri. S'ensuivent une équipée en avion -dans un biplan biplace nommé "The Rocket"- et de premières aventures avec sauvetage, capture de chevaux depuis l'avion et chasse aux loups... 3 semaines ont passé et un second épisode envoie nos héros à la recherche de Betty Brown, la fille du riche propriétaire du ranch Circle Bar. Sauvée, la jeune et jolie brune affrontera de multiples dangers auprès du duo et leur retour sera triomphal, avec foule en liesse et communiqués radiophoniques !

Le graphisme (dont Sickles dira « -c'était le pire dessin que j'ai jamais vu. Vos enfants dessinent mieux que John Terry ») est assez maladroit, avec des personnages au trait, plats, et des décors sommaires constellés de grands traits de plume en guise de hachures. Le récit, qui se veut réaliste, est perturbé par ces personnages juste esquissés. L'ensemble souffre de la comparaison avec ses concurrents mais reste pourtant agréable (le lectorat grandissant le prouvera) et gagnera en maîtrise au fil des mois. Le vrai point faible de Terry restera dans la caractérisation des personnages et son incapacité à représenter des portraits acceptables.

Les vrais fans d'aviation furent certainement échaudés ; comparé à "Tailspin Tommy" et "Skyroads", si "Scorchy Smith" affichait son comptant d'aventures aériennes, il n'exposait que peu de modèles d'avions et ne proposait presque aucune vignette didactique sur le genre. Les 2 bandes qui l'avaient précédé étaient réalisées par des scénaristes qui connaissaient leur sujet et dont les dessinateurs étaient de talentueux faiseurs, capables de représenter engins, personnages et décors, et de les mettre en cases, en bulles et lettres avec les qualités de vrais raconteurs... Les pages promotionnelles de l'AP Features avaient peut-être été un peu loin dans la démonstration !

SCORCHY SMITH
Trade Mark Registration Applied For U S. Patent Office
To The Rescue
By John C. Terry
OH SCORCHY WHERE ARE YOU GOING IN SUCH A HURRY? YOU HAVEN'T ANY MORE THAN GOTTEN HOME
SORRY MOTHER BUT I CAN'T STAY HERE WHILE CHIC JONES IS MISSING IN THE ROCKY MOUNTAINS — I'M GOING TO FIND HIM!
SCORCHY YOU FRIGHTEN ME! THOSE MOUNTAINS ARE FILLED WITH DANGER — YOU CAN'T LAND ANYWHERE — I SUPPOSE —
DON'T YOU WORRY ABOUT ME — I'LL GET BY SOMEHOW. WHEN A PAL CALLS I NEVER FAIL TO DO MY BEST
I CAN'T HELP CRYING, DEAR, FOR YOU ARE ALL I HAVE — — LISTEN! THERE IS YOUR LONG DISTANT PHONE CALL TO CLEVELAND AIR PORT
PLEASE DRY YOUR TEARS MOTHER SHUCKS! I'LL BE BACK IN NO TIME
3-17
SAY JIM! MY PLANE IS OUT OF COMMISSION SO I'M GRABBING THE NIGHT EXPRESS. GET ME THE FASTEST ONE YOU'VE GOT- FILL HER TO CAPACITY- I'LL BE THERE AT THREE A.M. TO HOP OFF FOR MONTANA!
IT'S A CASE OF LIFE OR DEATH - I'M GOING TO FIND CHIC !
O.K. SCORCHY WE KNOW YOU CAN DO IT!

John Terry: "Scorchy Smith", 1° strip du 17.03.30.

Ce début d'année 1930, il n'existait que peu de vraies bandes quotidiennes d'aventures à continuité et, si le réalisme à la Raymond, à la Sickles (qui offrira à "Scorchy" un vrai manche à balai) et Caniff restait à inventer, plusieurs autres séries développaient des thèmes forts -avec des héros jeunes, ados -voire gamins, et même des héroïnes aux figures campées dans un semi-réalisme clair et rond tandis que les décors devenaient naturalistes : "Winnie Winkle", "Little Orphan Annie", "Wash Tubbs" (1924), "Phil Hardy", "Ella Cinders" (1925), "Bobby Thatcher", "Connie", "Jane Arden", "Little Annie Rooney" (1927), "Tim Tyler's Luck" (1928), "Buck Rogers", "Tarzan" et "Dixie Dugan" en 1929... Ce mélange des genres n'eut pas lieu dans "Scorchy". La série se voulait réaliste et John Terry - illustrateur qui n'avait réalisé que des cartoons et du cartoon- la dessina donc à sa manière, tentant d'approcher un style qu'il ne maîtrisait pas, dans un media où il faisait ses premiers pas.

Feuilleton oblige, la durée des épisodes variera sans cesse ; de 3 semaines à quasiment 7 mois, pour l'épisode de la mine d'or où Terry place les bases de la série, encore soutenue par les cartouches promotionnels de l'AP. Le Montana et le placer de Brown (Canyon Camp) seront les lieux privilégiés de l'action, tandis qu'il introduit de nouveaux personnages tels le chef crow Thunder Cloud, Steve Carson, le frère de Jake, Tim, l'opérateur radio et un premier méchant durable : Bull Crawen... Au cours de cet épisode, mélange de western et de batailles aériennes, Terry a recours au flash-back lorsque Brown raconte durant 2 semaines sa chasse au trésor puis à une suite de strips didactiques en août lorsque Jake apprend à Scorchy les techniques de l'orpaillage ("Découpez ce strip et les 3 suivants pour avoir le processus complet"). Afin que le lecteur s'y retrouve, une vignette de résumé arrive un lundi sur 2 quand ce ne sont pas des personnages (ou animaux) qui font le point sur les évènements, ou un catalogue d'objets, une liste, une lettre... Scorchy (que les indiens ont baptisé "Sky Hawk") porte souvent son casque d'aviateur, à pied, à cheval, et même à l'intérieur des habitations ! Betty participe amplement aux aventures; Elle n'hésite pas à sauter à cheval ou en avion (Scorchy lui a appris à piloter) et Terry la jette souvent dans la gueule du loup : « -Je me laisse guider par mes personnages (...) Je laisse Betty prendre la main et c'est elle qui assure tout le spectacle, mais quand les garçons arrivent, au milieu de l'histoire, je la mets complètement de côté ». 2 autres jeunes et bouillants caractères féminins initieront quelques courts épisodes comiques, avec des séquences truculentes, à la Roy Crane, loin des poursuites terrestres ou aériennes : la blonde Maisie Bell rencontrée lors d'une séquence d'espionnage et Doris Hobson qui finira par épouser Steve en février 1932.

Si Bull Crawen termine sa carrière au fond d'un précipice en février 1931, Scorchy n'en a pas terminé avec les méchants; il collaborera avec Judson Locke, du Ministère de la justice, stoppant les activités d'une bande de voleurs aériens qui finiront dans des geysers ou pendus ! Fin 1931 arrivera Pete Pajaro qui sera mortellement blessé par Lightning, le chien-loup de Steve. En mars 1932, c'est le frère de Crawen qui perdra la vie à cause de sa dynamite. Au printemps suivant débute une longue aventure avec légende indienne, royaume oublié et reliques précolombiennes qui s'achèvera par 2 semaines d'agonie pour Scorchy...

SCORCHY FAIT DU CINÉMA

L'épisode coincide avec le long périple transaméricain et les débuts des problèmes de santé de John Terry. Ce dernier a trouvé d'autres terrains d'aventures pour son héros. Pour ce faire, il détruit Canyon Camp, la mine et le Rocket dans un gigantesque incendie. Scorchy fait ses adieux à Betty qui l'embrasse (enfin) en août 1932. Arrivé à Hollywood sans avion, le jeune homme inconnu deviendra la coqueluche des studios (il épatera la galerie en réalisant un himmelman) et de Rosa, la fille de son louche patron Martinez Alvarez qui l'entraînera en pleine guerre des gangs. Scorchy retrouvera encore Jake qui s'essaiera au doublage animalier chez Johnnie Squirrel Animated Cartoon Studios ! À partir de janvier 1933, il porte régulièrement sa chemise noire entrevue fin 1932 tandis que John Terry commence à utiliser des aplats noirs et des ombres chinoises. Notre aviateur se lance ensuite avec Ted Ranger -son nouveau compagnon- dans une chasse au trésor sur l'île du diable, à l'ouest de Panama... Le syndicate a préparé pour l'occasion un article illustré avec le plan codé : « Voici la carte et les codes de la chasse au trésor de Scorchy Smith ». Après de nombreuses péripéties, nos héros arrivent sur le canal de Panama. Fin mai, la bande devient didactique et offre des petites leçons de géographie sur Panama et le fonctionnement du canal (qu'a emprunté John Terry quelques mois auparavant) à l'occasion du

GREAT SCOTT! IMAGINE A OLD WOLF HUNTER TAKIN' TO TH' AIR BUT IF IT'S TO SAVE A LIFE I'D FLY WITH ANYBODY, PARTICULAR YOU MR. SMITH !
NOW I KNOW WHAT IS MEANT BY TH' COURAGE OF TH' WEST
MONTANA
La rencontre avec Jake (18.03.30)

rapatriement de Ted et Scorchy. Le duo sera ensuite retenu prisonnier dans les Everglades puis, lors du dernier épisode complet dessiné par son créateur, Scorchy retrouve le Montana, sa tenue d'aviateur et son pote Jake à la recherche de Betty, enlevée par des Blackfeet... et toujours, sur leur chemin, une sale trogne : "Puma" Jim.

Scorchy achève son parcours au Circle Bar où il rencontrera Mollie, la fille de Rod Kenny, un désagréable chercheur d'or. 4 jours avant sa dernière bande, Terry met en scène les deux jeunes gens qui écrivent, lui à sa mère et elle à une amie; « - C'est curieux qu'il y ait toujours une jolie fille qui se pointe au milieu des ennuis » réalise Scorchy. Un strip en forme de résumé (ou de testament) au bout de presque 3 ans d'aventures, pour les lecteurs...et pour le dessinateur qui va prendre la relève.

Le 4 décembre, un autre novice de la BD, Noël Sickles, continuera la saga, mais c'est un autre chapitre. Marc-André

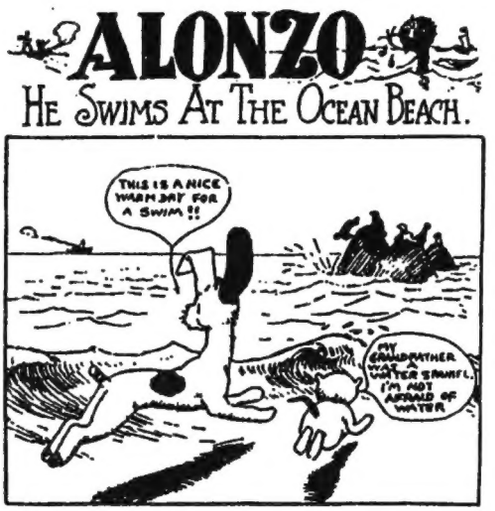
Sources: BIG SPRING DAILY HERALD (Texas), interview, 17.06.32 - EMPORIA GAZETTE (Kansas) interview, 23.06.32. Parmi les journaux consultés : THE ELLENSBURG DAILY RECORD, THE LUDINGTON DAILY NEWS, THE SARASOTA HERALD TRIBUNE, THE NASHUA TELEGRAPH, THE PRESCOTT EVENING COURRIER, THE MOBERLY MONITOR INDEX...

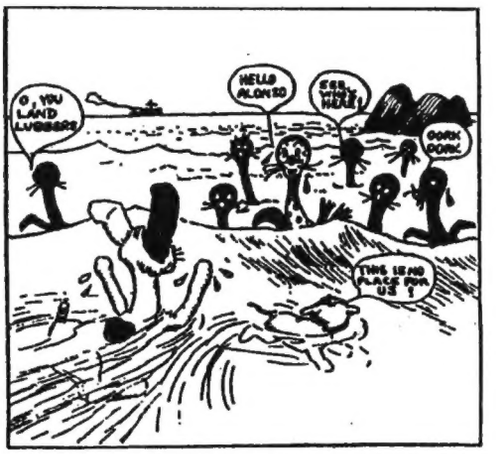
Scorchy Smith
By JOHN C. TERRY
Adventure and breath-taking action drive through this story with the speed of Scorchy Smith's airplane—from one series of exciting scenes into another.
Follow Scorchy Smith's Trail Daily In
The Ludington Daily News
"Scorchy Smith" Promo 25 juillet 1930 - LUDINGTON DAILY NEWS

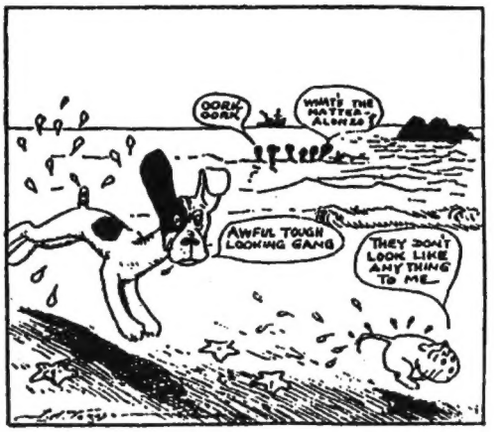
OH THERE YOU ARE ! EVERYBODY IS AT THE TABLE AND WAITING !
ALL RIGHT, BETTY ! TELL THEM I'LL BE OVER IN A FEW MINUTES !
WHY SCORCHY SMITH ! WHAT HAS HAPPENED ? LET ME SEE !
IT ISN'T ANY THING BETTY PLEASE LET ME ALONE !
OH, YOU POOR BOY ! I MUST DO SOMETHING FOR THAT ! LET ME BATHE IT WITH HOT WATER !
AW, SHUCKS BETTY ! THAT'S WHAT I AM DOING FOR HEAVEN'S SAKE ! ANYBODY WOULD THINK I WAS FATALLY INJURED !
VERY WELL THEN ! I SHOULD WORRY ! YOU CAN'T BLAME ME IF IT KEEPS GETTING WORSE !
THAT'S RIGHT ! SPREAD IT ALL OVER THE CAMP IF YOU WANT TO, THAT I AM HALF KILLED OR SOMETHING !
Le héros adolescent et la jeune fille amoureuse (strip du 02.8.32)

John Terry par Marc-André d'après des photos de presse de l'époque

JOHN TERRY
PIONNIER DU DESSIN ANIMÉ


ALONZO
HE SWIMS AT THE OCEAN BEACH.
THIS IS A NICE WARM DAY FOR A SWIM !!
MY GRANDFATHER WAS A WATER SPANIEL. I'M NOT AFRAID OF WATER





John Terry : "Alonzo" 06.10.1910
THE SAN FRANCISCO CALL

Le 17 mars 1930, les lecteurs des journaux américains abonnés au nouveau package Associated Press Feature découvraient les aventures du jeune et intrépide aviateur "Scorchy Smith", une BD illustrée par John C. terry, un dessinateur de presse et pionnier du dessin animé qui allait bientôt fêter ses 50 ans...

Né le 25 mai 1880 à Colma, dans le comté de San Mateo, proche de San Francisco en Californie, John Coleman TERRY était le fils de Joseph Terry, commissaire-priseur originaire du Massachusetts et de Minnie Perrine, sculpteur. Mariés le 10 juillet 1872, les Terry eurent 5 enfants (un 6° était décédé) dont le plus jeune était Paul, le futur créateur de "Super Souris", né en 1887.

UN CARTOONIST ENTRE GOLDEN GATE ET ROCHEUSES

John, tôt initié aux arts au sein du foyer, présenta quelques œuvres à l'exposition de l'état en 1893 avant d'étudier au Mark Hopkins Art Institute de San Francisco. Il se mit à son compte en 1900, réalisant des cartoons et des illustrations pour la presse.

Il partagea son premier studio de dessin à Colma en 1902 avec Henry Hawxhurst et George Parmenter, 2 anciens étudiants de l'école d'Art qui collaboraient au SAN FRANCISCO CALL et qui l'initièrent à la peinture à l'huile. Le trio se sépara vite et Terry partit travailler pour le ANACONDA STANDARD à Butte dans le Montana. Dirigé par John H Durston, ce quotidien possédait le meilleur département publicitaire des Rocheuses et offrait des suppléments riches en nouvelles et illustrations. Notre dessinateur y composera des réclames, des culs de lampes, des cartoons ainsi que des portraits des figures autochtones. Le 1° juin 1903 Terry épousa Bessie E. Spratt (née en 1883) qui lui donnera 2 fils, John et Augustus en 1905 et 1909. La petite famille participera à la vie mondaine de la cité, régulièrement chroniquée dans la presse locale. John Terry utilisera plus tard les décors escarpés des mines de cuivre d'Anaconda ainsi que les paysages de lacs et forêts du comté de Silver Bow dans "Scorchy Smith". Devenu le chef du bureau de dessin du journal, il donnera des conférences sur le dessin de presse ou l'art en général, sortant craies et crayons à l'occasion. Cartoonist oeuvrant dans le Montana, il s'intéressa à la vie politique de San Francisco qu'il retrouvait pour des meetings. Il y passait ses vacances, le 18 avril 1906 lorsque se produisit le tremblement de terre qui mit la ville à l'envers; Reporter dans l'âme, il prit plusieurs clichés, réussit à attraper le train pour Anaconda et fit livrer son scoop au STANDARD. Ses photos furent les premières à être distribuées nationalement par le journal. Ses cartoons et illustrations connaissaient un franc succès et furent repris dans l'ouvrage collectif "130 Cartoons and Caricatures of Men in Montana" en 1907 (éd. E. A. Thomson à Butte), puis dans un recueil uniquement composé de ses cartoons, "Cartoons and Caricatures of Prominent Men of Montana" qui sera publié l'année suivante par l'imprimerie McKee. Début 1910 John Terry était retourné à San Francisco avec femme et enfants. Son frère Paul, qu'il avait fait rentrer au STANDARD, les avait précédés. Engagés au bureau de dessin du SAN FRANCISCO CALL, les Terry dessineront leurs premières BD dans le supplément pour enfants du samedi, reprenant à tour de rôle les aventures comiques du chien "Alonzo", créées par Ralph Yardley -qui remportaient un joli succès; Paul à partir de juin 1909 puis John le temps de 2 mois, du 14 mai au 3 juillet 1910 avant de passer la main à Mike Randall. Cette même année, un de ses cartoons sera repris dans l'anthologie (consacrée à Théodore Roosevelt) "T. R. IN CARTOON - Four hundred illustrations by leading cartoonists of the daily and weekly press all over the world", éditée par Raymond Gros pour la Saalfield Publishing Company de Akron (Ohio) et les 2 frères se lancent sur la scène du Vaudeville, donnant quelques courtes représentations où, grimés en clowns ils réalisent des pantomimes et dessinent des cartoons. Il reprendra cette formule lors des galas du club de la presse de San Francisco; comme en avril 1913 où il y partagea la vedette d'un "cartoonalogue" (ancêtre de notre "Tac au Tac") avec son confrère Russ Westover, le futur créateur de "Tillie the toiler".

PROFESSION : ANIMATEUR

Diversifiant ses activités, John se mit à la publicité et réalisa en 1911 les affiches et plaquettes inaugurant la future Exposition Universelle Panama Pacific et sa course automobile (1915). Cette même année 1911, il s'associa avec un confrère dessinateur, Hugh Michael Shields (1884-1939) pour monter une société de cartoons et de films d'actualité à San Francisco, .

Entre-temps, Paul avait quitté la Californie et les 2 frères se retrouveront à New York où John (peut-être déjà séparé de son épouse) aurait travaillé pour le NEW YORK WORLD de Pulitzer tandis que Paul oeuvrait à la concurrence, chez Hearst. Début 1914, tous deux furent invités avec leurs confrères de la presse à l'avant-première de "Gertie le dinosaure" le dessin animé de Winsor McCay qui allait remporter un énorme succès et bouleverser leurs carrières. John retourna à San Francisco et fonda la société d'animation Movca Film Service en septembre 1914, toujours avec Shields, prétendant posséder plusieurs brevets innovants dans le domaine. Paul réalisa un premier film en 1915 puis les Terry se firent embaucher aux studios newyorkais de John Randolph Bray. Le dessin animé avait déjà quitté le Vaudeville et pris son fauteuil dans l'industrie en pleine expansion du cinéma -et de la publicité, avec des pionniers nommés Bray, Raoul Barré et William C. Nolan. Les licences et brevets techniques se multipliaient, les salles obscurent croissaient ainsi que la demande des distributeurs. New York compterait bientôt une douzaine de studios d'animation.

C'est chez Bray que John réalisa son premier court métrage, "Hands across the sea" en mars 1916. Après 4 autres cartoons, projetés à la fin de l'année 1916, il quitta Bray. Entre-temps, avec Shields et un autre collègue venu de la presse de San Francisco, Gustavo. A. Bronstrup, il avait relocalisé Movca Film Service au 660 de la rue O'Farrell et enregistré une succursale à New York. Le studio acquit une petite notoriété grâce à 11 cartoons mettant en scène un certain "Charlie" distribués par la Herald Film Corp et Universal à partir de juin 1916. Produits par S. J. Sangretti ces courts mettaient en scène un parfaits ersatz de Charlot tandis que Pat Sullivan et Otto Messmer réalisaient en parallèle une autre série de 12 "Charlie". Y eut-il des ennuis avec Chaplin ? Terry travaillait-il sans autorisations ? La société disparut avant la Noël...

Terry ne réalisa ensuite qu'un seul cartoon: "When Noah's Ark Embarked" produit par Pat Powers (qui faisait aussi travailler Sullivan et Messmer) en 1917. Il rentra alors chez IFS -International Film Service- à New York, un studio d'animation créé par William Randolph Hearst fin 1915 afin de promouvoir ses bandes quotidiennes par le dessin animé, confié à Gregory La Cava. Le studio licencia tout son personnel le 6 juillet 1918 et décida de céder ses licences. John s'associa alors avec Paul, de retour de l'armée après l'armistice, qui avait fondé Paul Terry Productions (1917) avec Earl Hurd, Frank Moser, Hugh Shields et Leighton Budd.

HENRY AVARE,
State Game Warden, Helena.

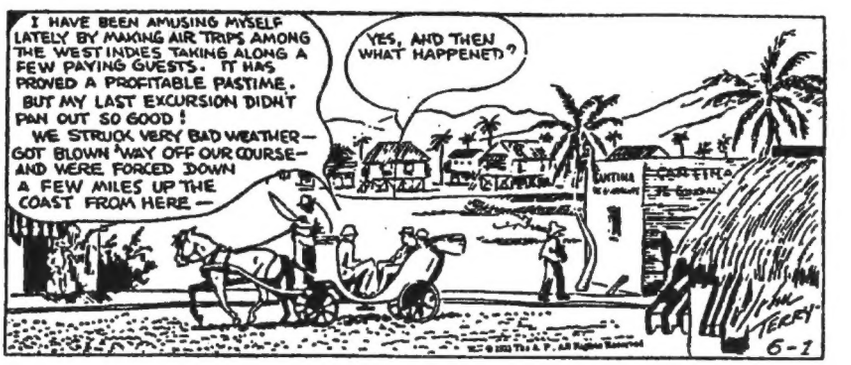
En 1918 et 1919, Educational Pictures Short Films, dirigé par E.W. Hammon, distribua enfin les "Katzenjammer Kids" et "Happy Hooligan" qu'il avait produit pour Hearst. John Coleman Terry cassa sa tirelire, reprit son indépendance et ouvrit un nouveau studio dans Greenwich Village, réembauchant la plupart des collaborateurs de IFS -dont Grim Natwick et Bill Tytla qui deviendront ensuite de grands animateurs chez Disney. Le studio travailla sur plusieurs épisodes de "Bringing up Father" (de Mc Manus), de "Joys and glooms" (copyright International News Service 1921) d'après la bande de T. E. Powers avant, lui aussi, de fondre les plombs l'année suivante. Quant à IFS, les licences partirent chez son concurrent, J. R. Bray. Persévérant, il anima, réalisa et produisit, quasiment seul, une série de 10 courts métrages ludiques, "Judge's Crossword Puzzles" (1924-25) distribués par Educational Pictures -dont un fut projeté en 1° partie de "Isn't life Wonderful" de D. W. Griffith. Rescensé dans l'essai "Our American Humorists" de Thomas Lansing Masson (Moffat, Yard and Company, New York 1922), il était resté dans la grosse pomme et avait repris son activité de cartoonist politique. Il retrouva l'animation -et Bill Tytla- chez Aesop's Fables Studios, la compagnie formée par Paul et Amedee J. Van Beuren en 1920 qui produisit 445 courts métrages des "Fables d'Esope" pour Pathé Productions jusqu'à 1929. A la suite de l'arrivée du dessin animé sonore avec "Steamboat Willie" de Walt Disney et Ub Iwerks, en novembre 1928, les deux associés se trouvèrent en désaccord sur la syncronisation -et l'avenir de leurs cartoons. Ils se séparèrent et Paul partit fonder les studios Terrytoons à New Rochelle en 1929. John Terry, qui travaillait maintenant pour l'Associated Press, collabora comme animateur aux premiers films, dont "Indian Pudding", sorti en 1930, année où il se remaria avec Alexa (née à Wichita en 1897) à Manhattan.

John Terry : "TR in cartoon" - 1910

J. C. Terry in the San Francisco *Call.*

WAITING FOR THE ANSWER.

TO MAKE A LONG STORY SHORT MY NAME IS JOEL NALDI AND I'M LOOKING FOR A STAR AVIATOR LIKE YOU —
THANK YOU FOR THE COMPLIMENT MR. NALDY, BUT I DONT CLASS MYSELF AS HIGH AS THAT- BUT WONT YOU GET IN AND RIDE AROUND WITH US?
I READ ABOUT YOUR RECOVERY AT ANCON AND TOOK IT FOR GRANTED THAT YOU MIGHT POSSIBLY BE FREE TO ACCEPT A JOB WITH ME — OR AT LEAST HELP ME OUT.
I FOLLOWED YOU OVER FROM BALBOA BY TRAIN JUST NOW.
TED AND I ARE FREE ENOUGH — WHAT IS IT YOU WISH ?


I HAVE BEEN AMUSING MYSELF LATELY BY MAKING AIR TRIPS AMONG THE WEST INDIES TAKING ALONG A FEW PAYING GUESTS. IT HAS PROVED A PROFITABLE PASTIME. BUT MY LAST EXCURSION DIDN'T PAN OUT SO GOOD ! WE STRUCK VERY BAD WEATHER — GOT BLOWN AWAY OFF OUR COURSE — AND WERE FORCED DOWN A FEW MILES UP THE COAST FROM HERE —
YES, AND THEN WHAT HAPPENED ?
CANTINA
CANTINA
John Terry
6-1

Strip du 01.06.33

HÉROS DES TEMPS MODERNES

Le 21 mai 1927, un jeune pilote du nom de Charles Lindbergh accéda au statut de vedette internationale après avoir traversé l'océan Atlantique seul et d'un trait, à bord de son avion. L'aviation allait vite prouver au grand public qu'elle pouvait être une bonne source d'aventures dans des lieux lointains. La guerre que se livrait les syndicates à grands coups de nouvelles séries allait naturellement s'inscrire dans les airs...

Dès l'année suivante, en janvier, débuta "Skylark", une bande d'aventures avec patrouille aérienne, avions fantômes, parachutes, etc. dessinée par Elmer Woggon et écrite par un pilote, Eddie Stinson, mais qui ne durera que quelques mois chez United Features, tandis que les syndicates concurrents commençaient à peaufiner des séries plus abouties ; le 21 mai, le Bell Syndicate lançait "Tailspin Tommy" dessiné par Hal Forrest et écrit par le journaliste Glenn Chaffin. Le Register and Tribune répliqua avec le trio de "Flying to Fame", inventé par Ernest Henderson (le 18 juin) et le King Features syndicate contre-attaqua en août avec "Tim Tyler's Luck" de Lyman Young (voir HOP ! n° 127). En mai 1929, la firme John F. Dille distribuait "Skyroads" de Dick Calkins (assisté de Zack Mosley puis Russel Keaton) et Lester J. Metland.

Avant la fin de l'année, Terry se vit confier la création d'une série concurrente par ses nouveaux editors. L'ancienne coopérative journalistique avait grandi et décidé de proposer aux journaux clients -via l'Associated Press Feature Service- un package de rubriques quotidiennes avec cartoon d'actualité, bandes dessinées et vignettes. Notre cartoonist se révéla intéressé par les comic strips et peut-être avait-il du, comme certains autres dessinateurs du staff, présenter des essais qui, dans son cas, se révélèrent concluants.

SCORCHY SMITH
THE ROCKET
BY JOHN C. TERRY
Throttle wide open, Scorchy Smith zooms through the air, bound on a mission of adventure, rescue and excitement. Follow the daring exploits of this fearless boy aviator DAILY in
SARASOTA HERALD

Scorchy Smith : Pavé Promotionnel dans le SARASOTA HERALD TRIBUNE 24.02.1930

PREMIER ENVOL

Terry inventa donc "Scorchy Smith", une bande dont le personnage principal était calqué sur le héros des airs, Charles Lindbergh. La série fut inaugurée avec la nouvelle offre, le 17 mars 1930.

Prétexte à une série sur l'aviation, "Scorchy Smith" allait mettre en scène de nombreuses scènes aéronautiques, puisque le héros se rendait en avion sur le terrain de ses aventures et utilisait ce mode de transport moderne à de multiples fins. Malgré son dessin cru, presque crayonné -à grands renforts de traits de plume, le strip devint le fer-de-lance de l'Associated Press. "Scorchy Smith", boy-scout aviateur, cumula succès et bénéfice. En plus de la campagne de promotion pour l'ensemble de ses nouvelles séries, l'AP lui consacra quelques articles individuels (avec photo) et le présentait ainsi : « L'aventure ne lui est pas étrangère (...) une carrière animée dans l'Ouest, des occupations passionnantes dans des états montagneux et sa passion de l'aviation se sont associés pour développer son enthousiasme dans la création de "Scorchy" ».

À la fin de l'automne 1931, le couple Terry partit de New York vers San Francisco sur le Paquebot President Hoover, via le canal de Panama. Ce périple -à but documentaire- était prévu pour 3 mois et le cartoonist avait emporté sa planche à dessin, postant ses strips toutes les 2 semaines. Il visita ainsi la Floride, les Keys et Panama où il situera les futures péripéties de "Scorchy". Les Terry passèrent l'hiver en Californie, puis achetèrent une Ford V-8 flambant neuf et se dirigèrent vers l'est, traversant l'Arizona, le Nouveau Mexique, visitant le Grand Canyon et les Grottes de Carlsbad. Afin de promouvoir la série, publiée par plus de 200 journaux à l'été 1932, le syndicate avait suggéré que John Terry paye une visite aux quotidiens qui publiaient "Scorchy Smith", ce qu'il fit volontiers en accordant plusieurs interviews. Dans ces articles, il était présenté -portrait à l'appui- comme « un personnage trapu et sympathique qui porte une veste en tweed, des lunettes cerclées et parle avec un épais accent du nord ». Au sujet de son périple il expliquait « - La seule chose négative de ce voyage fut le nom du bateau ! » Pour le réconforter, son politique-fétiche, Roosevelt, adversaire du président sortant Herbert Hoover, gagnera les élections en novembre ! Les journalistes expliquaient aussi sa façon de travailler : « -En avance de 6 à 7 semaines (...) il passe 2 ou 3 jours à vadrouiller à la recherche d'idées puis s'assoit à son bureau et commence à esquisser. Il se peut qu'au milieu d'un dessin il trouve une meilleure manière d'organiser son histoire et qu'une semaine entière de travail sera recommencée...» Terry y abordait ensuite les futurs lieux des péripéties du héros et expliquait « -J'ai ainsi amené dans le récit New Haven et New Bedford car mon grand-père, qui était baleinier, y vivait. »

Après le Texas, le couple s'arrêta plus longuement à Wichita (Kansas), dans la famille de Mme Terry et ne sera de retour à New York qu'au bout de plus de 7 mois !

ATTERRISSAGE FORCÉ

Souvent malade, suite à une insuffisance rénale -qui explique probablement la lenteur de son périple d'une côte à l'autre-, John Terry quittera New York à l'automne 1932 pour Coral Gables en Floride, dans la banlieue de Miami où le couple avait acheté une maison sur Granada boulevard afin qu'il vienne s'y reposer.

Le 1er octobre 1933, alors qu'un nouveau concurrent, "Smiling Jack" de Zack Mosley, prenait les airs via le Chicago Tribune-New York News Syndicate, Terry avait bien d'autres soucis... Depuis le printemps, il ressentait des douleurs; il était pris de toux violentes qui l'affaiblissaient et l'empêchaient de livrer ses bandes dans les temps. Après qu'il eut consulté un spécialiste, il informa l'editor Wilson Hicks qu'on lui avait diagnostiqué une tuberculose extra-pulmonaire, qui s'attaquait à ses reins. Son emploi du temps devenant précaire, il allait devoir se faire aider. L'editor pensa alors à un des jeunes dessinateurs du staff, Noel Sickles pour faire le ghost sur la bande. Terry quitta New York et repartit à Coral Gables vers la fin de l'année, forcé de s'arrêter de dessiner; il fut remplacé par Sickles à partir du strip daté du 4 décembre. Alors que les médecins le pensaient en voie de guérison, il fut admis aux urgences du Miami district hospital le 25 février 1934 où il décéda 2 jours plus tard, à presque 55 ans.

John Terry fut incinéré au Woodlawn Memorial Park de sa ville natale de Colma, en Californie le 28 février 1934.

Si la maladie ne l'avait pas emporté, aurait-il su faire évoluer ses personnages et son graphisme ?

Marc-André

Sources : Sites Internet INTERNET MOVIE DATABASE, J. K. Stevens, 10.10 - FIND A GRAVE, R. Edwards, 10.10 - ASKART : "Artists in California, 1786-1940", E. Hughes, "Artists of the American West", D. Dawdy, "Who's Who in American Art", 1936 - THIS GUY OVER HERE, 05.09.10 - STRIPPER'S GUIDE, "Alonzo", A. Holtz, 10.11.11 - THE FUNNIES, Ron Goulart, Adams, 1995 - THE COMICS,Coulton Waugh, MacMillan, 1947 / University Press of Mississippi, 1991 - SYNDICATED COMIC STRIPS AND ARTISTS, 1924-1995, THE COMPLETE INDEX, Dave Stricker, Comics Access, 1995 - STEVE CANYON n° 10, Kitchen, 05.85 - "Leader comic strip artist passes away", THE MORNING HERALD, NY, 01.03.34 - MIAMI NEWS, Nécrologie, 28.02.34 - THE BILLINGS GAZETTE, 01.03.34 - THE MOBERLY MONITOR, 26.07.30.

SCORCHY SMITH : 17.03.30 - 31.12.61

Parmi les bandes aériennes de longue durée (de haute voltige), "Scorchy Smith" n'égalera pas les records de longévité d'autres séries d'aviation comme "Smilin' Jack", "Terry and the Pirates", "Johnny Hazard" ou "Steve Canyon" (recordman dont l'altimètre affichera 41 ans). Avec ses 31 ans d'existence -jusqu'à la Saint-Sylvestre 1961, il survivra pourtant à beaucoup d'autres séries concurrentes telles ses ainées "Tailspin Tommy" et "Skyroads" (†1942) mais aussi "Ace Drummond" (†1940), "Barney Baxter" (†1950) ou "Flyin' Jenny" (†1946).

NOTES:

Carrie D. Terry-Donnely, la sœur ainée de John Terry (née en 1877), mènera également une carrière artistique avant d'épouser le peintre Henry G. Longhurst en 1913.

Paul Houlton Terry, son plus jeune frère (né le 19.02.1887), accédera à la célébrité en inventant "Mighty Mouse" ("Super Souris"), "Heckle & Jeckle", et de nombreux autres personnages développés par Terrytoons (sans oublier la bande "Barker Bill" en 1954). En 1955, après plus de 1300 cartoons, il revendit sa société à CBS qui la liquida en 1968. Il décéda le 25 octobre 1971 (Voir Dossier NANO ET NANETTE, HOP ! n° 131).

Leur neveu, Alexander Hume Anderson Jr., né le 5 septembre 1920 à Berkeley (de leur soeur Olga Bernice née en 1882), travailla un temps aux côtés de Paul aux studios TerryToons (entre 1938 et 1948) puis inventa, avec Jay Ward, les séries animées "Crusader Rabbit", "Rocky et Bullwinkle Moose" puis "Dudley-Do-Right", le Mountie canadien. Il décéda le 22 octobre 2010 (Voir Remember, HOP ! n° 128).

SCORCHY SMITH

Par Marc-André

Things to Come
A STORE IN WHICH THE STOCK MOVES ON A CONVEYOR BELT PAST THE SEATED CUSTOMER WHO SELECTS DESIRED ITEMS AS THEY COME ALONG.
I READ IN THE PAPER THAT BUTTER IS COMING DOWN IN PRICE - LET'S WAIT FOR IT'S NEXT TIME AROUND.
OH, I TRIED THAT ONCE BEFORE AND WHEN IT CAME AROUND AGAIN IT WAS ALL GONE!
DON'T LET THIS BARGAIN PASS YOU BY!
IF YOU DON'T SEE WHAT YOU WANT--WAIT FOR IT
WHAT TOOK YOU SO LONG?
I GOT TO TH' STORE JUST AFTER TH' SUGAR WENT BY AN I HADDA WAIT FOR THE NEXT TRIP.
I THOUGHT YOU FINISHED YOUR SHOPPING! WHY GO IN HERE?
MY FEET ARE KILLING ME!
SQUAT and SHOP
10-17-48
Hank Barrow "Things to Come" Sunday 10-17-48 - AP Newsfeatures

« -Il n'y a que deux forces capables d'éclairer toute la planète et seulement deux : le soleil dans le ciel et l'Associated Press ici-bas » (Mark Twain, en 1906).

AP NEWSFEATURES OU L'AVENTURE DES BD DE L'ASSOCIATED PRESS

AP Newsfeatures, ou AP Features, ou "The A.P." était la signature du département cartoon et comic strip de l'Associated Press qui distribua des BD des années 30 aux années 60.

Depuis le début des années 20, la coopérative de presse distribuait -en plus du contenu journalistique- photos et rubriques à ses journaux membres. Seuls manquaient à son catalogue les fameux comic strips, un medium en plein essor sur lequel régnaient une dizaine de grosses agences, les syndicates, telles King Features de W. R. Hearst, Press Publishing (futur United Features) de Joseph Pulitzer, le New York news Syndicate (Mc Clure), le Bell Syndicate (Wheeler), la Newspaper Enterprise Association (NEA) fondée par E. W. Scripps, ou le jeune New York News/Chicago Tribune dirigé par Joseph Patterson...

C'est en février 1930 que I. M. Kendrick, le bras droit du président de l'A.P., Kent Cooper, annonça le lancement de l'Associated Press Features Service pour le 17 mars suivant.

À partir de début mars, l'AP fournit des encarts promotionnels à ses journaux adhérents. Une première salve, titrée «Que cette nouvelle famille de personnages vous enchantent chaque jour » présentait les séries : « Cette sélection de héros de BD à un vrai parfum de changement (...) tout pour chaque membre de votre famille. Lisez-les tous les jours, à partir du lundi 17 mars ». Une autre pub sur une page -pour les gros journaux (« Rencontrez cette famille d'amuseurs ») présentera les principaux héros et leurs "auteurs expérimentés, qui savent raconter de vraies histoires pour tous".

Le package initial comportait 9 rubriques quotidiennes dont un cartoon d'actualité et plusieurs bandes dessinées et vignettes d'humour : en plus de notre "Scorchy Smith" et ses « aventures trépidantes dans les airs » figuraient "Gloria", un girl strip à suivre de Jullian Ollendorff (« un chemin semé d'embuches vers la gloire et un métier »), "Colonel Gilfeather", « comédie de romance et politique », une vignette de Dick Dorgan (créée pour concurrençer "Our Boarding House"), "Village life" une vignette signée Oscar Hitt, "scènes de la vie rurale, réalistes et amusantes », « les jolies filles et répliques cinglantes » de "Modest Maidens", une autre vignette dessinée par Don Flowers jusqu'en 1944, le cartoon by Aleyn Burtis (« des caricatures de la vie quotidienne ») et un autre («les nouvelles du monde », « une absurdité par jour ») de Lance Nolley. Deux autres bandes complétaient l'offre : "Homer Hoopee", un family strip par Fred Locher et "Rollo Rollingstone" de Bruce Barr (Russell) qui sera repris en 1932 par Tom Paprocki.

La promotion se poursuivit en parallèle, « Des dessinateurs de BD pour votre quotidien » était disponible en différents formats -du tiers à la page entière, qui afficha des portraits des principaux artistes et de leurs héros : « Avec ces BD, votre journal devient un des meilleurs des USA. Elles ont été réalisées par de jeunes artistes engagés par l'Associated Press, dont votre journal est l'un des 1200 propriétaires. Chaque membre de l'Associated Press compte pour une voix, votre journal en a une, comme le NEW YORK TIMES. Nouveau, frais, lisible, intéressant et humoristique [sont des termes qui] s'appliquent aux

HOMER BEWARE
By POST Funcaster
MR. SMYTHE? HOOPEE IS MY NAME. THOUGHT I'D DROP IN FOR A WHILE. WE'RE BOTH APPEARING IN THE NEW SATURDAY 16 PAGE COLOR COMIC SECTION YOU KNOW... AND I THOUGHT!...
SMITH... SCORCHY SMITH ... NOT SMYTHE... AND YOU'D BETTER CLEAR OUT!
I BEAR IMPORTANT NEWS, YOUNG MAN, AND YOU'D DO WELL TO LISTEN! THE NEW YORK POST PUBLISHES ITS FIRST SATURDAY TABLOID NEWSPAPER ON MARCH 7TH IT WILL CONSIST OF A TABLOID NEWS SECTION... A PICTORIAL MAGAZINE... AND 16 PAGES OF COLOR COMICS... INSTEAD OF PLAYING WITH THIS RASPUTIN... YOU MIGHT...
FEED THEM TO THE PYTHONS... ROCK JAW AND THEN RETURN! THIS PIGMY BRAIN NEEDS A LESSON—
... AND I MIGHT ASK YOU SMYTHE... HOW IS IT A YOUNG MAN LIKE YOURSELF IS NOT IN THE ARMY
IF YOU DON'T CLEAR OUT AT ONCE WE'LL PERMANENTLY KEEP YOU OUT OF THE COLOR COMIC SECTION OF THE SATURDAY NEW YORK POST WHICH HITS THE STREETS ON MARCH 7TH AND SELLS FOR 5¢
MON. THRU FRI. 3¢ AS USUAL

NEW YORK POST: 1942 "Homer Hoopee" et "Scorchy Smith" annoncent l'arrivée des pages du dimanche en couleurs (à partir du 7 mars)

WHO IS THIS NEW BOY YOU GO OUT WITH, JOAN ?
HIS NAME IS ROY RICH. AND IS HE JUST TOO SWEET. ;SIGH=
HE OWNS THE MOST GORGEOUS RED CONVERTIBLE! HE'S NOT ONLY HANDSOME, BUT HAS CLASS! AND IS HE EVER WEALTHY! SPENDS HIS SUMMERS ON HIS VERY OWN RANCH OUT WEST! HE HAS JUST EVERYTHING A GIRL DREAMS ABOUT!
I LIKE THAT IN A BOY, DON'T YOU ?
10-31
Phil Berube

Phil Berube - "Oh, Diana! " - AP Newsfeatures 10-30-50s.

A Break For Someone
By Oscar Hitt
WHICH ONE O' YOU KIDS WOULD LIKE TEARN A FREE PASS FER TO-NIGHT'S SHOW?
CIRCUS
THE DAY THE CIRCUS ARRIVED
3-17

Cartoon d'Oscar Hitt (17.03.30)

OAKY DOAKS par R.B.Fuller, extrait du strip du 18.08.39, personnage paru chez nous dans Le Journal de TOTO en 1939 sous le nom de "Roland Touflamme".

Coulton Waugh "Dickie Dare" - 05-25-41 - AP Features

BD de votre journal. Chacune a son intérêt. Vous ne les trouverez pas partout, seul les membres de l'Associated Press peuvent les publier. Cette sélection est le résultat d'un examen et d'un choix attentif parmi des centaines de propositions, avec des études intensives et un développement de plus de 2 ans ». D'autres cartouches promotionnels -de moindre taille- seront proposés au fil de cette 1° année.

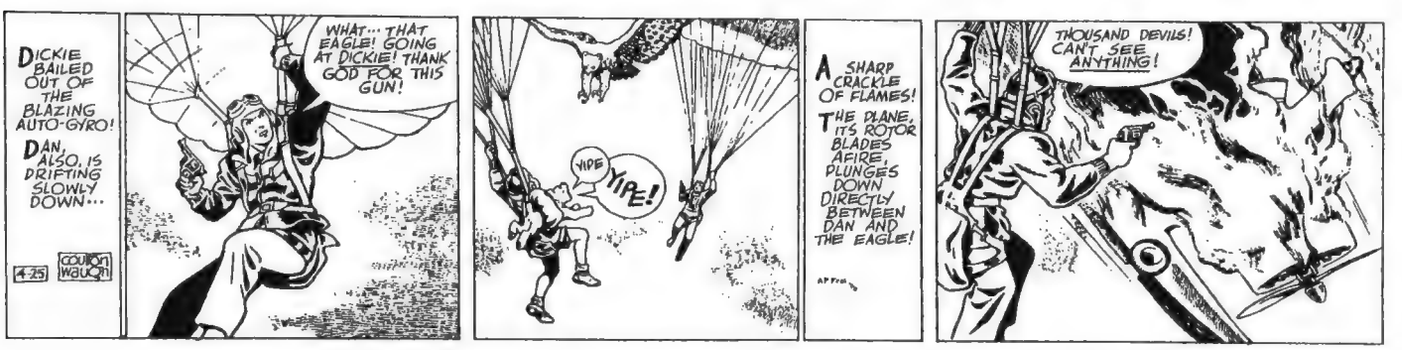
Certaines séries ne dureront pas et seront vite remplacées. "Gloria" tint tout juste un an, laissant la place à une nouvelle bande de Flowers, "Diana Dane" qui deviendra "Oh Diana" en 1933. "Village Life" -qui changeait de titre chaque jour sera retitré "Neighbourly Neighbors" en mars 1931 (repris en 1937 par le staff) tout comme "Colonel Gilfeather" confié à Al Capp en 1932, puis à Milton Caniff. L'Associated Press Feature Service fournira d'autres packages de cartoons, rubriques et serials illustrés pour des journaux et magazines extérieurs. Fred Dickenson (le futur scénariste de "Rip Kirby") y écrivit ses premièrs articles en 1930. D'autres séries furent développées; Don Flowers illustra "Puffy the Pig" à partir du 13 octobre 1930 puis "Beauty & the Beach" (sc: Betty Clark).

En 1932, sous la direction de Wilson Hicks et avec William McCleery comme editor, l'AP Feature Service proposa "The Dillys" de A. Burtis et "Be Scientific with Ol' Doc Dabble" (1932-1935) de Harold Detje. Ce dernier dessina aussi "Ben Webster carreer" jusqu'à 1935, lorsqu'il fut promu editor et son "Be Scientific" se vit remplacé par "Oaky Doaks" dessiné par Ralph Fuller mais écrit -au début- par les 2 rédacteurs William McCleery puis M. J. Wing.

"Dickie Dare", de Milton Caniff, débuta le 31 juillet 1933. Arrivé au staff sur Madison Avenue l'année précédente, pistonné par L. A. Brophy (du bureau de Chicago), Caniff avait réalisé quantité d'illustrations et de vignettes politiques et humoristiques ("The Gay thirties" qui remplaça "Mr Gilfeather", "Puffy the pig"). Laissant une chaise vide, il fit signe à son pote Noël Sickles de le rejoindre. "The Gay thirties" sera repris par Hank Barrow qui cloturera la vignette en 1939. En 1934 commença une autre bande d'aventures, "Adventures of Patsy" de Mel Graff (à laquelle participa Sickles).

L'AP proposa également ses strips de Noël, diffusés le temps d'1 à 3 semaine avant le 25 décembre; dès 1931 Sickles illustra "Christina, the Christmas doll" de Sigrid Arne et, au fil des ans, se succèderont Mel Graff ("A Christmas in other lands", 1934), John Milt Morris ("A Christmas with Dot and Dick", 1935), George Wunder ("Old Stabbin's Christmas spirit", 1936), Sylvia Robbin (1950), Ed H. Gunder (1951)...

D'autres séries -mineures- apparurent brièvement comme "Junior's Viewpoint" de C. Mozier, "Beautyettes", une vignette de Aldine Swank en 1935 ou "Punky", un cartoon enfantin signé Fred Balk (1936-37). L'AP Feature Service pouvait désormais proposer une pleine pages de BD et vignettes composées par d'excellents dessinateurs. Le staff recruta George Wunder, Bert Christman, Dick Hodgins, Jr, etc. pour fournir les illustrations, vignettes et quelques strips à l'occasion, tandis que Frank Reilly (futur boss du studio BD Disney) prenait le poste de comic strip editor jusqu'à 1941. Plusieurs séries de vignettes furent lancées à partir de 1935, d'une durée oscillant entre quelques années et quelques...jours : "Huey Long" de Hank Barrow, "Sports cartoon" de Tom Paprocki, d'autres vignettes sportives de Alan Klein (sc : Gardner Soule) et même quelques pensées de Confucius signées Mel Graff en 1940 ! En parallèle, l'AP confia les droits de plusieurs bandes ("Scorchy Smith", "Dickie Dare", "The Adventures of Patsy", "Oaky Doaks",


DICKIE BAILED OUT OF THE BLAZING AUTO-GYRO!
DAN, ALSO, IS DRIFTING SLOWLY DOWN...
4-25
COULTON WAUGH
WHAT... THAT EAGLE! GOING AT DICKIE! THANK GOD FOR THIS GUN!
YIPE
YIPE!
A SHARP CRACKLE OF FLAMES!
THE PLANE, ITS ROTOR BLADES AFIRE, PLUNGES DOWN DIRECTLY BETWEEN DAN AND THE EAGLE!
THOUSAND DEVILS! CAN'T SEE ANYTHING!

"Homer Hoopee" et "The Gay Thirties") à l'editor Stephan A. Douglas qui les publia dans le comic book FAMOUS FUNNIES (Eastern Color) à partir de 1936 et jusqu'à la fin des années 50. Seuls "Dickie Dare" (4 numéros en 1941-42) et "Oaky Doaks" (1 seul fascicule) eurent droit à leur propre titre.

La concurrence était rude et les artistes commencèrent à recevoir les offres alléchantes des "gros" syndicates. Parmi les premiers à partir, Caniff succomba aux avances du Capitaine Joseph Patterson en 1934 (Chicago Tribune) et inventera "Terry et les Pirates"."Dickie Dare" sera repris par Coulton Waugh jusqu'à 1944 (avec l'aide de Pete Morisi et Mabel Burvik). Mel Graff, qui avait poursuivi "Puffy the pig" après Caniff et l'illustrera -sur sc. de Hicks- jusqu'à février 1937, abandonna "Patsy" à Charles Raab en 1939 et partit dessiner "Secret Agent X-9" pour Hearst et son KFS. Le KFS débaucha également Don Flowers pour créer "Glamor Girls". L'AP récupéra plus rarement des artistes venus d'autres journaux et syndicates, tels Quin Hall, qui avait quitté le Chicago Tribune et débuta 2 séries de vignettes quotidiennes en 1940 : "The Doolittles" -qui remplacera "The gay Thirties" durant 9 ans, et "Strictly private" qui se poursuivra jusqu'en 1947 au quotidien, et jusqu'à 1948 en parution hebdomadaire.

Le 7 mars 1942, dans le NEW YORK POST, l'AP Feature Service offrit -enfin- des pages du dimanche en couleurs. Le lecteur américain y retrouvait "Oh, Diana!", désormais dessinée par Bill Champe, "The Adventures of Patsy" par Bill Dyer, "Dickie Dare", "Oaky Doaks", "Homer Hoopee" de Rand Taylor, "Neighborly Neighbors" de John Milt Morris et "Scorchy Smith" (dessiné par le jeune Frank Robbins). Les vignettes quotidiennes avaient aussi leur formule hebdomadaire: "Modest Maidens" sera repris par Jay Alan, Tom Paprocki illustrait "Sport Slants", et une nouveauté : "Things To Come", vignette de spéculation scientifique de Hank Barrow. En 1945, arrivera encore "Strictly Private" de Quin Hall (vite rebaptisée "Peter Plink").

En 1944, Hearst (King Features) sortit encore son carnet de chèques et enleva le dessinateur de "Scorchy Smith", Frank Robbins, qui animera un nouvel aviateur -de son cru, "Johnny Hazard" dès le 5 juin.

Les syndicates -grands et petits- se livraient une concurrence acharnée et l'AP leva doucement le pied à l'aube des années 50, préférant se consacrer à l'information. Quelques bandes et vignettes supplémentaires essayèrent de trouver leur place parmi lesquelles "Li'l Chief Hot-Shot" de Frank Stevens et Ed Murray (1945-46) et "The Nerve of Some People" par Ed Sullivan (1945-46) D'autres tentatives seront encore plus éphémères comme "See for Yourself" de George Wunder (et le staff, 1946), "Little Moonfolks" de Rome Siemon (1952) "Wonderful Life" par Bud Adams (1956-57) ou un strip de Cliff Rogerson, futur prix Pulitzer pour ses cartoons politiques... Seuls "Hit'n Run" (1947, renommé "Slice of Ham" puis "Buckley", en 1952) par Joe "Ham" Cunningham, "Don't Do That", une vignette de Sylvia Robbin (1950-56) et la vignette "Sport Slants" -déclinée en version quotidienne en 1948- (fin en mars 1955) arriveront à franchir les années.

Rayon curiosités, l'AP emportera la courte licence de "Tom and Jerry" dessiné par Gene Hazelton (sc: Ernie Stanzoni) de 1950 à 1952, et publiera "The Spur Line" de Bud Sagendorf, le dessinateur de "Popeye" (1954-55) qui sera remplacé -avant la fin- par "Half Acre Castle" de John Morris (1955-58).

Comme l'offre des pages du dimanche, les strips s'éteignirent doucement dans la décennie : "Oh Diana" alla de Bill Champe à Virginia Clark, Wood Cowan, Phil Berube puis Vernon Rieck jusqu'à 1953, la vignette "Things to come", reprise par Jim Bresnan depuis 1949 fut stoppée en 1954 et "Patsy" -qui avait connu une kyrielle de dessinateurs (George Storm, Al McLean, Richard Hall et Billy Dyer à partir de 1946) s'acheva en avril 1955, comme "Neighborly Neighbors" (John Morris). "Homer Hoopee" se termina en 1956, dessiné par Phil Berube et "Dickie Dare" qui était passé par les tables à dessin de Mabel Odin Burvik (1944-47) puis Fran Matera (1947-49), avait retrouvé Coulton Waugh (et Leo Stoutsenberger) en 1949 mais le duo livra sa dernière bande en octobre 1957. "Oaky Doaks", toujours écrit et dessiné par Ralph Fuller et "Buckley" tiendront jusqu'à fin 1961.

(c) des illustrations: Associated Press

WHAT HAPPENED?
!!!GULP!!! THEY'RE CARRYING MR. "SAD SADDLE" OUT ON A STRETCHER!
10-9
IT WAS THE FIRST TIME HE EVER MISSED WINNING A PRIZE!

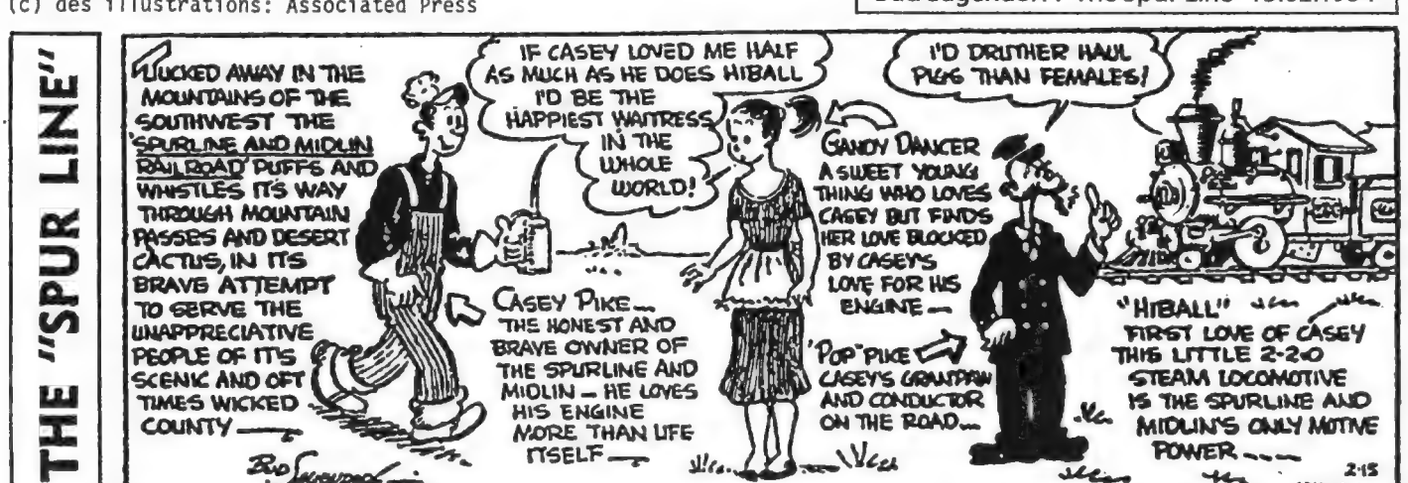
William Dyer - Adventures of Patsy Daily AP Newsfeatures-09-10-50 ?

AP - "Oh Diana" 1944-05-01

Parmi les vétérans présents depuis le début, le 17 mars 1930, ne restaient que "Modest Maidens" -toujours dessiné par Jay Alan, et notre "Scorchy Smith" qui, après avoir épuisé plus d'une douzaine de dessinateurs et scénaristes (les détails suivront !), s'acheva sous le pinceau de John Milt Morris le 30 décembre 1961, mettant un point final* à l'aventure du département comic strips de l'Associated Press.

Marc-André

Bud Sagendorf : "The Spur Line" 15.02.1954


THE "SPUR LINE"
TUCKED AWAY IN THE MOUNTAINS OF THE SOUTHWEST THE SPURLINE AND MIDLIN RAILROAD PUFFS AND WHISTLES IT'S WAY THROUGH MOUNTAIN PASSES AND DESERT CACTUS, IN ITS BRAVE ATTEMPT TO SERVE THE UNAPPRECIATIVE PEOPLE OF IT'S SCENIC AND OFT TIMES WICKED COUNTY —
IF CASEY LOVED ME HALF AS MUCH AS HE DOES HIBALL I'D BE THE HAPPIEST WAITRESS IN THE WHOLE WORLD!
I'D DRUTHER HAUL PLUG THAN FEMALES!
CASEY PIKE — THE HONEST AND BRAVE OWNER OF THE SPURLINE AND MIDLIN — HE LOVES HIS ENGINE MORE THAN LIFE ITSELF —
CANDY DANCER A SWEET YOUNG THING WHO LOVES CASEY BUT FINDS HER LOVE BLOCKED BY CASEY'S LOVE FOR HIS ENGINE —
"POP" PIKE CASEY'S GRANDPAW AND CONDUCTOR ON THE ROAD...
"HIBALL" FIRST LOVE OF CASEY THIS LITTLE 2-2-0 STEAM LOCOMOTIVE IS THE SPURLINE AND MIDLIN'S ONLY MOTIVE POWER —
BUD SAGENDORF
2-15

ROLLO ROLLINGS TONE

POOR ROLLO DOESN'T LOOK FORWARD TO THE LONESOME DAYS AFTER BIG BOY GOES AWAY TO MAKE MOVIES !!
I'LL MISS YOU SO MUCH !!
DON'T WORRY YOU'RE NOT GOING TO MISS ME ...

AP - Tom Paprocki : "Rollo Rollingstone" 1933-02-21

Sources: Sites Internet ASSOCIATED PRESS, 12.11 - STRIPPER'S GUIDE, A. Holtz, 06.05.10 – AMERICAN NEWSPAPER COMICS, A. Holtz, The University of Michigan Press, 2012 - THE COMICS, Coulton Waugh, MacMillan, 1947 / Unversity Press of Mississippi, 1991 - SYNDICATED COMIC STRIPS AND ARTISTS, 1924-1995, THE COMPLETE INDEX, Dave Stricker, Comics Access, 1995. Parmi les journaux consultés: THE ELLENSBURG DAILY RECORD, THE LUDINGTON DAILY NEWS, THE SARASOTA HERALD TRIBUNE, THE NASHUA TELEGRAPH, THE PRESCOTT EVENING COURRIER, THE MOBERLY MONITOR INDEX.

*...Enfin presque. Durant un petit semestre, à cheval sur 1963 et 1964, l'AP fournit une vignette hebdomadaire "Dial-Log", imaginée par Dick Hodgins, Jr. pour accompagner la page des programmes TV et, en 1989-90, l'agence distribua "Word for word", une vignette de Michael Atchison provenant du quotidien australien THE ADVERTISER.

L'ASSOCIATED PRESS

L'Associated Press a été fondée en 1848 par six journaux new-yorkais dans le but de mettre en commun leurs sources d'informations internationales. L'agence a souvent été la première à développer les innovations techniques dont le télégraphe sans fil de Marconi en 1899. Devenue une coopérative à but non lucratif totalement indépendante l'année suivante, l'agence fournira elle-même ses informations aux médias étrangers à partir de 1919 et, en 1927, lancera un service de photos et de rubriques par courrier pour illustrer et complémenter les informations.

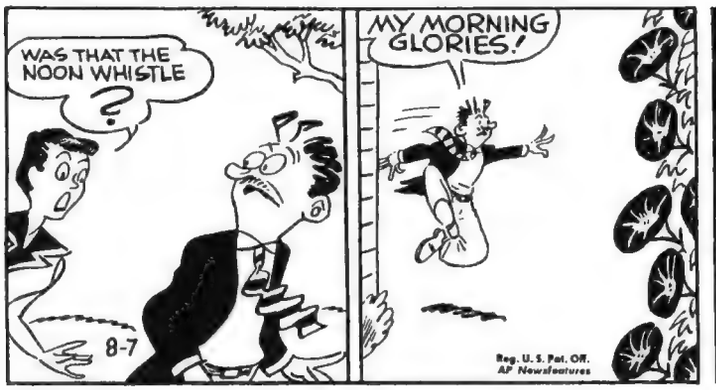
Le 1° janvier 1935, l'AP lança le réseau Wirephoto, permettant la transmission de photographies par ligne téléphonique privée le jour même, alors qu'il fallait 2 à 3 jours par courrier... La première photo transmise en fac-similé vers 24 villes fut celle du crash d'un avion de transport American Airlines dans les Montagnes Adirondack (NY). Le 14 février suivant, ce ne fut pas une photographie mais la première illustration, signée Noel Sickles, représentant la chute du dirigeable Macon au dessus du Pacifique -encore une catastrophe ! Dix ans plus tard, après la libération, l'agence inaugura un service en langue française tandis que Joe Rosenthal photographiait les Marines en train d'ériger le drapeau américain sur l'île d'Iwo Jima, gagnant le prix Pulitzer.

Dans les années 80, l'AP informatisa le développement et la transmission des photos puis les transmit par satellite en 1987 (PhotoStream). Elle lança ensuite GraphicsBank, le premier service en ligne d'infographies pour la TV (1991) et poursuivit son développement sur Internet et la TV (AP Television News), devenant le premier fournisseur d'informations audiovisuelles au monde..

Aujourd'hui, l'Associated Press, récompensée par 45 prix Pulitzer, compte 3.700 employés dans 113 pays qui travaillent sur des informations vues chaque jour par plus de deux milliards de personnes.

Patsy in Hollywood
by Bill Dyer
SEE YOU ON YOUR NEXT TRIP, UNCLE MORT!
THAT WAS MY UNCLE MORT! HE'S DOING THE STUDIO PLUMBING THESE DAYS!
THAT'S A NICE BREAK!
SURE! ... AND UNCLE MORT IS TOPS IN HIS TRADE!
GATE 1
LOOK, ANDREW! ... THEY'VE BUILT A NEW MOVIE SET! ... LET'S GO SEE!
10-5
IF YOU ASK ME ... I'D SAY YOUR UNCLE MORT BOTCHED THIS JOB!
VENICE SET SCENE IX

Bill Dyer - "Patsy" Sunday - AP Newsfeatures 10-05-1950 ?



Rand Taylor - "Homer Hoopee" AP Newsfeatures 10-19-50 ?

SCORCHY SMITH : RÉÉDITIONS EN V.O.

Le 7 juillet 1934, le n° 1 de FAMOUS FUNNIES voyait le jour, publié par Eastern Color, fusion des éditeurs Janosik et Delacorte (qui se retirera vite du projet). Grâce à Harry I. Wildenberg, la tête pensante de l'imprimerie qui avait verrouillé des contrats où les syndicates touchaient 10 dollars de droits à la page, la revue allait connaître une insolente santé financière en ces temps de crise et durer pendant plus de 20 ans.

Dès son 1° numéro, sur 68 pages, FAMOUS FUNNIES alterna les reprises de pages du dimanche en mêlant séries comiques ("Mutt and Jeff", "Toonerville Folks", "Alley Oop"...) et bandes d'aventures ("Tailspin Tommy", "Dixie Dugan", "Connie", "Joe Palooka", "Buck Rogers", "Captain Easy"...). Au fil des parutions, d'autres bandes seront publiées, dont "Skyroads" par Russell Keaton, "Roy Powers", "Napoleon", "Invisible Scarlet O'Neil" (en 1940)... "Yipee" de Clark Haas en 1950-51 (une bande inconnue à l'époque de HOP I 125 et 133) et "Ollie of the movies" par Jullian Ollendorf (oui, celui qui avait essuyé les plâtres pour l'AP Newsfeatures avec "Gloria" le 17 mars 1930 !).

Les éditors de l'AP, justement furent rapidement contactés -et séduits puisqu'à compter du n° 25 en août 1936, "Scorchy Smith" s'affichera dans ce nouveau media, avec les bandes de Noel Sickles, remontées et colorisées pour l'occasion, le plus souvent sur 2 pages, ainsi que "Dickie Dare" (Caniff puis Waugh en 1938), "Oaky Doaks" de Ralph Fuller et "Homer Hoopee" (Fred Locher). En mars 1933, "Patsy" (de Mel Graff) débute au n°32, suivie par "The Gay Thirties" (de Hank Barrow), publié en bouche-trou. "Scorchy Smith" version Noel Sickles paraîtra jusqu'en 1941, avec à ses côtés "Lightnin' and the Lone Rider" d'un certain Lance Kirby (Jack Kirby)...

Cette année-là, notre aviateur est à l'honneur sur la CV du n° 84 de juillet ("Scorchy dégage la fête des pilleurs"). Tandis que Frank Robbins a pris la relève sur 4 pages, les bandes de l'AP continuent, "Oaky Doaks", "Dickie Dare" (Waugh) et "Patsy" par Raab. L'année suivante, "Scorchy" est encore en couverture : "Scorchy Smith empêche le festin des vautours" (n°90). À partir de 1943, ce sont les bandes signées par Bert Christman qui seront publiées, suivies par celles de Howell Dodd, Edmond Good et Rodlow Willard, entre 4 et 7 pages jusqu'à 1952. Le héros apparait une dernière fois en couverture du n° 199 (1952), en pleine baston entre marins et truands : « - Voilà Scorchy Smith, maintenant la fête promet d'être costaud ! » lance le bandit qui sort son revolver. Est-ce dans ce numéro qu'il fera sa dernière apparition? Comme "Oaky Doaks", il aparait une dernière fois au n° 203 (12.52), évincé ensuite avec l'arrivée des séries inédites dont "Tom Terriss" (de Jerry Robinson) et le retour -par la suite de "Buck Rogers" (avec les couvertures de F. Frazetta)... Seul "Dickie Dare" (dessiné par Matera -voir HOP I 134- et Waugh) restera, jusqu'au n° 217 (mai 1955). Le numéro suivant (07.55) sera le dernier, un spécial cartoon avec CV et RC dus à David Gantz (voir HOP I 118) et encore... "Buck Rogers".

Eastern Color avait aussi lancé un comic book consacré à DICKIE DARE en août 1941*. "Scorchy Smith" y figura le temps de 2 récits de 30 pages (par Noel Sickles) dans les n°s 3 et 4 en 1942.

WUNDER
NOT MATA HARIS BUT SCHOLARS AND SPECIALISTS WHO CAN CORRELATE AND EVALUATE MATERIAL ARE THE KEYS IN MODERN INTELLIGENCE SERVICE, SINCE 90% OF THE MATERIAL IS NOT SECRET.

George Wunder "See for yourself" - 1946-08-01

Scorchy Smith par Noël Sickles, extrait du strip du 23.10.36

Mel Graff "The Adventures of Patsy" - 12-22-00

FEARFUL LEST "TUMBLEWEED TESS" PROVE TO BE A DUD, PATSY WAITS OUTSIDE THE PROJECTION ROOM AS THE EDITING GETS UNDER WAY.... JORDAN SPEAKS..
CUT THAT SCENE OUT! IT'S AWFUL!
OH, GOLLY!

Scorchy Smith par Frank Robbins, version française (Almanach de Tarzan 1950)

En 1977, Woody Gelman, éditeur de Nostalgia Press à New York, publia 2 volumes reprenant quelques aventures dessinées par Sickles entre janvier 1935 et août 1936 : "Soldier of Fortune" et "Partners in Danger", hélas avec plusieurs strips manquants). Un autre épisode -plus ancien- de Sickles (05.03.34 à 09.09.34) parut plus tard dans le trimestriel STEVE CANYON MAGAZINE supervisé par Milton Caniff, du n°10 (05.01.85) à 16, et dans les 18 et 21 (10.01.86) chez Kitchen Sink.

Encore Sickles, dans un nouveau magazine, BIG FUN (American Comic Archives), aux côtés de "Captain Easy" de Leslie Turner et "Lance" de W. Tuffs (unique vedette du n° 5). Entre 2004 et 2010, L'éditeur y proposa la suite des volumes de Nostalgia Press (n°s 1, 2 et 3), enchaîna avec l'intégralité des épisodes de Bert Christman (n°s 2 à 7 : 23.11.36 à 30.07.38) et présenta aussi les débuts de Frank Robbins (n°s 6, 7 et 8: 22.05.39 à 23.05.42), hélas, sans publier la parenthèse due à Howell Dodd...

Une fois de plus, John Terry, le créateur, avait été oublié. Pour enfin voir quelques-unes de ses bandes, il faudra attendre 2008 et la parution de "Scorchy Smith and the Art of Noel Sickles", un épais volume de 350 pages chez IDW qui, en plus d'une longue biographie richement illustrée, reprend en intégralité son travail sur "Scorchy Smith", de décembre 1933 à novembre 1936, et, afin que les épisodes soient entiers, les premières pages de Bert Christman et... (enfin) les dernières signées Terry !

Marc-André

*Cet éditeur sortira ensuite un unique numéro de OAKY DOAKS en 1942 mais pas de "Scorchy Smith" à bord !

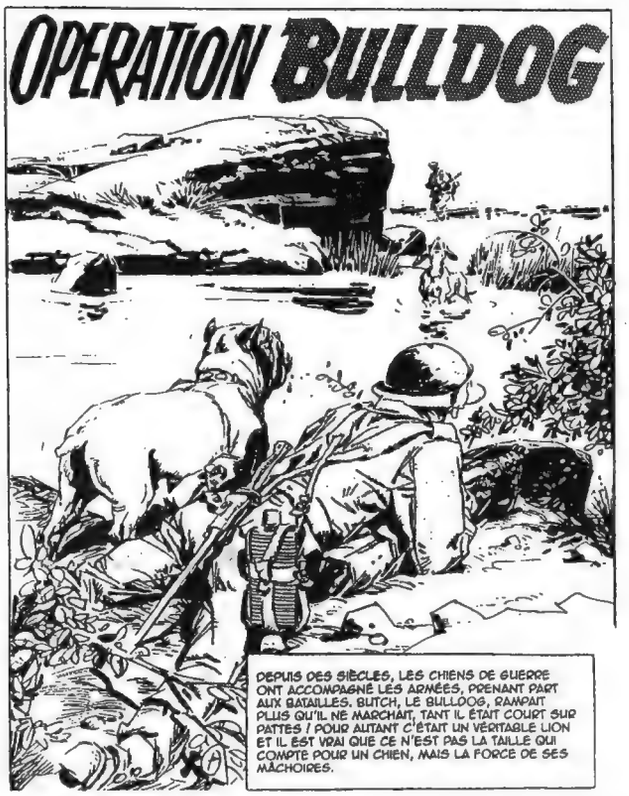
IN THE MOST ADVENTUROUS LIVES, THERE ARE MOMENTS OF CALM
DICKIE DARE
by
coulton waugh
THIS LIFE ON A SOUTH SEA ISLAND IS PERECT, WAGS, ALWAYS SOMETHING TO DO — LIKE DOING NOTHING —
A GUY CAN REST UP FROM THAT BY HARD WORK
LET'S HAVE A DOZEN MORE POLES, DICKIE !
SUCH FOOD! THIS IS PARADISE, DR. BUFF!
YES, WE'RE LIVING IN THE GARDEN OF EATIN'!
(YAWN) I'M SLEEPY
THERE'S A BEDROOM IN THE NEW HOUSE READY FOR YOU
THANKS, DOC, BUT I'D LIKE TO GO ON BUNKING ABOARD THE "VALIANT"
WHY NOT? SHE'S YOUR OWN SHIP! SLEEP WELL, OLD BOY!
SOME MOONLIGHT! KNOW WHAT WAGS? BEFORE WE TURN IN, WE COULD HAVE A BIT OF A SAIL...
"JUST A SPIN AROUND THE COVE?" IT'S AN HOUR LATER — THERE'S "VALIANT" — JUST A TINY SPECK FAR, FAR OUT ON THE MOONPATH...
DOC BUFF DOESN'T WANT ME TO SAIL ALONE, BUT THIS WILL BE JUST A 15 MINUTE SPIN AROUND THE COVE
10/39

Coulton Waugh - "Dickie Dare" Sunday 19-10-50s.

Quelques épisodes de DICKIE DARE, par Coulton Waugh, ont été publiés à la Sagédition dans la "Collection à 8F", sous le nom de "Jacky" (4 numéros en 1945-46, voir biblio dans HOP! 104)

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

RC de Victor de la Fuente paru dans COMMANDO


OPERATION BULLDOG
DEPUIS DES SIÈCLES, LES CHIENS DE GUERRE ONT ACCOMPAGNÉ LES ARMÉES, PRENANT PART AUX BATAILLES. BLITCH, LE BULLDOG, RAMPAIT PLUS QU'IL NE MARCHAIT, TANT IL ÉTAIT COURT SUR PATTES / POUR AUTANT C'ÉTAIT UN VÉRITABLE LION ET IL EST VRAI QUE CE N'EST PAS LA TAILLE QUI COMPTE POUR UN CHIEN, MAIS LA FORCE DE SES MÂCHOIRES.

ANTHOLOGIE HISTORIQUE DE LA BD

Suite à la parution d'une Anthologie Historique de la BD, annoncée dans notre précédent numéro, voici quelques informations complémentaires sur cette monumentale réalisation.
Il s'agit d'une édition "à compte d'auteur" accomplie par un passionné, Victor Cypowyj, qui s'adresse surtout aux amateurs qui voudraient connaître un peu mieux la BD et son histoire, de la préhistoire aux années 80. Les 4 volumes du Tome 1 (300 pages environ chacun) sont abondamment illustrés , le plus souvent en couleurs. Rares sont les collectionneurs et amateurs qui possèdent TOUTES les collections d'illustrés, récits complets, petits formats... avec ces ouvrages, ils pourront juger de la diversité des publications, de leur contenu et mieux visualiser l'évolution de la BD en France, mais avec des références à l'Europe et aux Etats-Unis. C'est un long travail de recherches qui a permis de livrer des commentaires sur chaque publication et l'analyse des séries principales. Voci un aperçu du contenu des premiers volumes:
VOLUME 1: introduction, de la préhistoire aux dessins satiriques du XIX°, les images d'Epinal, les Dime Novel, la BD en Amérique, le Golden Age, le Silver Age, l'Age de Bronze, le Dark Age, l'Underground, la censure, les débuts de la BD en France et son Age d'Or: MICKEY, JUMBO...
VOLUME 2: Les périodiques d'avant-guerre (suite) avec HURRAH! L'AVENTUREUX, JUNIOR, LE CORSAIRE DE FER, AVENTURES, ROBINSON, MON CAMARADE, L'AS, HOP-LA!
VOLUME 3: suite avec BILBOQUET, JEAN-PIERRE, JEUNESSE MAGAZINE, pendant la guerre: LES GRANDES AVENTURES, SIROCO, GAVROCHE, BENJAMIN, COEURS VAILLANTS, AMES VAILLANTES, HURRAH!-TARZAN-L'AVENTUREUX en Zone Libre, L'AUDACIEUX, LES BELLES AVENTURES, FANFAN LA TULIPE, LE JOURNAL DE TATY, LE TEMERAIRE, LE MERINOS, CENDRILLON, PIC ET NIC...
VOLUME 4: Les récits complets d'avant-guerre avec les Editions Mondiales (AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI, SUPPLEMENT DE HURRAH!, etc...), la Sagé (APPEL DE LA JUNGLE, AVENTURES ET MYSTERE, VICTOIRE, etc...), divers (LES CAHIER D'ULYSSE, PROUESSES, VAILLANCE, HARDI LES GARS), la SAETL, Les éditions Modernes, ERF, etc... avec les listes des titres. Une période peu étudiée et où les renseignements sont rares.
Cette plongée dans le monde de la BD va se poursuivre avec la parution prochaine des volumes suivants:
Le TOME 2 LES PERIODIQUES D'APG (5 ou 6 volumes: 1400 pages)
Le TOME 3 LES RECITS COMPLETS D'APG (6 à 8 volumes 1600 p.)
Le TOME 4 LES PETITS FORMATS (5 ou 6 volumes)
Les 4 premiers volumes sont proposés groupés. Renseignements sur les conditions de vente auprès de Victor Cypowyj, 1 allée Mélusine, 57400 Saint Avold. Tel: 03.87.94.65.87 ou 02.20.02.67.65. victorcypowyj(a)sfr.fr

COMMANDO

D-DAY C'est étonnant de voir depuis quelque temps les adaptations de BD anglaises (de guerre pour le moment) qui ont le vent en poupe. Après "La Grande Guerre de Charlie" (Délirium, depuis 2012) et "Les Aigles sur le front Ouest" (Clair de Lune depuis 2011), voici la reprise d'une série de RC parus dans le PF COMMANDO de DC Tomson, un titre célèbre Outre-Manche, lancé en 1961, qui perdure toujours et va dépasser les 4500 numéros. Dans D-DAY, gros pavé de 800 pages, sont repris 12 RC sélectionnés sur le thème du Débarquement Allié de 1944 réalisés, pour la plupart, par d'excellents dessinateurs: C.T. Rigby (reprises du 333 de 1968), J.Blasco (1807 de 1984), Garijo (4011 de 2007), Ibanez (2279 de 1989), A.Sanchis Cortes (203 de 1966 et 329 de 1968), E.Segrelles (259 de 1967 et 358 de 1968), Victor de la Fuente (511 de 1970 et 413 de 1969), Castro (92 de 1963) et McLoughlin (2365 de 1990). Parue aux éditions Pierre de Taillac, cette version française est préfacée par Jean-Marc Lainé qui fait le point sur "Un demi-siècle de récits de guerre" (en Grande Bretagne).
www.editionspierredetaillac.com

REGARDS

VIVA MARIA est le titre d'un film très célèbre de Louis Malle, avec Brigitte Bardot et Jeanne Moreau, sorti en 1965. En même temps, le quotidien FRANCE SOIR en proposait l'adaptation BD (textes sous vignettes) du 28 septembre au 20 décembre. C'est Julio Ribera qui réalisa en 95 strips la mise en BD de cette amusante comédie aventureuse avec tout le talent qu'on lui connait. Cet album contient aussi une autre adaptation dessinée par J.Ribera: le terrifiant feuilleton télévisé BELPHEGOR de Claude Barma (4 épisodes diffusés en 1965) et publié, toujours dans FRANCE SOIR, mais en bandes verticales cette fois. Cet ouvrage de 54 pages, nostalgique des années 60, est disponible pour 32 € (adresse de REGARDS en page 2). Egalement paru un superbe port-folio MONZON ("Bouzouk" & "Patricia et J.François") tiré à 25 exemplaires numérotés et signés par le scénariste (J.P.Tiberi). 25 feuilles A3 sur papier 220 grammes, au prix de 72 euros, port compris.

VIVA MARIA pae J.Ribera

LES FILS DU VENT Cette série d'aventures maritimes qui se déroulent à la fin du XVII° siècle, a débuté aux editions du Triomphe (4 albums en couleurs toujours disponibles). C'est Regards qui prend la suite et publie les T.5 et 6 dans un volume de 72 pages (en N&B) avec "Les Négriers" et "Dans l'antre des Thugs". C'est François Jarry, le maître d'oeuvre de cette course au trésor avec enlèvements, abordages, naufrages, sauvages, négriers, sectes, etc... Les embûches ne manquent pas pour les protagonistes de cette histoire d'amour et de vengeance qui va se poursuivre sur 6 épisodes, dans la plus pure tradition des récits d'aventures des années 50-60.

François JARRY, auteur des "Fils du Vent", a aussi édité plusieurs autres séries d'aventures qui explorent tous les genres: corsaires avec "Quentin l'Indomptable" (2 tomes), Moyen Age avec "Le voyageur du futur" (5 tomes), préhistoire avec "La grande forêt" (1 tome) et futur post-atomique avec:

APRES LE REGNE DES HOMMES (4 tomes). L'action débute en 1944 dans le maquis où le jeune Jérémie est blessé et reste inconscient. Il se réveille dans un étrange laboratoire souterrain allemand peuplé de cadavres. Avec quelques rescapés, il regagne la surface pour découvrir un monde hivernal et il va aller de surprises en surprises. L'intrigue est bien menée et le lecteur découvre peu à peu, au gré des péripéties et des rencontres qu'il est dans le futur après un cataclysme qui a dévasté la terre où la violence règne parmi les survivants. Cet excellent et efficace suspense multiplie les rebondissements à travers lesquels les caractères des protagonistes s'affirment et évoluent.

Ces albums inédits sont diponibles chez l'auteur: François Jarry, "La Sainte Peine", 80 chemin des Sarrassanes, 84350 Courthézon (04.90.70.24.98)

VIOLINE par Krings

MOSQUITO

CHAMAN Deuxième volume consacré aux adaptations de RC sur le Far-West réalisés par Eleuteri Serpieri dans les années 1975-1985 pour des revues italiennes (Lanciostory, L'Eternauta ou Orient Express). Quatre récits mettent en scène les relations difficiles entre indiens et blancs: "Baton de Feu", "L'Homme Médecine", "Chaman" et "Or Maudit", tous, sauf le second, sont scénarisés par R.Ambrosio. On constate que dès ses débuts, Serpieri s'avérait un très bon professionnel et qu'il était très inspiré par son sujet. Cela lui permettra de travailler ensuite sur "L'Histoire de l'Ouest" (Larousse) qui nous l'a fait connaître avant que ses ouvrages soient traduits chez Dargaud et qu'en 1985 il lance "Druuna" qui finira d'assoir sa réputation.

DOCTEUR POCHE

DOCTEUR POCHE Intégrale. Contrairement à ce que nous avions annoncé, ce n'est pas chez Casterman, éditeur d'origine des 5 albums qui font suite à ceux repris dans l'intégrale Dupuis, mais chez Mosquito qu'une dernière intégrale est publiée. Elle comprend: "Docteur Poche et le Père Noël", "et la petite poule de Pâques", "et le voleur de nains de jardins", "et les coccinelles", "et les citrouilles ensorcelées". Dans la préface, Marc Wasterlain présente chaque récit et les circonstances de leur réalisation. Voilà qui complète judicieusement cette série poétique et fantaisiste qui a fait le succès de son auteur. Il ne reste plus qu'à envisager l'intégrale de "Jeannette Pointu", autre personnage populaire de Wasterlain, pour que ses fans soient satisfaits. Il nous dévoile aussi qu'il s'attelle à une adaptation de ses histoires en romans et à les découper en séquences pour d'éventuels dessins animés, sans compter qu'il aimerait reprendre l'univers merveilleux du "Docteur Poche".

JE ME SOUVIENS DE PRATT "Conversations à Malamocco". Conçu par Michel Jans, cet ouvrage recueille les témoignages de plusieurs proches de Pratt, des amis dessinateurs comme Ivo Pavone, Stelio Fenzo, l'écrivain Alberto Ongaro, ses assistants Guido Fuga, Lele Vianello, sa coloriste Mariolina Pasqualini, son épouse Anne Frognier, sa fille Silvana Pratt... Le tout illustré de photos pour la plupart inédites sorties d'archives personnelles. A travers les anecdotes de ceux qui l'ont cotoyé, on découvre de nouvelles facettes de ce personnage d'exception dont l'oeuvre demeure toujours d'actualité. Ses relations avec sa famille et ses confrères éclairent d'un regard nouveau l'homme qu'était Pratt avec qui les rapports étaient parfois compliqués. Le mérite de ces "Conversions" est de donner un autre point de vue que les bios "convenues" et, à ce titre, il faut lire cet ouvrage.

LA VACHE QUI MÉDITE

GAI-LURON est un personnage nonchalant et flegmatique de Gotlib qui l'a créé dans les pages de VAILLANT/PIF GADGET. Les gags de ce dernier ont été repris en albums et même en intégrales et en poches, mais lorsque Gotlib, trop pris par son travail a cédé la série à son assistant Henri Dufranne, cette suite est restée inédite en album. Dufranne avait très bien saisi l'humour et le graphisme du personnage et il l'a repris avec talent pendant de nombreuses années, si bien qu'à l'époque les lecteurs n'ont pas vu de différences. Tout ce matériel méritait bien d'être exhumé et ces gags inénarrables font l'objet d'une intégrale dont les 3 premiers volumes sont parus (tirage 300 ex). Le premier comporte en prime une préface de Gotlib et la présentation des auteurs. Une intégrale que les amateurs d'humour ne doivent pas manquer.

VIOLINE est une petite fille qui, en plongeant son regard dans celui de son interlocuteur, peut deviner ce que pense ce dernier. Les aventures de cette gamine délurée, qui a pour complice une petite souris blanche, ont été imaginées par Tronchet et dessinées par Fabrice Tarrin puis par Krings. C'est le journal SPIROU qui a publié cette sympathique et originale série: 5 récits qui ont été repris en albums mais le début d'un nouveau cycle "Le sommeil empoisonné" est resté inédit en raison d'un changement chez Dupuis. Ces 20 premières planches sont publiées dans un 6° volume qui contient également la reprise de "La maison piège" (en N & B), le tout accompagné d'une vingtaine de belles illustrations de Krings.

WOFI est aussi un personnage du journal SPIROU (2 albums Dupuis et 1 chez MC Productions) qui est passé à la trappe. Lorsque la direction a annoncé à Blesteau que Wofi c'était terminé, ce dernier avait déjà bouclé un nouvel épisode qui, par la force des choses, était resté inédit. Après 30 ans, il vient de sortir en album (N & B) sous le titre WOFI CONTRE KROKODILOS (T.5). Dans la même collection le T.4 WOFI PREND LE MAQUIS, paru dans SPIROU mais pas en album, est également disponible. Une bonne occasion de se replonger dans cette amusante série animalière qui aurait mérité de poursuivre sa route.

JIM ET HEPPY héros emblématiques de Coeurs-Vaillants/J2 Jeunes/Formule 1, ont vécu près de 40 aventures entre 1957 et 1979. Comme annoncé dans notre N°137, consacré à un dossier sur Pierre Chéry, créateur de cet hilarant western, la réédition en intégrale est en cours et 5 albums sont déjà parus: 3 reprenant ceux édités par Fleurus (le 2 "La ville sans chevaux", le 3 "Outlaws en péril" et le 4 "Jim contre Little Pig") et deux inédits avec le 1 CLARTE SUR HOPPA CITY et le 5 UNE CAMISOLE POUR LE SHERIF. Cette désopilante série humoristique méritait largement d'être enfin disponible pour de nouvelles générations et pour le plus grand plaisir des anciens.

LES BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL sont bien connues des lecteurs de SPIROU mais très peu ont eu les honneurs de l'album. Une collection de La Vache qui Médite qui reprend ces récits va bientôt arriver à 50 albums. On y retrouve les dessinateurs suivants: A.H.Beckers, Cicuendez, Dimitri, Follet, Forton, Martial, Attanasio, Fernan, Le Goff, Bielsa, W & Y.Groux et P.Dupuis (dans le 45 dernier paru). Ces albums regroupent entre 9 et 15 récits par volume avec un tirage limité à 300 exemplaires.

Egalement disponibles les belles séries de François Bel: PAT ET MOUNE (T.5 à 16) et LE POMPON ROUGE (T.0.1 à 12).

JIM L'ASTUCIEUX
par P.Chéry

A PARAITRE: OUEN LE BUCHERON T.1 par P.Chéry, MYRTILLE, VIDPOCHE ET CABOCHAR par Renaud et Mittéi, PREMISSES (croquis et études) par Michetz, GAI-LURON T.4 par Dufranne, PAMPHILE ET PHILEAS par Dufranne et Godard, LA PATROUILLE DES ASTUCIEUX T.3 par Berck, INSPECTEUR CARYTON T.5 par P.Kosc (inédit), JIM ET HEPPY T.6 par P.Chéry, ONCLE PAUL T.46 et suite (un album par mois)., etc...

STEVE SEVERIN par R.Follet

STEVE SEVERIN Attendue depuis longtemps, voici enfin l'intégrale des aventures feuilletonesques de Steve Severin. Dessinée avec talent par René Follet avec plusieurs scénaristes: Yvan Delporte, Jacques Stocquart et Gérard Soeteman, cette grande épopée relate le grand voyage mouvementé d'un jeune garçon autour du monde (Afrique, Chine, Indes, Alaska, Russie, Afghanistan, Europe, Amérique) au début du 20° siècle. Cette série a été publiée, de 1975 à 1982, dans la revue néerlandaise EPPO. En France, un épisode a été repris dans GOMME et trois albums sont parus chez Glénat (1981-84) mais la suite était restée inédite chez nous. Grâce à BD Must, voici l'intégrale en 9 volumes cartonnés, tous accompagnés d'un ex-libris numéroté et signé par R.Follet, avec un tirage de 1000 exemplaires. info(a)bdmust.be
Prochaine réalisation annoncée: l'intégrale de CORI LE MOUSSAILLON par Bob de Moor: 5 albums avec le T.1 dans sa version originale de 1951 (62 pl pour la première fois en couleurs) plus un dossier illustré de 16 pages (tirage: 1000 ex).
BD MUST, 1 avenue de la Chapelle, 1200 Bruxelles.

FUTURA N°2 "Le journal des Sup'Héros" présente, dans ses 36 pages en couleurs, un article sur les origines d"Iron Man" (en couverture par T.Frisano) et des BD: "Fantask Force" par Ant Man, "Hugh Hazzard" et "Iron Man" par Wayne Reid (1939), "Miss Deeplane" par L.Daviet et la reprise d'un récit de "L'Archer Blanc" de Mitton et Corteggiani. (ORGANIC COMIX, "Les Terres" 42670 Belmont-de-la-Loire).

LES AMIS DE RENE GIFFEY Malgré ses problèmes de santé, l'ami Michel Corlay a pu terminer et expédier les trois derniers albums de Giffey: deux HISTOIRE DE FRANCE, illustrées magnifiquement (le premier paru en 1935 chez Delagrave et le second en 1946 chez Belin). Le 3° est consacré à LA VILLE INTERDITE, 14° volume des aventures de BUFFALO BILL parues dans L'INTREPIDE. Ces 3 recueils clôturent sans doute l'aventure des Amis de R.Giffey et de Le Rallic, il nous reste à remercier M.Corlay pour sa persévérance et à lui souhaiter une meilleure santé.

LA CRYPTE TONIQUE N°10, sous le titre "Occupé!", propose un numéro sur "La narration graphique pendant l'Occupation" avec "Le règne du superman", "Les aventures du Professeur Nimbus" (son auteur A.Daix, ses avatars, les conflits éditeur-auteur et l'engagement de ce dernier, etc... passionnant et bien documenté), "Le choc des mondes" (BD de SF avec leurs conflits), "La BD flamande sous l'Occupation" et "Dick Boss" (et son auteur A.Mazure). Bref, un numéro particulièrement intéressant (52 pages 12 €), disponible à la Galerie La Crypte Tonique, 16 Galerie Bortier, 1000 Bruxelles. www.lacryptetonique.com

JEHAN PISTOLET L'intégrale, qui vient de paraître aux éditions Albert-René, reprend enfin le 5° et dernier épisode de cette série de Goscinny et Uderzo, resté inédit à ce jour en album. Cet ouvrage regroupe les 5 aventures burlesques de ce joyeux corsaire, parues dans LA LIBRE JUNIOR entre 1952 et 1956, où le duo Uderzo-Goscinny faisait ses premiers pas. 240 pages complétées d'une présentation et de documents en partie inédits. Il reste d'autres petits chef-d'oeuvres, bien oubliés, comme "Luc Junior" ou encore "Benjamin et Benjamine" qui mériteraient eux aussi d'être enfin réédités.

YALEK et son complice Pocket sont deux reporters TV indépendants dont les enquêtes sont parues dans LE SOIR Jeunesse de 1969 à 1978 puis reprises en albums Rossel (7 albums publiés entre 1972 et 1977). Le 8° épisode, paru dans LE SOIR ILLUSTRE est resté inédit et c'est ce dernier LE TRIANGLE MAUDIT qui vient d'être repris en album complétant ainsi cette série scénarisée par A.P.Duchateau et qui marque les débuts de C. Denayer au dessin. Celui-ci va, par la suite, confirmer son talent avec "Alain Chevallier", "Les Casseurs", "Génération Collège" et, plus récemment, "Wayne Shelton" avec Van Hamme. Dans "Yalek" T.8, nos héros en reportage dans le Triangle des Bermudes, démasquent une dangereuse bande de malfaiteurs qui pratique la piraterie.

LES BAROUDEURS "Sans Frontières". Cette série de Charles Jarry a débuté sous le nom de "BOY" (le chien des héros) dans SPIROU en 1980, avant de devenir "Les Baroudeurs". Le parcours dans l'édition de Costa le brésilien et de Harlan l'irlandais est plutôt cahotique: après 4 albums chez Dupuis (1983-86) on les retrouve au Lombard avec un récit dans HELLO BEDE et 3 albums (1988-90) sous le titre "Costa" avant que l'auteur ne s'auto-édite sous le label Synopsis avec trois albums (1992-93). L'album souple, édité par Hibou sous le titre FLASHBACK II reprend "La piste noire d'Engelberg" et "L'amulette de Crans-Montana", deux RC accompagnés de deux textes sur les sujets abordés et quelques pages de croquis inédits.

LA MONTAGNE DES EVADES 3° aventure d'Ambroise et Gino, deux personnages humoristiques créés par Attanasio sur scénarios de Triberti, parus dans LE CORRIERE DEI PICCOLI (1965-67). Le journal TINTIN a adapté les 3 épisodes de cette BD (1966-68) mais seul le premier a été publié dans TINTIN France (et album Deligne en 1979), les deux autres sont donc inconnus chez nous. Dans ce récit, Ambroise, le père, et Gino, le fils pas très futé, s'offrent des vacances à la montagne dans la famille. Par malchance, ils tombent sur l'ennemi public N°1, avec qui ils ont déjà eu maille à partir précédemment.

BOBO Le tome 2 de l'intégrale est présenté sous une couverture de Walthèry qui reprend avec maitrise le personnage de son ami Deliège dont il nous parle à l'intérieur. L'album comporte aussi une interview de Deliège et des documents peu connus. Sur une centaine de pages sont regroupés des récits complets qui nous permettent de retrouver l'univers loufoque de la prison d'Inzepoket et de son célèbre pensionnaire Bobo. Ce dernier tente toujours, vainement, de s'évader et réussit rarement, s'il retrouve parfois sa liberté, il ne la conserve pas longtemps. Ces gags sont issus du journal SPIROU où Bobo a sévi de 1961 à 1997, une belle carrière couronnée d'albums Dupuis (8 gags de poche, 16 albums et un hors série).

A PARAITRE: HARALD LE VIKING (intégrale 1) par L & F.Funcken, MICHEL ET THIERRY (intégrale 3) par Piroton et Jadoul, JIM STEWARD T.2 par Sidney et Acar, LES MEILLEURS RECITS DE...30 par Jarry et Duval. bdf(a)skynet.be
(HIBOU, 161 rue Théodore de Cuyper (boite 36), 1200 Bruxelles)

BOBO par Deliège (cv de SPIROU 2254)

MOKY, POUPY et NESTOR et leur tribu
Dessin de Bussemey pour la couverture de HOP! N°38

PLOTCH SPLAF

Nouveau micro-éditeur, PLOTCH SPLAF s'est lancé dans une intégrale **MOKY, POUPY ET NESTOR**, personnages turbulents créées par Roger Bussemey, qui ont fait la joie des lecteurs des publications Fleurus et une bonne part du succès de l'hebdomadaire FRIPOUNET (où ils ont été présents de 1961 à 1986). 3 volumes sont déjà parus, les T.30, 31 et 32 sur les 23 prévus qui regrouperont la période 1968-86. Chaque album d'une centaine de pages, en couleurs, cartonné, toilé, rassemble plusieurs épisodes dans l'ordre chronologique accompagnés de divers suppléments. Les jeunes héros de cette longue série qui en son temps a connu un beau succès, sont deux petits indiens: Moky et sa soeur Poupy. Ils sont accompagnés de leur ami Nestor, un brave mais facétieux ours qui joue un rôle important dans leurs aventures. Ce dernier a pour amie Nestorine, une petite ourse, et ce quatuor a fort à faire pour contrer le fourbe Renard Rouge, leur ennemi juré. Ces récits bourrés d'humour se déroulent dans le cadre d'une tribu indienne, les Pieds-Agiles où s'agitent de nombreux et pittoresques personnages.

Rappelons que les débuts de la série, parus dans Coeurs Vaillants et Ames Vaillantes, ont été repris en albums souples chez Fleurus (40 titres entre 1960 et 1968 dont 2 cartonnés) et que les éditions du Triomphe ont entrepris de les rééditer (en cartonnés) à partir de 1999: 14 parus plus une série de 5 avec des inédits sous le titre "Les trésors de Chouette-Mâmâ".

Cette amusante BD rappellera de bons souvenirs aux anciens et sera une belle découverte pour ceux qui ne la connaissent pas. Les 3 albums sont disponibles (28 € l'un, port offert à partir de 3 albums) auprès de PLOTCH SPLAF, 33 route du Sel, 30190 Saint Geniès de Malgoire. plotch.splaf(a)gmail.com

Chez le même éditeur, une intégrale en 4 albums de **PAPILLO**, série de M.Pierret parue dans le journal TINTIN de 1979 à 1987, sous forme de RC puis d'histoires à suivre, est disponible. Chaque volume, de plus de 100 pages, présente un dossier, l'interview de l'auteur et sa biblio, les cv du journal, les posters et un ex-libris est offert aux 100 premiers acheteurs.

COUP DE FIL... CONJUGAL

— J'ai une course à faire, remplacez-moi à l'appareil. Vous n'avez qu'à répondre de temps en temps « oui » à ma femme.

Dessin de Sirius paru dans Le Moustique

DIVERS

L'AGE MERVEILLEUX N°2 présenté par Centaurus, est paru chez JFC Editions. 80 pages en couleurs regroupent plusieurs RC des années 40-50 parus dans des comics américains: "Space Détective" par G.Fawcette, "Captain Science" par Tex Blaisell, "The Flame" par B.Berold (Eisner/L.Fine), "The Lone Rider" et deux épisodes de "Straight Arrow" ("Flêche Loyale" dans PRAIRIE) par Fred Meagher. Une bonne occasion de découvrir des séries du Golden Age pratiquement inconnues chez nous, dans les genres westerns, SF, fantastique... 15 € l'exemplaire + 3,50 de port à adresser à JFC Editions, 51 route des Emongnes, 74600 Seynod. www.jfceditions.com - http://journalfanscomics.unblog.fr
Le N°3, à paraître en avril 2014, est en souscription. Au sommaire: "Captain Science", "Daredevil" ,"Figthing Yank", "Black Diamond" et "Straight Arrow".

FOLLET Sa superbe histoire maritime, sur scénario de Tillieux, "S.O.S. Bagarreur", parue dans SPIROU en 1968 (album Dupuis 1985) va être rééditée en tirage limité par les éditions de l'Elan. Cet ouvrage GF 30x41, sous couverture cartonnée, reprendra l'intégrale de ce récit (dans l'album Dupuis il manquait 6 pl) avec une présentation, une interview de Follet et de nombreux documents et photos inédits. Le tirage, limité à 250 exemplaires, bénéficiera d'un ex-libris numéroté et signé par le dessinateur (prix + ou - 149 €). Parution vers la fin de l'année aux Editions L'ELAN, Avenue de l'Ange N°22, 1410 Waterloo (Belgique). Un ouvrage à ne pas manquer.

HUMORESQUES Cette revue semestrielle (format 14x20,5) publie dans son N°37, un second recueil d'articles issus du VIII° colloque de CORHUM (2009) organisé à la Sorbonne sur le thème "adapter le comique et l'humour". Sur près de 300 pages, divers intervenants, à travers une quinzaine de chapitres, se penchent sur ce sujet qui va des fabliaux du Moyen Age aux BD de Posy Simmonds dont les bandes illustrent cet ouvrage. Ces études argumentées, sur le problème de la traduction et de l'adaptation pour un public autre que celui auquel était destiné le texte original, ont été réalisées par l'Association pour le développement des recherches sur le Comique, le Rire et l'Humour (68 rue Hallée, 75014 Paris. www.humoresque.fr

LE COFFRE À BD

BRICK BRADFORD Les problèmes de droits (bloqués par l'actuel détenteur) semblent être résolus et la suite des planches du dimanche va se poursuivre. En attendant, une collection des strips quotidiens vient de démarrer avec le Tome 20 (format à l'italienne) qui reprend deux épisodes parus dans DONALD en couleurs: "Le fossile géant" (151 à 162) et "L'île de l'Oeil" (163 à 184), publiés aux USA du 21.03.49 au 24.12.49. Déjà annoncé, le Tome 9 qui reprendra "Le Trône de Titania" (1° partie) qui comprendra 3 volumes avec les BQ du 30.12.40 au 12.06.43. Une grande aventure inédite en album (765 strips) de ce grand classique de l'Age d'Or américain signé Clarence Gray et William Ritt.

MARC LEBUT (et sa Ford T) continue de tourmenter son voisin, le pauvre Goular, et l'entraîne dans des situations burlesques dont ce dernier est toujours la victime. Les volumes 6 et 7 de la nouvelle version offset sont parus avec les tribulations de ce duo imaginé par le génial Tillieux et dessiné par l'excellent Francis pour le journal SPIROU (1966-83). Ces deux albums recueillent les RC, Gags, couvertures et dessins divers parus entre 1972-73 (N°6) et 1973-75 (N°7). Tous deux avec les indispensables introductions de G.Ratier qui relate l'évolution de la carrière des auteurs à travers ces années-là.

SANDY ET HOPPY Cette très bonne série réaliste de Willy Lambil, parue dans SPIROU de 1959 à 1975, reste toujours aussi captivante avec des intrigues bien construites que l'on relit avec plaisir. Deux nouveaux volumes, version offset, viennent de paraître: le 6 avec "Le docteur volant" (Spirou 1379 à 1400 de 1964-65) et "Moira" (1403 à 1424 de 1965) et le 7 avec "Les nomades du désert" (1425 à 1446 de 1965) et "Koalas en péril" (1450 à 1471 de 1966). Ici aussi, c'est G.Ratier qui signe les introductions des aventures du jeune australien Sandy et de son kangourou Hoppy.

SIRIUS Enfin un ouvrage consacré au créateur des exploits de "L'Epervier Bleu" (dans Spirou), du jeune "Bouldardar" (dans le Patriote Illustré, Bravo, Spirou, Bonne Soirée...) de la famille des "Timour" à travers les siècles, du vieux marin affabulateur "Pemberton" (dans Pilote) et de bien d'autres séries. C'est J.P.Tibéri qui présente la carrière de Sirius et de ses différentes créations à travers sa bio-biblio largement illustrée de dessins humoristiques et couvertures du MOUSTIQUE (1944-46) ainsi qu'un résumé par épisode, de ses grandes séries. Une belle réalisation que les amateurs de Sirius devraient apprécier.

EGALEMENT PARUS: La suite de l'intégrale TIMOUR avec les T.14 "Le Drakkar Rouge" et 15 "Alerte sur le fleuve", ainsi que le T.11 de l'intégrale "Sam et l'Ours" de Lagas, deux séries parues à l'origine dans SPIROU.
A PARAITRE: un recueil des pages d'actualités réalisées par Chakir pour PILOTE et les suites de SANDY et MARC LEBUT.

(LE COFFRE A BD (adresse en page 2) info(a)coffre-a-bd.com)

TAUPINAMBOUR

LES AS Cette bande de gamins, imaginés par Greg pour VAILLANT PIF GADGET, a été déclinée en histoires à suivre puis en récits complets mais également en "poches": 6 numéros parus en 1967-68 avec des inédits ainsi que des reprises. Deux albums reprenant quelques-unes de ces amusantes histoires, sont parus avec les petites planches remontées à raison de 4 par page. Ces récits ont été réalisés par les dessinateurs du studio Greg: Dupa, Dany, Brouyère, Mittéi, Turk plus Vicq et De Groot aux scénarios. Les RC parus dans PIF GADGET font également l'objet d'une intégrale: 4 albums parus à ce jour.

M.TOUDOU a fait la joie des jeunes écoliers lecteurs de FRANCS JEUX, de 1948 à 1961, où les gags du malchanceux M.Toudou, créé par Cézard, ont occupé la dernière page. Drôles, plutôt classiques et visuels car souvent muets, ils permettent de suivre l'évolution du dessin comique de Cézard et d'apprécier toute la richesse de son style et de son humour. Les T.1 et 2 viennent de paraître et rejoignent les 3 et 4 déjà parus, en attendant le 5° et dernier qui reste à paraître. Le T.1 reprend la période 1948-51 (Francs-Jeux 46 à 127) et le 2 la période 1951-53 (Francs-Jeux 128 à 191).

TONY SEXTANT "Chevalier de l'espace" a vécu plusieurs aventures spatiales dans BAYARD (1957-1961), sur scénarios de J. Acquaviva dessinés par J.Ribera. Trois volumes reprenant l'intégrale de ces récits sont parus avec: le T.1 "Chevalier de l'espace" (Bayard 55 à 117 et album Bonne Presse 1958), le 2 "Rendez-vous à Tycho" (119 à 187) avec la formation de Tony Sextant, l'épisode le plus technique axé sur un premier voyage sur la Lune, et le 3 "Syrtys Major ne répond plus (206 à 231) et sa suite "Deimos le satellite d'acier" (234 à 9 nelle série) avec l'arrivée sur Mars, planète abandonnée mais défendue par des robots. Les terriens vont y affronter Kokk, un grand criminel qui voulait conquérir le monde dans le premier volume. Le dessin soigné de Ribera et le scénario documenté de J.Acquaviva, ont fait tout l'intérêt de cette série parue à l'époque du lancement du premier "Spoutnik".

MEGALITHE est un agent secret "préhistorique" qui a animé et fait en partie, le succès du mensuel RECORD de 1966 à 1973. Conçu par Erik, ce "James Bond des cavernes" fait son possible pour contrer les tentatives d'invasions qui menacent son pays. Erik est très à l'aise dans ce genre qui lui permet d'exploiter sa passion pour les machines loufoques, les inventions farfelues et d'utiliser de savoureux jeux de mots. Beaucoup d'humour et un dessin vivant en ont fait un succès auprès des lecteurs et c'est une bonne chose que cette série soit enfin sortie de l'oubli avec une intégrale qui comprend 5 volumes. Une bonne occasion de (re)découvrir l'univers plein de fantaisie d'un auteur remarquable dont l'oeuvre résiste à l'épreuve du temps.

EGALEMENT PARUS ou A PARAITRE: LES TRESORS DE VAILLANT T.3.

ÉDITIONS DE L'HYDRE

LE GUIDE ALBION sur "Les étranges super-héros de la BD anglaise", réalisé par Patrice Allart, vient de paraître. Sur 200 pages plus un cahier couleurs de 40 pages (format A5), il se penche sur un univers mal connu chez nous où pourtant certains de ces personnages ont été repris, en particulier dans les PF Artima, Mon Journal, Lug... C'est une étude intéressante car fouillée avec analyse des séries, biblios originales et, éventuellement, des reprises françaises.. Des plus connues comme "Dan Dare", "Garth", "Steel Claw" (Main d'Acier) "Robot Archie", "Captain Condor", "Ace O'Hara".. aux plus méconnues comme "The Wild Wonders" ("Klip et Klop", les amusants enfants sauvages vedettes de SAFARI), "Saber" (devenu "Yataka" chez nous), en passant par les plus récents: "Judge Dreed", "Robo-Hunter", etc... Ce large tour d'horizon, sur un sujet rarement traité, devrait plaire aux amateurs du genre. Disponible aux éditions de L'Hydre (c/o Francis Saint Martin 1 avenue du Docteur Dhers, 64300 Orthez) chez qui l'on peut trouver d'autres guides par le même auteur sur VERTIGO, LES BAD-GIRLS, LES MIDNIGHT SONS, CONAN, LES CROSSOVERS (3 tomes) et DYLAN DOG. Par Saint Martin: LES COMICS ATLAS, LES THUNDER AGENTS, LES NOUVELLES HISTOIRES DE BRONZE et STAN "THE MAN" LEE...

CLAIR DE LUNE

Deux nouveaux TEX SPECIAL sont parus: le N°7 "le Pueblo perdu", dessiné par G.Ticci et le N°8 "Le Soldat Comanche" dessiné par A.Capitanio, tous deux sur scénarios de Nizzi. Il ne manque plus que le 9 "La vallée de la terreur", dessiné par Magnus, pour que cette collection (avec les albums parus chez Semic) soit presque complète en français (il manque aussi les deux derniers volumes parus en Italie). Egalement paru TEX MENSUEL 441.442.443 (336 pages PF) qui reprend deux épisodes complets dessinés par De La Fuente et un autre dessiné par Civitelli, qui reste à suivre. Tous deux sur scénarios de C.Nizzi. Le T.4 de L'HISTOIRE DE L'OUEST qui adapte la Storia del West de G.D'Antonio, publie la suite de cette belle saga avec 3 nouveaux épisodes (10 à 12) dessinés par R.Calegari, R.Polese et G.D'Antonio. A suivre avec le Tome 5 annoncé pour bientôt, de même que TEX MAXI N°16 par Repetto et Faraci et l'excellent SHANGHAI DEVIL de Manfredi.

LE COIN DU PATRIMOINE

Le Coin du patrimoine, sous la direction de G.Ratier poursuit sa route sur BDZOOM.COM. Pendant les vacances, pas de dossiers mais quelques sujets intéressants sont abordés: "René Follet et la réédition de Steve Severin" (09.07.13), "Betty & Dodge", série éditée par BD Must (01.08.13), "The Lone Ranger" le film d'après la BD (06.08), puis retour aux dossiers avec: "Des nouvelles sur le front Kirby" par J.Depelley (27.08), R. Bonnet (03.09), "Les premières BD érotiques de Manara (10.09) Aldo Capitanio (Tex) (24.09), "Les pirates et flibustiers dans la BD" (sortie de l'intégrale Barbe-Rouge) (08.10) et des hommages à nos chers disparus: Pierre Frisano (17.09), Jacques Dutrey (24.09) et Jacques Arbeau (27.09).

COMPLÉMENT

Complément aux dossiers "Tim et Tom" et "Tim Tyler's Luck", ces derniers renommés "Tim e Tom" en Italie, comme l'a fort justement remarqué notre correspondant F.X.Rahier:

C'est sous l'intitulé "Tim e Tom" que Tim Tyler's Luck parut un jour en Italie, quand TOPOLINO passa de Nerbini à Mondadori, "Cino e Franco" continuant leur carrière dans IL GIORNALE DI CINO e FRANCO. On les retrouva encore sous ce nom dans les ALBI DEI TRE PORCELLINI et les ALBI D'ORO de Mondadori. Mais ils furent également baptisés "Dario e Mario" (RISATA, Editrice Moderna), "Mario e Furio" (PAPERINO, Mondadori) ou encore "Carlo et Mario" (INTREPIDO, Universo). Pendant la guerre, ils eurent droit à des avatars comme dans d'autres pays: ici, il deviennent "Gianni e Pietro", deux jeunes finlandais combattant aux côtés des forces de l'Axe contre l'URSS (dessins de Solini et Lani), ALBI DI SCIMMIOTTINO, ed. Alpe); mais il y eut aussi une imitation plus fidèle à l'esprit des aventures africaines, due à Rino Albertarelli "Gino e Gianni" (TOPOLINO) repris sous le titre "Eric et Jeannot" dans les RC de la collection Les Contes du Far-West aux éditions Elan en 1948.
En Espagne, connus sous le nom de "Jorge y Fernando", on les retrouvera ensuite clonés par Edmundo Marculeta dans YUMBO (1943) sous les noms de "Julio e Ricardo".

(c) TOPOLINO-KFS

VADO FUORI A CERCARE UN PO' D'ACQUA
ASPETTA, TOM, IL LEGIONARIO KERNS, PRIMA DI PARTIRE, HA DETTO CHE AVEVA AMMAESTRATO GLI SCIMPANZÈ A SERVIRLO.
PROVERÒ CHIAMARLI

GAI-LURON

Texte, dessin DUFRANNE d'après GOTLIB

Amateurs et collectionneurs d'originaux, Henri Dufranne met en vente quelques unes de ses planches de GAI-LURON. Renseignez-vous sur le site: dufzabeth(a)aol.com

DOSSIER

COLLECTION Jeune fille

DOSSIER

Par J.-J. LALANNE

Le journal FILLETTE apparaît en 1909; il est publié par les frères Offenstadt qui éditaient, entre autres, et dans le domaine qui nous intéresse, les célèbres "Pieds Nickelés" de L. Forton, "Bibi Fricotin" du même, et "L'espiègle Lili" dessinée par Vallet, puis surtout Giffey. Le nom-titre du journal cible bien le lectorat visé.

Moribond durant la guerre de 1939 (les frères Offenstadt, d'ascendance juive, n'étaient pas en odeur de sainteté et furent dépossédés de leurs journaux), FILLETTE, disparu en 1942 revoit le jour dès 1946, sous l'égide de la SPE (dénomination depuis les années 1930 de la maison éditrice), retrouve ses éditeurs et propose dès lors un sommaire bien alléchant:

- "Durga Rani" illustrée par Pellos
- "Pauvre Aggie" de Hal Rasmusson, ensuite suppléé par Al G.
- "Lili", toujours espiègle, mais légèrement plus âgée, affublée d'une seyante queue de cheval et croquée par Alexandre Gérard qui signe Al.G.
- "Oscar", le célèbre canard (bien oublié de nos jours) imaginé avec sa verve intarissable par Mat (Marcel Turlin).
- "Miki et Oncle Harry", excellente série américaine de Bob Kay et Tom Morrison (voir HOP! N°131)

Quelques personnages de FILLETTE vus par Pellos: "Princesse de la mer" (Mixi-Berel), "Aggie" (Rasmuson), "Durga Rani" (Pellos), "Catherine" (Pétillot), "Fille de Pirate" (Giffey) et "Oscar" (Mat)

FILLETTE N°48 (05.06.47).

QUAND ANNIE REVINT, TRÈS VITE, SA TENUE AVAIT CHANGÉ DU TOUT AU TOUT.
PARFAIT. JE CRAIGNAIS QUE VOUS NE CONFONDIEZ UNE PROMENADE DANS UNE PLANTATION AVEC UNE PROMENADE DANS UN PARC.
ILS TRAVERSERENT D'ABORD UNE BANANERAIE OÙ RÉGNAIT UNE CHALEUR MOITE ET ÉTOUFFANTE.
FÉLICITATIONS, MADEMOISELLE. VOUS ÊTES RÉELLEMENT UNE BROUSSARDE.
NE VOUS L'AVAIS-JE PAS DIT ?
9

L'ENIGMATIQUE Mme MORGAN (Gigi)

Toutes ces séries qui sont à suivre dans l'hebdomadaire, se retrouvent compilées peu après leur parution dans les fameux albums souples de 48 pages (format 19x27) clôturés par les inoubliables publicités Perrier (puis les jus de fruits gazeux Pschitt), en quatrième de couverture, publicités vantées et illustrées par les héros maison, tels "Oscar", "Miki" ou encore "Bibi Fricotin".

28 pages, 30 francs; FILLETTE a besoin d'héroïnes (journal de filles oblige) pour compléter ses pages; ainsi, à côté des héros et héroïnes récurrents, vont apparaître au fil des années 1950 des séries plus "adultes" (à tout le moins plus proches des romans dessinés chers à la presse du coeur contemporaine, avant que la vogue des romans photos n'y mette un terme). Plus adulte, n'exagérons-pas; nous sommes toujours dans un journal destiné aux "jeunes filles", dans les prudes années 1950. Cependant, les héroïnes sont devenues plus adultes et s'embarquent dans des aventures plus complexes et "épicées", sentimentales aussi, comme nous allons le voir bientôt.

Kline (Roger Chevallier) et Gigi (Robert Gigi), participent à ces séries, sur des scénarios maisons qui leurs sont confiés; ils déclinent leurs talents dans des aventures à suivre dont certaines vont être réunies en albums sous le titre spécifique et générique "Collection Jeune Fille". Cette collection comptera 4 volumes, dans le format et la pagination classique plus avant spécifiée, sous de superbes couvertures de Gigi. Ce dernier, qui a fait ses classes aux éditions Mondiales, livre déjà de courts récits et des illustrations au journal FILLETTE. Il va signer ainsi plusieurs longs récits durant les années 50, avant de devenir un des piliers de 15 ANS (successeur de FILLETTE) avec la série "Les confidences d'une 15 ans". Kline, alors un des animateurs du COQ HARDI de Marijac avec la saga "Roland prince des bois", illustre à la même époque, mais pour FILLETTE, les aventures de la détective "Magda".

L'ETONNANTE AVENTURE DE MARIE-CHRISTINE (Gigi)

Deux titres de Gigi (N°1, N°4), et deux aventures de "Magda" (N°2, N°3) seront publiées pour alimenter la collection JEUNE FILLE, mais ils n'ont pas connu de suite (vente trop faible ? choix éditorial ?) alors que le matériel existait pour perpétuer la collection, les deux auteurs ayant illustrés d'autres scénarios, dont la suite de la saga "Magda" en ce qui concerne Kline, qui se développe sur 4 épisodes à suivre et quelques récits complets.

Les albums de la collection s'intègrent dans les registres des autres titres albums de la SPE. Une agréable couverture spécifique les différencie; un bandeau-titre en haut de page (alternance de lignes rouges et blanches pour le premier, puis bleues et blanches pour les trois suivants) comporte dans un cadre ovale le titre générique de la collection, flanqué à gauche par le numéro de parution, à droite par le prix: 80 francs. Le reste de la page est constitué d'un beau dessin peint en couleur par Gigi, valorisant en gros plan le visage de l'Héroïne. L'intérieur comporte les planches de l'histoire en noir et blanc (dont le nombre oscille entre 43 et 48, une longueur assez régulière pour imaginer que dès leur parution, le format album était envisagé). Le découpage des pages reste dans un classique format de 3 bandes de 2 images chacune. Gigi se permet tout de même quelques débordements d'images et des découpes irrégulières des cases; quand à Kline, son premier épisode est constitué de cases à bords perdus.

Les quatre récits ont parus dans FILLETTE entre 1955 et 1957 (d'autres des mêmes auteurs et dans le même registre ont suivi dans ce journal), et ils ont été proposés en album simultanément en 1958 (annoncés dans FILLETTE en janvier 1958), enfin, la quatrième de couverture reproduit les couvertures des trois autres albums de la série.

Au moins l'un des quatre épisodes a été inséré dans une reliure titrée "Les beaux romans en images", daté de 1963 et contenant "Le petit monde de Sylvia" de Stelas, "L'énigmatique Madame Morgan" de Gigi et un épisode de la "Petite Annie" de Darrell McClure, "Le plus beau bateau du monde".

Les aventures de "Magda" ont été inversées dans la collection, puisque la première parue dans FILLETTE porte le N°3, alors que la deuxième en constitue le N°2; cela n'a d'ailleurs aucune incidence, chaque histoire étant indépendante l'une de l'autre. Venons-en à cette héroïne brossée par Kline, Magda Chavannes, ex-directrice d'une agence de police à Hanoï, que le repli français a obligé à fermer boutique; elle devient donc détective itinérante et accessoirement auxiliaire des forces de police. Elle va ainsi courir aux quatre coins du monde en quête d'aventures. Dans les deux épisodes qui nous intéressent, elle va aider la police locale à démanteler pas moins de deux bandes bien organisées de cambrioleurs dans l'île de Ceylan, puis démasquer un faux savant sans scrupule au Costa Rica. Question sentiments, elle va y laisser des plumes puisque son beau Don Juan cambrioleur périt empoisonné. Mais là n'est pas l'important, car il faut bien reconnaître que si Magda possède un charme bien féminin, toute maquillée, pimpante et délicieusement vêtue (et pour une héroïne d'un hebdomadaire français des années 1950 destiné à des enfants, reconnaissons-lui une plastique tout ce qu'il y a de féminine). Elle ne s'en comporte pas moins comme un détectice coriace qui n'a pas froid aux yeux. Exotisme, aventure, action, bagarre, rebondissements, poursuites, tout le panel du ciné-polar de l'époque est représenté, exception faite que le héros est féminin. Elle prend des initiatives, ne craint pas de de se jeter dans la gueule du loup, en subit les conséquences, mais ne renonce jamais, même dans les situations inconfortables ou périlleuses qu'elle n'hésite pas à affronter au prix de cascades, parfois en robe et talons qui plus est, que ne renieraient pas les héros masculins. Une agréable série donc,

renieraient pas les héros masculins. Une agréable série donc, que le dessin tout en finesse et de grâce de Kline, classique mais si séduisant, rehausse encore, même si Kline avouait ne pas trop apprécier la représentation de l'époque contemporaine (voir HOP! N°91). Comme quoi les hebdos de ces années-là recèlent encore de petits trésor à exhumer.

Les scénarios confiés à Gigi relèvent plus des conventionnelles aventures sentimentales chères à la presse du coeur de l'époque. Là encore, l'exotisme est convoqué puisque nous vogons vers Singapour et les Comores. Là encore aventures et situations périlleuses surviennent (une néo-journaliste embringuée dans un sordide trafic maritime, une jeune orpheline dupée par un message mensonger); mais après moult péripéties, advient le final convenu qui voit notre héroïne dans les bras du bel adonis de service (mariage heureux en perspective). On peut se consoler grâce aux scénarios astucieux, à défaut d'être originaux, qui permettent à l'histoire de progresser sans lasser le lecteur; et bien sûr, comme avec Kline, on ne peut que louer le professionnalisme de Gigi et son sens aigu de la composition, sa finesse de trait à lui aussi; connaissant la suite de sa production en BD (la sulfureuse "Scarlett Dream", en particulier), on peut rétrospectivement regarder les histoires proposées ici avec amusement et bienveillance côté scénario.

Notons, comme pour Kline, qu'à une époque où la pruderie étouffait les journaux tels TINTIN et SPIROU (tout ça étant bien sûr transcendé par le génie des Franquin et autres Tillieux, etc...), un regard autre sur des hebdomadaires comme FILLETTE remet en question les stéréotypes rabâchés sur la production aseptisée des année 50 (sans exagération car FILLETTE restait bien sage!).

Pour conclure, ces savoureux dialogues qui sonnent bien et pourraient encore résonner de nos jours:
- Magda détective, page 18, dernière case:
  -Inspecteur Wilson: "Le moins qu'on puisse dire, c'est que vous n'avez pas froid aux yeux"
  -Magda: "Pourquoi voudriez-vous que les hommes aient le monopole du courage ?"
- Magda et les espions, toujours page 18 et dernière case:
  -Valentino: "Ce n'est pas un métier pour senorita que vous faites là!"
  -Magda: "A ce compte, il n'y aurait pas d'aviatrices, pas d'infirmières militaires, pas de trapézistes...".

Le militantisme féminin n'aurait pas désavoué (on peut imaginer que c'est une femme qui a écrit le scénario de la série, mais allez savoir ?).

J.J.Lalanne

COLLECTION JEUNE FILLE

N°1 (1958) L'ETONNANTE AVENTURE DE MARIE-CHRISTINE, dessins de Robert Gigi: 48 pl + couverture inédite.(1)
Reprise de FILLETTE N°480 (29.09.55) à 503 (08.03.56) + couverture au 495.

N°2 (1958) MAGDA ET LES ESPIONS, dessins de Kline (couverture de Gigi): 44 pl.
Reprise de FILLETTE N°538 (08.11.56) à 548 (17.01.57).

N°3 (1958) MAGDA DETECTIVE , dessins de Kline (couverture de Gigi): 44 pl.
Reprise de FILLETTE N°504 (15.03.56) à 525 (09.08.56).

N°4 (1958) L'ENIGMATIQUE Mme MORGAN, dessins de Gigi (+ couverture inédite): 43 pl.
Reprise de FILLETTE N°526 (16.08.56) à 537 (01.11.56).

(1) Dans cette histoire, Gigi a donné les traits de l'acteur Louis de Funès à l'un des protagonistes.

BIBLIO MAGDA

HISTOIRES A SUIVRE parues dans FILLETTE:

MAGDA DETECTIVE du N°504 (15.03.56) au 525 (09.08.56):	44pl
MAGDA ET LES ESPIONS du N°538 (08.11.56) au 548 (17.01.57)	44pl
PAS DE VACANCES POUR MAGDA (scénario G.Vidal) du N°600 (16.01.58) au 610 (27.03.58):	44pl
MAGDA ET LA FILLE DU CHEIK du N°687 (17.09.59) au N° 697 (26.11.59):	44pl

RECITS COMPLETS parus dans FILLETTE SPECIAL:

Rentrée	(1959) LE CANICHE ASSASSINE	10pl
Noël	(1959) PERE NOEL ET SON FILS	10pl
Pâques	(1960) UNE AVENTURE AU CHATEAU	10pl
Rentrée	(1960) LA PEAU DE L'OURS	10pl
Noël	(1960) QUI A TIRE ?	10pl
Printemps	(1961) EN GROS TITRES	10pl
Hiver	(1962) L'ENVELOPPE MYSTERIEUSE (*)	10pl

(*) Reprise dans HOP! 137 et 139.

NOTE: Sur Robert Gigi voir HOP! N°70 (interview et biblio) et sur Kline voir HOP! 91 et 93 (interview et biblio).

Illustration ci-contre: "MAGDA DETECTIVE", dessin de Kline.

J'AIME ÇA, LA CAMPAGNE, MOI. ÇA ME REND POÈTE.
LA RENCONTRE DE BIG-TOM AVAIT PLONGÉ MAGDA DANS LE DÉSESPOIR ELLE RUINAIT SES PROJETS ET L'EXPOSAIT AUX PIRES DANGERS. CAR BIG-TOM ÉTAIT UN SINISTRE BANDIT PRÊT À TOUT, ALORS QUE LE BORGNE SEMBLAIT TENIR À SA RÉPUTATION DE "GENTLEMAN-CAMBRIOLEUR"...
TOUT ÇA À CAUSE DE CE RECÉLEUR QUI A FAIT MIS, SANS CRIER GARE, AU SERVICE D'UN AUTRE HORS-LA-LOI
CES BANDITS ONT PARLÉ DE FRIGIDAIRE IL S'AGIT ASSURÉMENT D'UNE MAISON ISOLÉE OÙ LEURS VICTIMES NE PEUVENT COMPTER ABSOLUMENT SUR AUCUN SECOURS EXTÉRIEUR... TOUT EST PRÉFÉRABLE À ÇA
ET SUBITEMENT...
AÏE !
ATTENTION! TU RENTRES DANS LE DÉCOR!

MAGDA ET LES ESPIONS (Kline)

RENDEZ-MOI MON ARGENT! JE VOUS DONNE MA PAROLE QU'IL NE VOUS SERA FAIT AUCUN MAL.
LA PAROLE D'UN PIRATE DE VOTRE ESPÈCE ? COMME PLAISANTERIE ON NE POURRAIT TROUVER MIEUX!

Une aventure de Magda :

par Kline

L'ENVELOPPE MYSTÉRIEUSE

(Suite du N°137)

QUANT À JEF – QU'ON NE SURNOMMAIT PAS POUR RIEN JEF LE GORILLE – IL MENAIT LA VIE DURE AUX ASSAILLANTS.
MAIS PEUT-ÊTRE AURAIT-IL SUCCOMBÉ SOUS LE NOMBRE SI MAGDA N'AVAIT BRUSQUEMENT INTERROMPU SA RETRAITE POUR AMORCER UNE CONTRE-OFFENSIVE FOUDROYANTE. SON PLUS PROCHE AGRESSEUR N'EUT PAS LE TEMPS DE SE GARER...
...ET ELLE FONÇA SUR LE GROUPE.
HARDI, JEF!
BRAVO, MAGDA!
PEU APRÈS JEF LE GORILLE REPRENAIT SA PLACE À CÔTÉ DE MAGDA.
TU AS ÉTÉ MAGNIFIQUE, MAGDA. EN CAS DE GUERRE TU FERAIS MERVEILLE DANS LES TANKS!
AU PETIT JOUR, ILS S'ARRÊTÈRENT POUR PRENDRE UN PETIT DÉJEUNER DANS UN CAFÉ OÙ SE RESTAURAIENT DE NOMBREUX AUTOMOBILISTES.
J'ALLAIS TOMBER D'INANITION.
JE VOIS POURQUOI TU ES SI CARESSANT, MINOU. TU VEUX UN PEU DE MON LAIT, HEIN? BON, PARTAGEONS.
8
Hline

NANCY: est un personnage peu connu des bédéphiles car cette série américaine, signée Ernie Bushmiller, est parue chez nous sous le nom d'"Arthur et Zoé". Elle a été publiée par Del Duca dans ses publications enfantines comme L'INTREPIDE ou féminines (Nous Deux, Intimité) mais aussi dans le quotidien PARIS JOUR et dans TELE POCHE et a même eu son mensuel (1961-63) et des albums souples (94 albums entre 1965 et 1978). Un album reprenant les strips de 1943 à 1945 vient d'être édité par Actes Sud-L'An 2 (340 pages, traduction de H.Morgan).

DIABLE! REGARDE L'EFFET QUE LUI A FAIT NOTRE LAIT, MAGDA! HEUREUSEMENT QUE NOUS N'EN AVONS PAS ENCORE BU!
PAUVRE CHATOUNET! IL NOUS A SAUVÉ LA VIE OU ÉPARGNÉ POUR LE MOINS UNE GRAVE INDISPOSITION. UN AUTOMOBILISTE QUI NOUS SUIVAIT A DÛ PROFITER D'UNE DISTRACTION DE LA SERVEUSE POUR DROGUER LE LAIT QUI NOUS ÉTAIT DESTINÉ.
J'AI COMPRIS. IL VAUT MIEUX RESTER SUR NOTRE FAIM ET NOTRE SOIF TANT QUE NOUS NE SERONS PAS DÉBARRASSÉS DE CETTE MAUDITE LETTRE!
DEUX HEURES PLUS TARD LA VOITURE ENTRAIT DANS MARSEILLE
AU 61 BIS, BOULEVARD BAILLE.
LA PLAQUE INDIQUE: MR. GOURDAN 2e ÉTAGE.
OUVRONS L'ŒIL. CE SERAIT VEXANT D'AVOIR UN ACCIDENT JUSTE AU MOMENT D'ABORDER LE POTEAU D'ARRIVÉE.
MONSIEUR GOURDAN?
C'EST ICI. ENTREZ.
MADEMOISELLE MAGDA CHAVANES? JE VOUS ATTENDAIS... SANS TROP Y COMPTER NÉANMOINS CAR JE CRAIGNAIS QUE VOUS NE RENCONTRIEZ QUELQUE EMPÊCHEMENT MAJEUR. ASSEYEZ-VOUS, JE VOUS PRIE.
VOICI CE QUE J'AI À VOUS REMETTRE. UNE TONNE D'EXPLOSIFS M'AURAIT DONNÉ MOINS DE SOUCIS À TRANSPORTER.
MERCI.

ARTHAUD Cette librairie de Grenoble est menacée de fermeture et une association des "Amis de la Librairie Arthaud" s'est créée. Elle vient de publier une belle plaquette collective sur le thème "Dessine mon Arthaud". Cela va d'Attanasio à Zep en passant par Dany, Batem, Bergèse, Caza, Follet, Hermann, Pica, Gibrat, Margerin et bien d'autres. Ce sympathique ouvrage de 52 pages est vendu 10 € au profit de l'Association.
amislib.arthand(a)yahoo.fr

HÉ LÀ! QU'EST-CE QUE VOUS FAITES...
MAIS, MONSIEUR GOURDAN...
IL EST MALADE, MAGDA!
ÇA ALORS...
MAIS, MES AMIS, CETTE ENVELOPPE NE CONTENAIT QU'UNE FEUILLE DE PAPIER BLANC.
VOUS NE ME FEREZ PAS CROIRE QUE VOUS NOUS AVEZ FAIT RISQUER DIX FOIS NOTRE VIE EN VINGT-QUATRE HEURES POUR PROTÉGER UN MORCEAU DE PAPIER BLANC ? JE TROUVERAIS LA PLAISANTERIE DE MAUVAIS GOÛT.!
NE VOUS FÂCHEZ PAS, MADEMOISELLE CHAVANES. VOTRE MISSION, MALGRÉ LES APPARENCES, ÉTAIT D'UNE GRANDE UTILITÉ. NOUS SAVIONS QUE LES AGENTS DU SERVICE SECRET D'UNE PUISSANCE ÉTRANGÈRE ÉTAIENT DÉCIDÉS À TOUT POUR S'EMPARER D'UN DOCUMENT QUE NOUS ÉTIONS CHARGÉS DE FAIRE PARVENIR À DESTINATION. NOUS AVONS FAIT EN SORTE QU'ILS SOIENT CONVAINCUS QUE LA TRANSMISSION DU DOCUMENT VOUS AVAIT ÉTÉ CONFIÉE. ET PENDANT QU'ILS S'ACHARNAIENT À VOUS LE VOLER ENTRE PARIS ET MARSEILLE, UN AUTRE DE NOS AGENTS LE FAISAIT PARVENIR SANS ENCOMBRES À SA VÉRITABLE DESTINATION QUI ÉTAIT LONDRES.
ELLE EST BIEN BONNE! J'AURAIS VOULU VOIR LA TÊTE DU TYPE QUI, APRÈS M'AVOIR TUÉ, AURAIT TROUVÉ DU PAPIER BLANC DANS L'ENVELOPPE!
S'IL T'AVAIT TUÉ, TU N'AURAIS PU VOIR SA TÊTE.
C'EST VRAI. TU PENSES À TOUT, TOI.
LA TÊTE ET LES POINGS.
D'AUTRES AVENTURES ATTENDAIENT MAGDA ET JEF LE GORILLE.. MAIS ILS COMMENCÈRENT PAR ALLER DÉJEUNER.
10
FIN

BOB MORANE le héros bien connu qui a fait le succès d'Henri Vernes (romans, BD, feuilleton TV) a connu plusieurs dessinateurs: Attanasio, Forton, Vance puis Coria qui a dessiné le dernier album paru récemment. Ce héros va revenir, toujours au Lombard, mais revisité et "dépoussiéré" par L.Brunschwig et A.Ducoudray, et dessiné par Dimitri Armand. Un changement de look des personnages qui risque fort de surprendre les fans de cette série mythique.

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEM: BD échange ou vente tout en TBE. 20 N° de Excelsior Dimanche + Dimanche Illustré (1924). 3 albums Mon Journal 1948 (avec Atomas de Pellos). 4 albums Zorro 1948 avec "Corentin" et "Le Monstre de Tanga". Pitche (Hachette 1930) 6 volumes parus. Félix le Chat 1 à 19 (Hachette 1930-40). Bibi Fricotin 1 à 12 (Forton Callaud 64 pages). Tintin "Vol 714 pour Sydney" (1968 EO 2° tirage), "Les cigares du pharaon" 1955 (EO française). Recherche: polars BE/TBE, Edouard Letailleur, les 3 romans parus dans Chef-d'oeuvres du roman d'aventure + ceux parus dans Détective (Gallimard). Gaston Boca: ses romans parus dans Détective (Gallimard) et dans d'autres collections. La Loupe Epouvante 1 à 5. Collection Epouvante 1 à 9 (La Corne d'Or Nice). L'Ange Noir 1 à 4 (Ed. La Pensée Moderne).
(Tel: 03.20.83.70.16).

Elie BOULLE, 8 rue Lacépède, 47300 VILLENEUVE SUR LOT, vends: Le Pélerin APG (50 N°). Albums Bob et Bobette (100 N°), RC Collection Hurrah! APG 2.3.4.29.32. Aventures (1939) 23 N°. Journal de Toto: envoyez liste de recherches. Recherche: Le Livre de la Joie (scolaire) Ed. des Maîtres et Maîtresses 1936 (Hermin Dubus).

Roger Claude QUATREVALLET, Le Bourg, 71220 LA GUICHE, recherche: Robin des Bois (Jeunesse et vacances) 3.8.19.25.35 à 38. 40 à 61.63 à 70.72 à 78.80 à 91. Hardi John (sup. intrépide): 10.11.13.15.61 à 84. N° Intrépide 2° série: 123 à 128 ou en lot. Reliures Hurrah! 2° série N°8.10 et 11. Album Red Ryder (Albums Dupuis) vol.7. Vends en TBE: Relié Zorro N°15 (1952: 288 à 299). 3 reliés L'Intrépide 2° série N°37 (382 à 392), N°38 (392 à 401), N°40 (412 à 421). Alb. Spirou 1938-1983 les 45 ans cv souple. A.Galopin: Aventures d'un petit Buffalo vol 104 à 152 et 153 à 199 (cartonné rouge, titre doré). Nombreux Artima 2° série + en lot Red Canyon 1 à 26 (manque qq n°). Nombreux Intrépide 2° série. E.O A1 1939 La Reine Coax (G.Sand) ill. Giffey. N° Heroic, Pecos Bill, Pilote. Reliés Coq Hardi et N° 1°, 2° et 3° série. Nombreux albums E.O + divers. Envoyez vos listes de recherches. Merci.

Christian FERREUX, 12 rue du Wurtemberg, 25200 MONTBELIARD, recherche albums de Marcello: Intégrale John Parade 1 à 5 (ed Taupinambour), Le Prince Fantôme (Regards), Cristal (1.5 Dupuis), Z comme Zorro (Hachette), Club des Cinq: Castel du Baron de Fer (Hachette). Gillon: Le Contrat (A.Michel). Forest: Bébé Cyanure (Glénat).

Yves BOUYER, 20 rue J.J.Rousseau, 47500 FUMEL, recherche: PF: Robin des Bois (Jeunesse et Vacances) N°52.54.55.56.58.60.63. 66.69.71.72.73.77.82.92. Ivanhoé (Mon Journal) N°70. Gérald Norton (Edi Europ) N°7.8.10. Foc (Jeunesse et Vacances) 1.5. Albums: Jimmy Boy: Robinson des glaces (Dupuis), Giovanni: La forteresse (Casterman). Périodiques: Bayard (APG 1° série) N° 10 (+ spécial non daté ni numéroté paru entre série 1 et 2 + 2° série N°110.Pierrot (1955) N°71 avec Spécial Air, 73 avec Spécial mer, 80 Spécial Records. Mireille (1962) 393.395.397. A Suivre N°0. L'Intrépide (APG) N°44 (05.10.49). Louveteau N° 10 (20.05.51) et spécial juin-septembre 1951. Benjamin APG N° 209 à 214.231.233.235.236.288. Sois prêt. Deux revues modernes: Histoire Antique HS 1.3.7 et Second conflit mondial N°3 avec son DVD même s'il est ouvert.

Julien LAURENT, 43 avenue du Chateau, 92190 MEUDON-BELLEVUE, (Tel:01.46.26.36.96) vend: nombreux hebdos Tarzan (entre 4 et 207), Zorro 63.77.80.123.216 à 219.246.247.250.251.252.258.261 262.266.271.305. Nombreux L'Epatant entre 1140 et 1323, 1353 et 70 (1939). Album La Bête est morte de Calvo (Futuro 1977 neuf). Recherche: Aventures (1° année 1936) 24.26.27.28.29.30 Le Petit Illustré album année 1924. L'Epatant album 1925. Les Belles Images N°1621 à 1640.

Roland VERITE, 1 rue Racine, 66160 LE BOULOU, Vend Le Pélerin (Pat'Apouf de Gervy de 1938 à 1980), Pilote (1959 à 1974), Pif Gadget (à partir du N°1), Le Téméraire (1 reliure 1943-44), Coq Hardi (1944 à 54), Vaillant 76 à 1216), Bilboquet-Boum (1 reliure 1937-39), Fanfan le Tulipe (reliure 1941-42), L'As (reliure 118 à 142), Fripounet (1945 à 1957), Coeurs Vaillants (1930 à 1943), Pierrot (1935 à 51), Donald (1947 à 53), Ames Vaillantes (1938-39), Tarzan (94 à 293)-1 reliure 47-49), Junior (3 reliures 1936-39), Tintin (1950-68 etc), Spirou (1990 à 2011), Hurrah! (2 reliés 1935-49), Hop Là (2 reliés 1938-40).

Jaques DELAFOSSE, 166 rue Dupuy-de-Lôme, 76580 LE TRAIT, recherche: Benjamin (1941-43) contenant du Erik et des Ric et Rac (1937 à la fin du journal). Col. Victoire 1940 N°31 "A la recherche de Lucie", 32 "Dans les mers du Sud", 35 "Alain la Foudre en danger". R.Bourlès: Le Chevalier Belle-Epée (Ed. Mondiales), "Bilz le sonneur (Artima), "La princesse traquée" (Artima), "L'Oeil révélateur" (Artima). Niezab: Enigma la justicière" (ERF 1943). Caesar: Col. Eclair et Elan avec suite de "L'Aéroport Z". Jumbo N°1 (1940 en TBE/BE). Audax 3 et 4 (Format hauteur 1953). Junior 07.57. Bombonne et Flageolet (1939-40). Jeudi Magazine BE seulement: 31.32.36.45.50.53.55. 58.59.60.65.66. Pic et Nic 2° série (1947-48) 38.45 à 56.59. 60. Record 10 et 14 (02.63). Captain Sabord du 18 à la fin de "Nestor le corsaire" de Mat. Cède à la vente ou à l'échange: nombreux périodiques d'avant et d'après-guerre.

SOMMAIRE NOSTALGIE BD (Numéros impairs). Epuisés: 83.85.87.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthèry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63. .67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Féliçou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (63), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Laclocche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81) 83.85 épuisés. Dossiers Melliès + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81 + BD Rusty Riley 79.81), Bagnoli (83 + BD Captain Horn 81.83.85), Cisco Kid 85 + BD 83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt et Jeff/B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier + profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85)

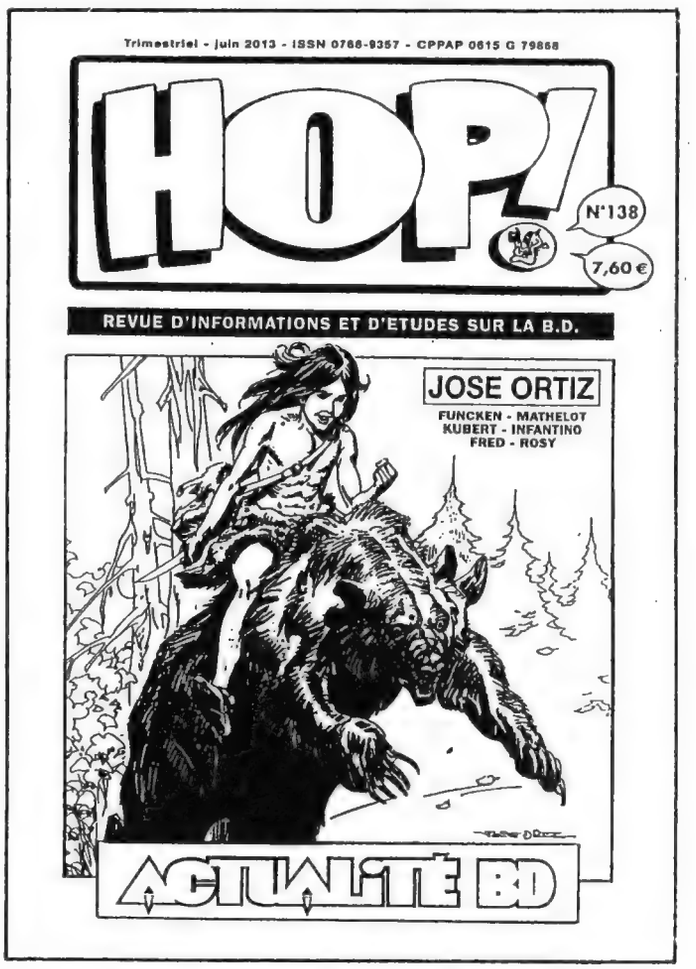
5° SERIE (89.91.93) 87 épuisé. W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107) Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).

8° SERIE (111.113.115.117) Invités: D'Orange (111 + BD 113), Acquaviva (113 + BD/Loÿs), F.Bel (115 + BD à suivre Le Pompon Rouge) Ferri (117 + BD à suivre Le Fantôme Vert), USA: Le Fantôme (L.Falk/R.Moore 111, Mc Coy 113.115, Sy Barry 117.119). Rétrospective Marijac (111 à 117). Profils + RC: Sandron (111), Marechal (113), Macherot (115), A.H.Beckers, Dany (117).

abonnez vous!



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,85 € - 2 ex: 3,40 € - 3 et 4 ex: 4,40 €

5 à 9 ex: 5,75 € - 10 à 15 ex: 9,25 €

16 à 25 ex: 11,35 € - 26 à 36 ex: 13,35 €

Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 49 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 86 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 3 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 -

PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 euros, à compter du 92: 7,60 euros sauf le 100 (spécial 100 pages): 12 euros

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 € puis à 7,60 €.

EPUISES: 1 à 17.20.21.24.26/27.28.31.32.34.38.39.40.43.44.46.49.50.51.64.65.85.87, et les numéros bis rééditions de BD.

N°18 Invité: DUFOSSÉ (+ RC "Tharn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film + réédition du N° 3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac.

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, F.Groux, etc...

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, etc...

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warrent Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommages de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (Réédition du N°35) Invités: TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon + Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry.

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD (inédite): Coutelis.

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: S.Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63, 65 (épuisé), 67, 69: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°66 Invité: CLAVÉ, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio: Yves Mondet, etc.,.

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71, 73, 75, 77: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio R.R.Giordan, dossier Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°76 Invité: Paul GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection Amok (+ auteur: A.Canale et biblio), interview R.Moreau.

N°78 Invité P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dicky"), remember: Gervy, Pellos, Loro, Molino, interview Maric, etc..

N°79, 81, 83, 85 (épuisé): NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 Invités: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, "R.Poivet et l'Atelier 63", remember: R.Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch" (Sage), remember: Will.

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Roger", PF: "Cartouche".

N°89, 91, 93, 95: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi, etc...

N°92 Invité: RIBERA, dossiers: "Aventures" 2° partie, PF "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, C.Marin, G.Morrow.

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF "Thierry la Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: Aventures (4° partie), PF: Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi, etc

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: Dan SPIEGLE (voir sommaire au dos)

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO (voir sommaire au dos)

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage "Sciuscia" (suite, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ (voir sommaire au dos).

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE (voir sommaire au dos).

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier "Sciuscia" 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro..

N°113 NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA (voir sommaire au dos).

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie), remember D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL (voir sommaire au dos)

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: collection Supplément Tarzan, remember: Norris, Sommer, etc...

N°117 NOSTALGIE BD Invité: G.FERRI (voir sommaire au dos)

N°118 Invité: A.PARRAS, dossier Marcello (4° partie) Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Stevens, Gerber, Paludetti, Leblanc, Arriola, Robin Moore, Peru, Marechal, Blachon, etc..

N°119 NOSTALGIE BD Invité: LE GUEN, dossiers: Niezab, Claude Henri, Marijac, Le Fantôme (Sy Barry 2), BD: "Fantôme Vert".

N°120 Invité AIDANS, Marcello 5° partie, "Petits Moineaux" 2°

N°121 NOSTALGIE BD Invité: Roy Crane, Dossiers Niezab, Claude Henri + RC "Charles Oscar", Marijac, "Le Fantôme" (6° partie)

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers "Héroic" + "Signe de Piste"

N°123 NOSTALGIE BD Invité: BERCK, dossiers Niezab, Le Fantôme (7° partie), Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac.

N°124 Invité: FRANZ, dossiers Héroic 2° partie, Remember: F. Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, etc.

N°125 NOSTALGIE BD Invité: REDING, dossiers Niezab 4° partie, Claude Henri, Marijac, Roy Crane, F.Bel (+ RC), etc...

N°126 Invité: GILLON, dossier Héroic 3° partie, Remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell...

N°127 NOSTALGIE BD Invité: GLOESNER, dossiers Chott, Raoul et Gaston, Marijac, Agent Secret X-9, BD: Chott, Gloesner, Gire.

N°128 Invité: GILLON 2° partie, dossier Jim Taureau PF, Jijé, Remember: Grandenetti, Mas, Geerts, De La Fuente, Fernandez.

N°129 NOSTALGIE BD: Dossier RAOUL ET GASTON 2 (1940-45), Marijac 14 (Nano & Nanette), Chott 2 (Mowg), Gloesner 2 (+ BD).

N°130 Invité: POIVET, dossier Jim Taureau PF 2° partie, Remember: Trillo, Gillon, Molinari, J.Garcia, Martens, Wijn, etc..

N°131 NOSTALGIE BD Invité: FOURNIER, dossiers Raoul & Gaston, Marijac 15 (Nano & Nanette), Gloesner 3, Grenier: R.Giffey.

N°132 Invité: WEINBERG, dossier Jim Taureau PF 3° partie. Remember: G.Colan, Tabary, Hulet, Chaillet, Solano Lopez, etc..

N°133 NOSTALGIE BD Invité: LE RALLIC, dossiers: Raoul & Gaston, Marijac 16 (suite), Gloesner 4, Grenier à BD: W.Eisner.

N°134 Invité: D'ANTONIO, dossier: Whisky et Gogo. Remember: J.Severin, J.Simon, Giraud, Paape, A.Joy, J.Robinson, Peroni.

N°135 NOSTALGIE BD Invité: P.CHIERY. Dossiers: Le Rallic 2° partie, Marijac: Nano et Nanette, Raoul et Gaston 5° partie.

N°136 Invité: Joe KUBERT. Dossier Sage: Mascotte, Grenier BD: Cavanna. Remember: Toppi, Bagnoli, Swayze, Harrison, Chaulet.

N°137 NOSTALGIE BD Invité: J.P.DECOUDUN, Dossiers: Le Rallic 3° partie, Marijac: Nano & Nanette, Raoul et Gaston 6° partie

N°138 Invité: José ORTIZ, dossier Kubert 2° partie, Remember: Funcken, Infantino, Fred, Rosy, Mathelot, Comes, Kline, etc..

N°139 NOSTALGIE BD: Dossier SCORCHY SMITH, Le Rallic 4° partie, Marijac 19° partie (Nano & Nanette), Collection Jeune Fille, suite des BD de Tim et Tom (Decoudun) et Magda (Kline)

RÉTROSPECTIVE LE RALLIC

par L. CANCE et M. CORLAY

4° PARTIE

PIERROT

LES ÉDITIONS DE MONTSOURIS

Illustration parue en dos de couverture des albums reliés 1937

CHAPITRE 1 : PIERROT

Dans ce premier chapitre, on continue à remonter dans le temps avec la longue et foisonnante collaboration de Le Rallic avec les éditions de Montsouris (du nom du parc qui faisait face à l'immeuble de cette maison). Mais à ses débuts, c'était encore les éditions du PETIT ECHO DE LA MODE, du nom de la revue emblématique de cet éditeur.

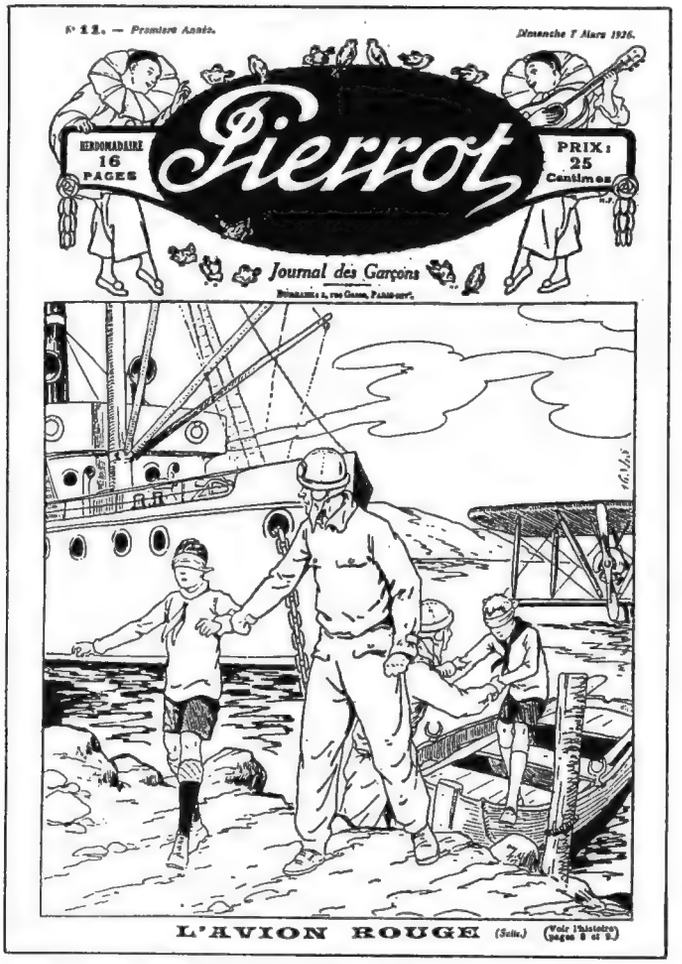
Le Rallic, illustrateur hors-pairs, est entré probablement à la fin des années 1910 chez cet éditeur, car on trouve déjà sa trace dans la première série de GUIGNOL en 1919 et il est présent dans LISETTE lors de son lancement en 1921. Il va travailler sans interruption pour les différentes publications du groupe jusqu'en 1942 où cette maison, en raison de l'Occupation est obligée d'interrompre ses revues jeunesse ainsi que RUSTICA destinée aux familles du monde rural. Pendant plus de 20 ans, Le Rallic sera un collaborateur régulier de GUIGNOL, LISETTE, PIERROT, RUSTICA et de la Collection PRINTEMPS... titres qu'il va enluminer de son talent fournissant couvertures, illustrations de contes et nouvelles, de romans, des cabochons, des titres de rubriques diverses... passant d'un sujet à un autre avec facilité et compétence.

Destiné aux jeunes garçons, le journal de PIERROT démarre le 17 décembre 1925 avec un tirage de 200.000 exemplaires. Il adopte le même format et la même formule qui ont si bien réussi à sa grande soeur LISETTE: 16 pages au format 19,5x21, soit une grande feuille pliée en 8 dont il faut découper les pages. Une formule pratiquement immuable, si ce n'est le changement du logo-titre, jusqu'en 1935. Cette année-là PIERROT passe au grand format en vogue chez de nombreux concurrents, mais cela ne change rien à la surface totale puisqu'il passe à 8 grandes pages et garde le même prix.

Au départ, Le Rallic est entouré de dessinateurs ayant déjà fait leurs preuves comme H.Ferran, Raymond de la Nézière, Maurice Radiguet, Maurice Cuvillier, Georges Bourdin, Dimitrov, E.Dot, etc... et même André Rigal qui va créer en 1928 (au n° 113) son truculent "Cap'tain Sabord" qui, après-guerre, deviendra le héros de son propre journal aux éditions Gordinne. André Rigal innove en utilisant déjà les bulles, très rares à cette époque dans PIERROT. Au fil des années, d'autres dessinateurs viendront renforcer par leur talent cet hebdomadaire qui, malgré la concurrence des journaux publiant du matériel américain, se maintiendra grâce en partie à la qualité de ses collaborateurs: Stonkus ("Pitche"), Marcel Jeanjean, Gervy, puis Liquois, Marijac, Ferraz, Pellos, Le Monnier, Souriau, Rob Vel, Brantonne, Cheval, Beuville, Melliès, et même Raymond Cazanave.

Le sommaire de PIERROT est classique: beaucoup de nouvelles, de romans à suivre, souvent exotiques qui entraînaient les lecteurs à la découverte de pays lointains où l'aventure était toujours présente. Egalement des récits didactiques ou moralisateurs et des rubriques, surtout sur l'aviation très en vogue car en plein essort et qui passionnait les jeunes. Bref, un journal de bonne tenue qui ne risquait pas de subir les foudres des censeurs et qui a su apporter des heures de détente et le plaisir de la lecture à ses nombreux jeunes lecteurs.

C'est lorsque PIERROT adopte le grand format que Le Rallic



va expérimenter la BD. C'est là en effet qu'il fait ses premiers essais dans un genre jusqu'alors peu utilisé dans les récits d'aventure des revues traditionnelles de cette maison si ce n'est les bandes avec textes sous vignettes. Il a, semble-t-il, un peu de mal a utiliser les bulles, ses bandes comportent surtout des textes récitatifs. C'est là aussi qu'il tente de sortir du cadre rigide des bandes bien alignées en utilisant des cercles et des vignettes de différentes dimensions, procédé déjà utilisé par d'autres mais qu'il assimile à merveille. Il les utilisera encore par la suite dans une dizaine d'excellentes BD comme "Gait, la cavalière du Texas" et "Corsaire des îles" dans OLOLE (voir HOP! 137) ou "Le trépied de fer et la dague" dans PIC ET NIC (voir HOP! 135)... avant de revenir à une présentation plus classique.

Ces premiers essais, considérés comme un des sommets de son oeuvre débutent dès le premier numéro du passage au grand format en 1938 où il est à l'honneur publié en couverture avec "le Réveil des Sioux", un western tout à fait dans ses cordes. Il passe ensuite à une apologie de l'armée française avec les exploits d'Yves Keradec, un officier français en Afrique du Nord. Les numéros de PIERROT de 1938-39 exaltent le patriotisme et les valeurs de notre pays face à la montée du nazisme qui, hélas, vaincra et stoppera les aventures de Keradec. Lorsque le journal reparaît au début de l'Occupation, il ne sera plus question de vanter les mérites de notre armée et Le Rallic se tournera vers des récits plus conventionnels mettant en scène de jeunes garçons.

Bizarrement, après-guerre lors de la reparution de PIERROT et de LISETTE, Le Rallic n'est plus au rendez-vous. Sans doute a-t-il trouvé à travers ses autres collaborations des conditions plus avantageuses ou qui correspondaient plus à ses aspirations. Peut-être aussi que les rédacteurs de ces publications n'ont pas voulu (ou pas su) lui demander de participer à ce renouveau.

NOTE: La numérotation de PIERROT est continue jusqu'au N°158 (30.12.1928) puis annuelle jusqu'au dernier après une interruption entre le 24 (16.06.40) et le 25/32 (11.08.40). Il existe aussi un N°25 daté du 23.06.40, très rare car semble-t-il imprimé mais non distribué.

Sur PIERROT et les Editions de Montsouris voir les études de M.Denni et G. Saint-Cast parues dans LE COLLECTIONNEUR DE BD N°27 et 30 (1981).

BIBLIOGRAPHIE

Grand roman d'aventures, par Norbert SEVESTRE.

ROMANS À SUIVRE

Les ROMANS A SUIVRE sont présentés sous deux formes:

1) textes illustrés de plusieurs dessins à chaque parution, publiés en pages intérieures généralement en noir et blanc annoncés dans la biblio qui suit: (R.I) Roman Illustré. Certains seront repris dans la Collection PRINTEMPS mais avec de nouveaux dessins réalisés par Le Rallic spécialement pour ces rééditions.
2) textes abondamment illustrés, en pleines pages et en couleurs sur les 2 pages centrales et parfois en dernière page sans compter les nombreuses couvertures. Le journal les présentait comme étant des Romans Films (R.F).

(R.F) L'AVION ROUGE (Par N.Sevestre) du N°1 (27.12.25) au 20 (09.05.26): 34 pages + cv aux 1.2.3.7.9.11.13.15.17.19. Repris dans le N°10 de la Collection PRINTEMPS.

(R.I) LA MAISON SOUS L'ORAGE (Par P.Cervières) du N°23 (30.05.26) au 39 (19.09.26): 50 ill.

(R.F) LE CHAR FANTASTIQUE (Par N.Sevestre) du N°47 (14.11.26) au 74 (22.05.27): 45 pages + cv aux 47.49.51.53.57.61.67.68.72. Repris dans le N°46 de la Collection PRINTEMPS

(R.F) LA HACHE DE GUERRE (Par N.Sevestre) du N°123 (29.04.28) au 142 (09.09.28): 32 pages + cv aux 123.125.129.136.138.141. Repris dans le N°72 de la Collection PRINTEMPS

(R.F) LA PAGE 1017 (Par M.d'Ormoy) du N°17 (28.04.29) au 25 (23.06.29): 19 pages + cv aux 17.20.23.25. Repris dans le N°114 de la Collection PRINTEMPS.

(R.I) LA JONQUE NOIRE (Par N.Sevestre) du N°26 (30.06.29) au 52 (29.12.29): 80 ill. + cv au 26.

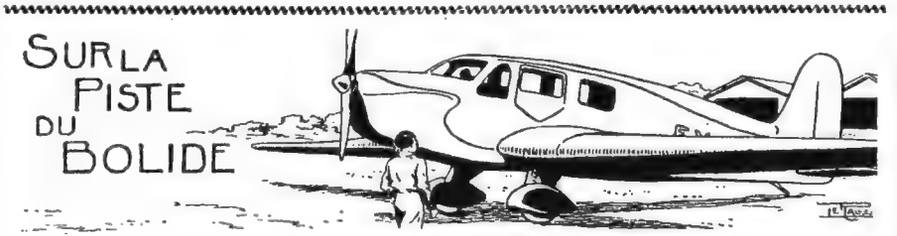
(R.F) L'ILE DES DEMONS (Par J. de Cleguer) du N°1 (05.01.30) au 30 (27.07.30): 48 pages + cv aux 1.4.6.8.9.12.14.18.20.21.24.27.

(R.F) UN DRAME CHEZ LES BOERS (Par M.Crisenoy) du N°6 (08.02.31) au 31 (02.08.31): 44 pages + cv aux N°6.9.10.13.17.18.19.21.23.25.26.29.30. Repris dans le N°138 de la Collection PRINTEMPS.

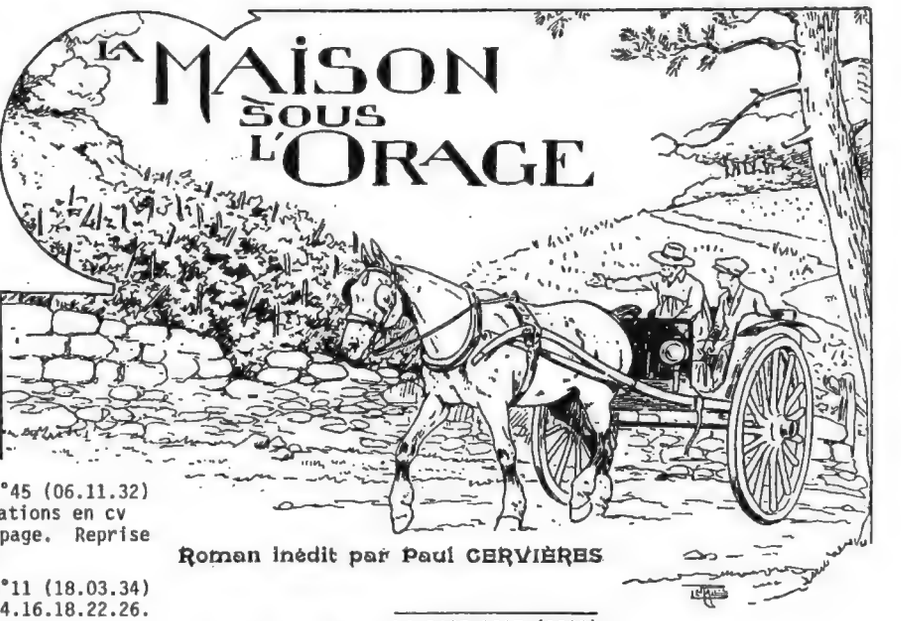
(R.I) ENTRE DEUX HAINES (par M.Liverani) du N°1 (03.01.32) au 22 (29.05.32): 63 ill.

(R.F) LES BANDITS DE LA SAVANE (Par M. d'Ormoy) du N°11 (13.03.32) au 36 (04.09.32): 43 pages + cv aux N°11 14.17.19.22.25.27.29.31.33.34.35. Repris dans le N°182 de la Collection PRINTEMPS.

PIERROT 1936



— Grand roman inédit, par ERIC DEMEIGE —



(R.F) LE POIGNARD CISELE (Par M. d'Ormoy) du N°45 (06.11.32) au 20 (14.05.33): 63 pages, pas d'illustrations en cv mais le récit débute souvent en première page. Reprise Dans le N°210 de la Collection PRINTEMPS.

(R.F) TOI QUI SAIT MON NOM (Par M.Morgan) du N°11 (18.03.34) au 30 (29.07.34): 33 pages + cv aux N°11.14.16.18.22.26. 27.30.

(R.I) UNE TRAGIQUE AVENTURE (Par J.Angioux) du N°46 (18.11.34) au 52 (30.12.34): 18 ill.

(R.F) L'ENIGME (Par J.Angioux) du N°1 (06.01.35) au 23 (09.06. 35): 32 pages + cv aux N°1.4.8.10.14.

(R.F) DANS LA JUNGLE INFERNALE (Par J.Bourcier) du N°24 (16. 06.35) au 52 (29.12.35): 29 pages.

(R.I) L'AVION EGARE (Par M. d'Arbois) du N°18 (03.05.36) au 23 (07.06.36): 12 ill.

(R.I) SUR LA PISTE DU BOLIDE (Par E.Demeige) du N°37 (13.09. 36) au 50 (13.12.36): 28 ill. avec parfois le même dessin-titre repris plusieurs fois.

(R.I) SUR LE TRAIL (par René Jean) du N°1 (03.01.37) au 13 (28.03.37): 26 ill.

(R.I) LES CONDORS DE LA DONITZIA (Par J.Delcou) du N°14 (04. 04.37) au 22 (30.05.37): 18 ill.

(R.F) LE PONT SUR L'HUDSON (Par J.Delcou) du N°45 (07.11.37) au 52 (26.12.37): 8 pages.

ILLUSTRATIONS DIVERSES

Le Rallic a aussi livré une série de titres pour diverses rubriques, des concours, des billets de "L'Ami Pierrot", des partitions de chansons, etc...

1	(27.12.25)	Débrouillons-nous (jeux des différences)	1p
6	(31.01.26)	Lequel est le plus sauvage (morale)	1p
11	(07.03.26)	Médor paie ses dettes	1p
13	(21.03.26)	Lequel a du souffle (morale)	1p
16	(11.04.26)	Grand concours des attributions (+ 2 bandes du 17 au 24)	1p
17	(18.04.26)	Le petit bricoleur (titre de rubrique) (illustration reprise plusieurs fois)	1 ill
28	(04.07.26)	La tenue des amis de Pierrot (+ N°30)	1 ill
32	(01.08.26)	Pierrot jardinier (titre de rubrique) (illustration reprise plusieurs fois)	1 ill
41	(03.10.26)	Grand concours des mots sautés	1 ill
55	(09.01.26)	Le petit bricoleur (2° version) (illustration reprise plusieurs fois)	1 ill
72	(08.05.27)	Grand concours des "Mots Historiques": 1 page par numéro jusqu'au 80, soit:	9 pages
46	(17.11.35)	La semaine de Pierrot (Rubrique): titre plus 1 ill aux N°48 à 51, puis 1936: 12.13.28. à 32.40.42.44 à 49.52. 1937: 1.2.6.8.50.	

Un mot de l'ami Pierrot (Editorial) du N°14 (28.03.26) au 57 puis 74 à 86 et 113 (19.02.28)

Le petit chercheur (ill titre) au 64 (13.03.27) puis 74.88.90 112.116. devient "Pierrot chercheur" aux 140.156. puis 1929: 19.41, etc...

LA PAGE 1017 (1929)

Ecoutez les radio-concerts au N°92 (25.09.27) puis 100.106. 114.118.128.134....

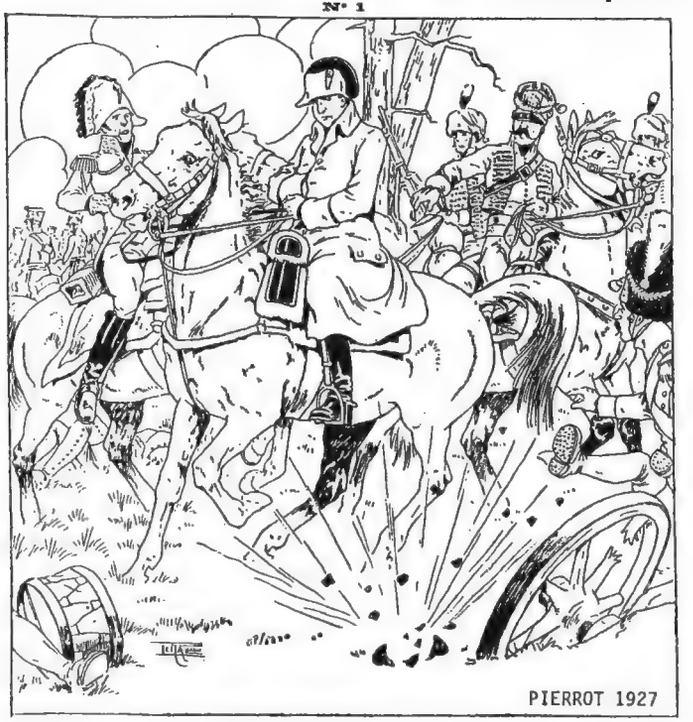
Pierrot pêcheur (titre de rubrique) au 135 (22.07.28) et 139.

Pierrot veut savoir aux N°34.36.40 (1936) et 11.15 (1939).

Lettre du front: Nous l'avons appelé "Minen": N°3 (1940)

PIERROT 1937

Grand Concours des "Mots historiques"



CHANSONS

96	(23.10.27)	Le réveil du chasseur	1p
105	(25.12.27)	Michaud veillait	1p
115	(04.03.28)	Le départ "1827"	1p
122	(22.04.28)	La chanson de Roland	1p
130	(17.06.28)	Le léger bateau	1p
143	(16.09.28)	Chant des vendanges	1p
147	(14.10.28)	Le roi d'Yvetot	1p
157	(23.12.28)	Noël campagnard	1p
11	(17.03.29)	Marche de Sidi-Brahim	1p
19	(12.05.29)	Meunier tu dors	1p
52	(29.12.29)	Noël bressan	1p
12	(23.03.30)	Les châtaignes du Limousin	1p
39	(28.09.30)	Pauvre berger	1p
1	(04.01.31)	Très ancien Noël	1p
6	(08.02.31)	Le valet maladroit	1p
16	(19.04.31)	Petit homme l'avocat	1p
33	(16.08.31)	Le conscrit de 1810	1p
52	(25.12.32)	Noël bressan	1p
27	(02.07.32)	Arlequin dans sa boutique	1p
36	(03.09.32)	Le passeur	1p
51	(23.12.32)	L'appel des bergers	1p

ILLUSTRATIONS DE NOUVELLES

Dans la plupart des cas, Le Rallic dessine le titre accompagné d'un dessin plus une ou deux illustrations qui agrémentent le texte. Plusieurs auteurs se sont succédés et reviennent très souvent, leurs noms sont certainement des pseudonymes comme Fernand Valmont, Léo Ceilling, Philidor, Jean Piquier, Jean du Cléguer, Michel Dorlys, M. de Crisenoy, etc... Certains sont plus connus des amateurs de littérature populaire comme Max André Dazergues/André Star (en 1937), Paluel Marmont (en 1939), Mauclère, Henri Suquet....

Certaines nouvelles paraissent sous la même forme que les romans films, c'est à dire sur une pleine page en couleurs avec autant de surface de dessin que de texte et font souvent la "une" en couverture avec une grande et belle illustration-annonce qui invite le lecteur à retrouver le récit en pages intérieures (double page centrale ou dernière page).

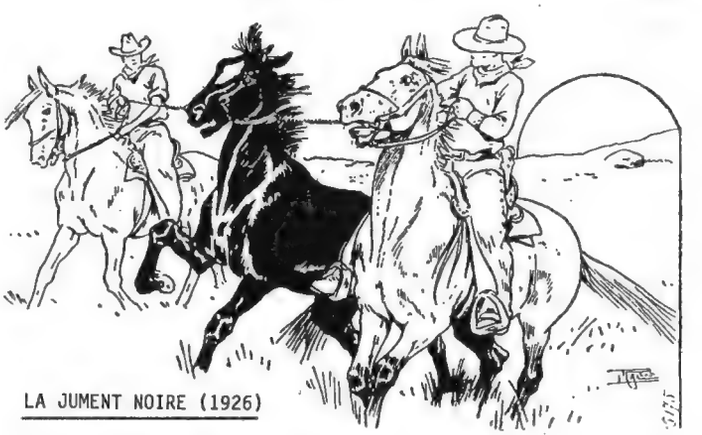
N° 2	(03.01.26)	Volé par persuasion	2 ill
N° 4	(17.01.26)	La jument noire	2 ill
N° 6	(31.01.26)	Le nigaud attrapé	2 ill
N° 8	(14.02.26)	Le chaudron aux confitures	2 ill
N°10	(28.02.26)	La canne de l'oncle Etienne	2 ill
N°11	(07.03.26)	Un bon commissionnaire	2 ill
N°13	(21.03.26)	Pris à son piège	2 ill
N°14	(28.03.26)	Totor impressario de cinéma	2 ill
N°15	(04.04.26)	Le fils d'un chef	2 ill
N°18	(25.04.26)	Au pays du mystère	2 ill
N°25	(13.06.26)	Mort au champ d'honneur	2 ill
N°26	(20.06.26)	Désiré veut faire du commerce	2 pages
		Rien à déclarer ?	2 ill
N°27	(27.06.26)	Le Djinn	2 ill
N°28	(04.07.26)	Un vaillant petit homme	2 ill
		La revanche de Tony	2 ill
N°32	(01.08.26)	Enigmatique lueur	2 ill
N°36	(29.08.26)	La forêt de la faim	2 ill
N°38	(12.09.26)	Le greaser	2 ill
N°39	(19.09.26)	Un bon rapporteur	2 ill
		Tragique tête-à-tête	cv + 2 pages
		L'avalanche	2 ill
N°40	(26.09.26)	Zidore s'éxerce	cv + 1 page
N°41	(03.10.26)	La piste coupée	2 ill
N°43	(17.10.26)	Un fameux déjeuner	2 ill
N°44	(24.10.26)	Les Bandouilliers	2 ill
N°46	(07.11.26)	Comment Prosper roula l'anglais	2 ill
N°47	(14.11.26)	Un coup d'audace	2 ill
N°48	(21.11.26)	Le bac	2 ill
		Sans plaque	2 ill
N°49	(28.11.26)	La merveilleuse aventure	2 ill
		Dans la crème d'un Saint-Honoré	2 ill
N°50	(05.12.26)	Télémaque	2 ill
N°51	(12.12.26)	Les chaussures d'Amédée	2 ill
N°52	(19.12.26)	Fuite dans la nuit	2 ill
N°53	(26.12.26)	Sans scalp	2 ill
N° 54	(02.01.27)	Un drame sur un glaçon	1 ill
N° 56	(16.01.27)	Ruses indiennes	2 ill
N° 57	(23.01.27)	Bravo Stop	2 ill
N° 60	(13.02.27)	Paré!	2 ill
N° 62	(27.02.27)	L'hydravion en feu	2 ill
N° 64	(13.03.27)	L'exploit de Bristol	2 ill
N° 67	(03.04.27)	L'agonie d'un brick	2 ill
N° 68	(10.04.27)	L'appel imprévu	2 ill
N° 70	(24.04.27)	L'arbre qui tue	2 ill
N° 71	(01.05.27)	Les chauffeurs d'Aubières	2 ill
N° 74	(22.05.27)	Un vol risqué	2 ill
		Les remords de Jester	2 ill
N° 75	(29.05.27)	En rupture de ban	2 ill
		Fury commande	2 ill
N° 76	(08.06.27)	La mare aux caïmans	2 ill
N° 78	(19.06.27)	L'ami des bêtes	2 ill
N° 79	(26.06.27)	La mort du cerf	2 ill

N° 80 (03.07.27)	Les marins de "L'Eastway"	2 ill
N° 81 (10.07.27)	A l'assaut du "Chapon Doré"	2 ill
N° 83 (24.07.27)	La fin d'un pirate	2 ill
N° 84 (31.07.27)	Le coup de grisou	2 ill
N° 86 (14.08.27)	Lutte de vitesse	cv + 2 pages
	Sur le dos d'une baleine	2 ill
N° 88 (28.08.27)	Les guépards	2 ill
N° 89 (04.09.27)	Et il court encore...	cv + 1 page
	La pagode de la faim	2 ill
N° 90 (11.09.27)	Sans se mouiller les pieds	cv + 2 pages
N° 91 (18.09.27)	Un témoin inattendu	2 ill
N° 92 (25.09.27)	Combat de "Peaux-rouges"	2 ill
N° 95 (16.10.27)	Terrible rencontre	cv + 2 pages
	Prenez ça! Mon lieutenant!	2 ill
	Nuit orageuse	2 ill
N° 96 (23.10.27)	Le desperado	2 ill
N° 97 (30.10.27)	La bande du Loup Solitaire	2 ill
	Un "vol tragique"	2 ill
N° 99 (13.11.27)	La mort d'une gazelle	2 ill
N°100 (20.11.27)	Les gnomes du Rhin	2 ill
N°101 (27.11.27)	La chevauchée de L'Espiney	2 ill
N°102 (04.12.27)	Le perroquet gris	2 ill
	Un héros	2 ill
	Le microscope	2 ill
N°103 (11.12.27)	Dans la cage aux fauves	cv + 2 pages
N°104 (18.12.27)	Le réveil de la horde	2 ill
	La pêche au... renard	2 ill
N°105 (25.12.27)	Noël de guerre	2 ill
N°106 (01.01.28)	Noël tragique	2 ill
	Au bout du fil	2 ill
	La dinde de la mère Bongrain	2 ill
N°107 (08.01.28)	L'homme panthère	2 ill
N°108 (15.01.28)	Les trappeurs de l'Arkansas	2 ill
N°109 (23.01.28)	La halte	2 ill
	Le pigeon a la bague d'or	2 ill
N°110 (29.01.28)	Le sergent Blandan	2 ill
	Pour sauver Lola	2 ill
N°112 (12.02.28)	Sur l'îlot maudit	2 ill
N°113 (19.02.28)	Brutus ou le lion reconnaissant	2 ill
N°116 (11.03.28)	Le fils de Pépin le Bref	2 ill
	Bouchées à la reine	2 ill
N°117 (18.03.28)	La poudre d'escampette	2 ill
N°119 (01.04.28)	Le coup de main d'El Abib	2 ill
	L'homme du Manoir Des Bas	2 ill
N°122 (22.04.28)	Monsieur l'ours	cv + 1 page
N°123 (29.04.28)	Une nuit là-bas dans un phare	2 ill
	Séquestré	2 ill
N°124 (06.05.28)	Les "Gunmen"	2 ill
	Les billets de Julot	2 ill
N°126 (20.05.28)	La locomotive emballée	2 ill
N°128 (03.06.28)	Un fameux tireur	2 ill
N°131 (24.06.28)	A la dérive	2 ill
N°132 (01.07.28)	Marc et son chien	2 ill
	Le Clan des Braves	2 ill
N°133 (08.07.28)	La vie chère	cv + 2 pages
	Le massacre de Gharab	2 ill
N°134 (15.07.28)	Les "Ghophers"	2 ill
N°135 (22.07.28)	La voix du gouffre	2 ill
	La panthère noire	2 ill
N°136 (29.07.28)	Les éléphants de mer	2 ill
N°143 (16.09.28)	La chicote	2 ill
N°144 (23.09.28)	Le pont de lianes	2 ill
N°145 (30.09.28)	Le moussaillon des naufrageurs	2 ill
	La chasse du comte Hubert	2 ill
N°146 (07.10.28)	La terrible aventure de Sonnic	2 ill
N°147 (14.10.28)	En colonne	2 ill
N°148 (21.10.28)	Ressucité!	2 ill
N°149 (28.10.28)	Gilles	2 ill
	Duel sans merci	2 ill

N°150 (04.11.28)	Heures d'angoisse	2 ill
N°151 (11.11.28)	L'île aux chiens	2 ill
N°152 (18.11.28)	Comme un papillon	2 pages
N°153 (25.11.28)	Baraterie	2 ill
	Le tombeau du chien	2 ill
N°154 (02.12.28)	Le buffle	2 ill
N°155 (09.12.28)	Le bon placement de Jean Herby	2 ill
N°158 (30.12.28)	A la frontière	2 ill

En 1929 la numérotation devient annuelle:

N° 1 (06.01.29)	Sidi-Brahim	2 ill
N° 3 (20.01.29)	La drave	2 ill
	Tragique rencontre	2 ill
	Trop Tôt!	1 page



LA JUMENT NOIRE (1926)

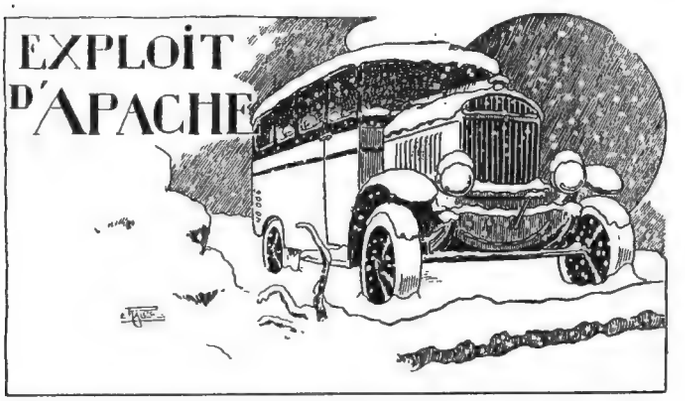
N° 4 (27.01.29)	L'oiseau des sables	2 ill
N° 7 (17.02.29)	"Jambes de cerf"	2 ill
N° 8 (24.02.29)	Le Sirocco	2 ill
N° 9 (03.03.29)	Orgueil de clocher	cv + 1 page
N°11 (17.03.29)	Un voleur	2 ill
N°12 (24.03.29)	La Nouvelle France	2 ill
N°13 (31.03.29)	Mission secrète	2 ill
	La voie d'eau	2 ill
N°14 (07.04.29)	Chez les derviches du Nil Blanc	2 ill
N°15 (14.04.29)	Une bonne "combine"	2 ill
	La charge infernale	2 ill

RICHARD, COMTE d'AVERSA

N°19 (12.05.29)	L'Oeil électrique	2 ill
N°20 (19.05.29)	Les sataniques	2 ill
N°25 (23.06.29)	Chez les Nagas	2 ill
N°26 (30.06.29)	La kermesse du Grand Pavillon	2 ill
N°30 (28.07.29)	Omar le pirate	2 ill
N°31 (04.08.29)	Un pardon	2 ill
N°32 (11.08.29)	Un monsieur de "L'Ogoué"	2 ill
N°33 (18.08.29)	La châtiment du bandit	2 ill
	L'odyssée d'un coureur des bois	2 ill
n°34 (25.08.29)	Le fortin maudit	2 ill
N°35 (01.09.29)	Les mains	2 ill
N°36 (08.09.29)	La capitaine Pomprenelle	2 ill
N°38 (22.09.29)	Aux îles de la mort	2 ill
N°39 (29.09.29)	Donner sa place	2 ill
N°40 (06.10.29)	Une idée lumineuse	cv + 1 page
N°41 (13.10.29)	Le fakir et le boy	2 ill
	"Ne va pas là!"	2 ill
N°42 (20.10.29)	La piste sauvage	2 ill
N°44 (03.11.29)	Le costume aubergine	cv + 1 page
N°46 (17.11.29)	Son boy	2 ill

LE CHIEN DE MONTARGIS (1930)

N°47 (24.11.29)	Comment Yves Kardec fut pris pour un dieu	2 ill
N°49 (08.12.29)	Filmeur de fauves	2 ill
	L'ascension du volcan	2 ill
N°50 (15.12.29)	Le dernier poisson	2 ill
	L'horrible aventure de Khé	2 ill
N°52 (29.12.29)	La bûche de noël	2 ill
N° 1 (05.01.30)	Il était quatre sauvageons	2 ill

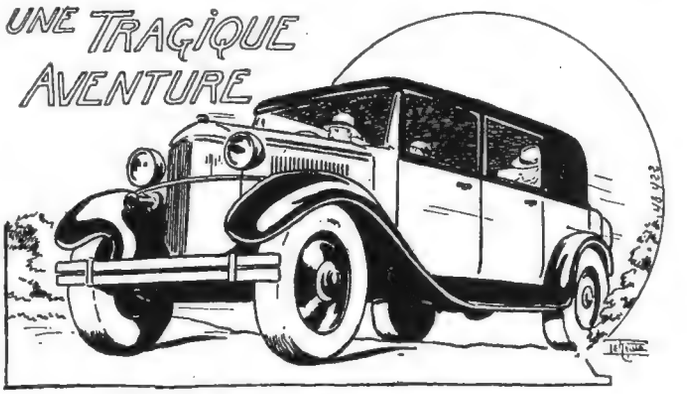


N° 6 (09.02.30)	Esprit du feu	2 ill
	Le lion de l'Atlas	2 ill
N° 7 (16.02.30)	Drame de l'air	2 ill
N°10 (09.03.30)	La gargouille	2 ill
N°13 (30.03.30)	Chez les Toungouses	2 ill
N°15 (13.04.30)	Le pigeon de Verdun	2 ill
N°17 (27.04.30)	La tornade	2 ill
n°18 (04.05.30)	Au temps des croisades	2 ill
N°19 (11.05.30)	La magot de Barbarie	2 ill
N°20 (18.05.30)	Son premier okapi	2 ill
N°21 (25.05.30)	La "Bouteille bleue"	2 ill
N°23 (08.06.30)	Un aigle planait	2 ill
N°24 (15.06.30)	Les mygales	2 ill
N°25 (22.06.30)	Le mulet qui danse	2 ill
N°29 (20.07.30)	Le collier de jaspe	2 ill
N°31 (03.08.30)	Le dernier tondeur de chien	2 ill
N°32 (10.08.30)	Tinn le bandit	2 ill
N°35 (31.08.30)	Rose héroïque	cv + 2 ill
N°37 (14.09.30)	Les lingots d'argent	2 ill
N°38 (21.09.30)	Et toi ?	cv + 1 page
	La terre des diamants	2 ill
N°40 (05.10.30)	Au Tafilalet	2 ill
	A la recherche de Césaire	2 ill
N°41 (12.10.30)	Le chine de Montargis	2 ill
N°42 (19.10.30)	L'attaque imprévue	2 ill
N°43 (26.10.30)	Bobo, pourquoi fumes-tu ?	2 ill
N°45 (09.11.30)	Une chienne de pèche	2 ill
N°46 (16.11.30)	Le collier de têtes	cv + 2 ill
N°47 (23.11.30)	Les trois chiots du garde	2 ill
	Jusqu'au bout	2 pages
N°49 (07.12.30)	Le jour où Jehan parla	2 ill
N°50 (14.12.30)	Le phoque rouge	2 ill
	Face au danger	2 ill
N°51 (21.12.30)	Le sauf-conduit	cv + 2 ill
N°52 (28.12.30)	Sur le Fleuve Bleu	2 ill
N° 1 (04.01.31)	Un mystère	2 ill
	Un monstre marin	2 ill
N° 2 (11.01.31)	Les coupables	cv + 2 ill
N° 3 (18.01.31)	L'ombre du grenadier	2 pages
N° 4 (25.01.31)	La trouvaille de Serg le lacustre	2 ill
N° 7 (15.02.31)	Tragique retour	cv + 2 pages
	Un raid de lion	2 ill
N°11 (15.03.31)	Un coup de chien	2 ill
N°16 (19.04.31)	Fils de dompteur	cv + 1 page
N°19 (10.05.31)	Les entelles	2 ill
N°20 (17.05.31)	L'oubliette	2 ill
N°22 (31.05.31)	Généralissime malgré lui	2 ill
	Lucky Harry	2 ill
N°23 (07.06.31)	Brouilleurs de pistes	2 ill
	Guerre de papous	2 ill
N°25 (21.06.31)	Chez les Raki-Raki	2 ill
N°27 (05.07.31)	Des lions rodaient	2 ill
	L'intelligence de "Fox"	2 ill
	Une découverte	2 ill
N°29 (19.07.31)	Le mystérieux sobriquet	2 ill
	L'exploit d'Apache	2 ill
N°31 (02.08.31)	Le "Roi des airs"	2 ill
N°34 (23.08.31)	L'évasion d'Alory	2 ill
N°38 (20.09.31)	Vivent les scouts	2 ill
N°41 (11.10.31)	Le vaillant chien de "Faucon Rouge"	2 ill
N°42 (18.10.31)	Après l'ouragan	2 ill
N°47 (22.11.31)	L'hôte inconnu	cv + 2 pages
N°48 (29.11.31)	Les contrebandiers de l'air	2 ill
N°49 (06.12.31)	Sur la locomotive	cv + 2 pages
N°50 (13.12.31)	Le gassi	2 ill
N°51 (20.12.31)	Le trou dans la glace	cv + 2 pages
	Les cactus	2 ill
N°52 (27.12.31)	L'amitié de Snake	2 ill
N° 1 (03.01.32)	Les baleines de Barnum	2 ill
	La butte maudite	2 ill
N° 2 (10.01.32)	Sur la passerelle	cv + 1 page
N°12 (20.03.32)	La camp de la mort	2 ill
N°13 (27.03.32)	La ville morte	2 ill
N°21 (22.05.32)	Au bord du ravin	cv + 2 pages
N°25 (19.06.32)	Le jeteur de sorts	2 ill
	Les terreurs de Bahr-el-Ghazal	2 ill
N°35 (28.08.32)	Le secret du trouvère	2 ill
N°38 (18.09.32)	Le mystérieux paquet de tabac	2 ill
N°40 (02.10.32)	La poche d'or	2 ill
N°41 (09.10.32)	Une héroïque folie	cv + 1 page
	Le panier d'oranges	2 ill
	Tueurs de scorpions	2 ill
N°42 (16.10.32)	Piège à loups	2 ill
N°44 (30.10.32)	Un soir d'orage	cv + 1 page
	Le sabre en pain d'épice	2 ill
N°46 (13.11.27)	Les bisons	2 ill
N°49 (04.12.32)	De Tripoli au Djebel-Carian	2 ill
N° 4 (22.01.33)	Un fameux remède	2 ill
N° 6 (05.02.33)	Les perles du rajah	2 ill
N° 7 (12.02.33)	Zidore veut chasser les fauves	2 ill
N° 9 (26.02.33)	Le révolté	2 ill
N°13 (26.03.33)	Le gibier imprévu	2 ill

N°15 (09.04.33)	Un dangereux sentier (signé Levesque, pseudo utilisé pour LISETTE auquel était probablement destinée cette nouvelle)	cv + 1 page
	Une nuit sur un arbre	2 ill
N°16 (16.04.33)	A dos de chameau	2 ill
N°17 (23.04.33)	Les sables sans fin	2 ill
	Le miel de la forêt de Minhels	2 ill
N°18 (30.04.33)	Le châtiment d'une trahison	2 ill
	Moktar le "conteur"	2 ill
N°21 (21.05.33)	L'ogre du Chaco	2 ill
N°22 (28.05.33)	Six balles dans la peau	2 ill
N°23 (04.06.33)	Les hommes insectes	2 ill
N°24 (11.06.33)	La grande peur	2 ill
N°26 (25.06.33)	Pour sauver le bastion	2 ill
	Sur la piste caravanière	2 ill
N°30 (23.07.33)	Un choix malheureux	2 ill
N°31 (30.07.33)	Bilolo, l'observateur	2 ill
N°32 (06.08.33)	Marchandise bourdonnante	cv + 1 page
N°33 (13.08.33)	Une commission	2 pages
N°35 (27.08.33)	La misère d'un grand roi	2 ill
	La chance de Patrice Lenoir	2 ill
N°36 (03.09.33)	Un voix dans le désert	2 ill
N°37 (10.09.33)	Tou-Fong le fidèle	2 pages
	La passe du Gollet	2 ill
N°41 (08.10.33)	Par la ruse	cv + 2 pages
N°42 (15.10.33)	Une cloche dans la nuit	2 ill
	Le fils du pilote	2 ill
N°43 (22.10.33)	Tempête de neige	cv + 2 pages
N°45 (05.11.33)	Le loup captif	cv + 1 page
N°46 (12.11.33)	Une vraie B.A.	1 page
N°47 (19.11.33)	L'accident	cv + 2 pages
	Le gardien du feu	2 ill
N°48 (26.11.33)	Présence d'esprit	2 ill
N°49 (03.12.33)	La ligne de pièges	2 ill
N°53 (31.12.33)	L'héritier d'un royaume	cv + 2 pages
N°14 (08.04.34)	Une attaque en Californie	2 ill
N°15 (15.04.34)	La camionnette	cv + 2 pages
N°20 (20.05.34)	L'escamoteur	2 ill
N°21 (27.05.34)	Les croissants, les croissants chauds	2 ill
	Un bout de sureau	2 ill
N°23 (10.06.34)	Tilihuy... chien canaque	2 ill
N°25 (24.06.34)	Un métier pas comme les autres	2 ill
N°30 (29.07.34)	Sorti de Centrale	2 ill
N°31 (05.08.34)	Le message marin	2 ill
	Le fusil à pierre	2 ill
N°32 (12.08.34)	Mon boy caraïbe	2 ill
	La pointe verte	2 ill
N°35 (02.09.34)	Les chasseurs d'aigrettes	2 ill
N°37 (16.09.34)	La course au Congo	2 ill
N°41 (14.10.34)	La clef d'or	2 ill
N°42 (21.10.34)	Méprise... royale	2 ill
	L'imbécile de la famille	2 ill
N°48 (02.12.34)	La caravane	2 ill
N°49 (09.12.34)	Gratitude indienne	2 ill
N° 2 (13.01.35)	La terre des perroquets	2 ill
N° 3 (20.01.35)	Le voleur de moutons	2 ill
N° 4 (27.01.35)	Une reconnaissance dans le Tchad	2 ill
N° 8 (24.02.35)	En roulotte	2 ill
N°10 (10.03.35)	La chasse aux Thugs	2 ill
N°11 (17.03.35)	Gustave le camelot	2 ill
N°14 (07.04.35)	Le secret des jumeaux	2 ill

Le journal passe au grand format sur 8 pages et la surface des illustrations est réduite au détriment de la lisibilité du dessin. Ce n'est que vers la fin de l'hebdomadaire que les illustrations retrouvent un format plus grand. Il faut aussi noter que dans cette formule, Le Rallic dessine aussi un certain nombre de cabochons, pas toujours signés, qui illustrent de petites anecdotes. Ils ne sont pas répertoriés dans la biblio qui suit.

N°17 (28.04.35)	La bague au rubis	2 ill
N°18 (05.05.35)	Kri le tigre	1 ill
N°26 (30.06.35)	Les colosses de l'île de Pâques	1 ill
N°29 (21.07.35)	L'Angleterre et ses anciennes coutumes	2 ill
N°32 (11.08.35)	Dans la brume sur le Yang-Tsé	1 ill
N°37 (15.09.35)	La tenacité de Valentin	2 ill
N°41 (13.10.35)	La bonne action de Jean Renaud	2 ill
N°42 (20.10.35)	Les curiosités de la T.S.F.	2 ill
N°43 (27.10.35)	Le petit amiral	2 ill
N°45 (10.11.35)	Un philtre (suite et fin au 46)	2 ill
N°47 (24.11.35)	Les singes Hamadryas (fin au 48)	2 ill
N°50 (15.12.35)	Le pont de bois	2 ill
N°51 (22.12.35)	Noël aérien	1 ill
	Les sauterelles	2 ill



N°52 (29.12.35)	Le macaroni du petit prince	2 ill
N° 1 (05.01.36)	Une matelote improvisée	2 ill
N° 2 (12.01.36)	Le premier tambour de Canrobert	2 ill
N° 5 (02.02.36)	Une aventure au Chaco	1 ill
N° 6 (09.02.36)	Les gars héroïques	2 ill
N° 8 (23.02.36)	La fleur du prisonnier	2 ill
N° 9 (01.03.36)	Le terrier	2 ill
N°10 (08.03.36)	Les lions dans la cage	2 ill
N°14 (05.04.36)	La vie à la campagne au temps jadis	2 ill

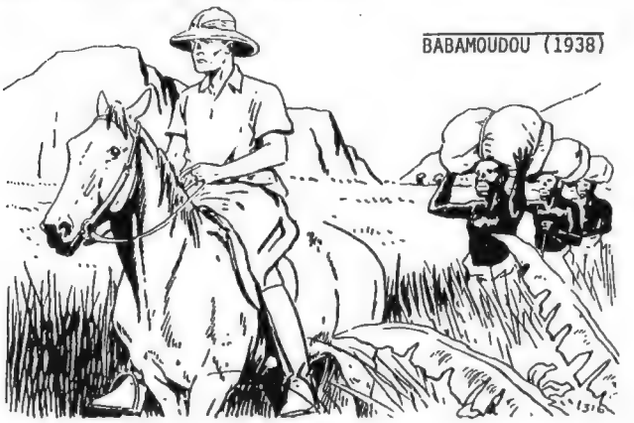
LE SERMENT D'EL KAROUN

par Lola ROBERT

Radio-Conte diffusé par l'auteur spécialement pour les amis de "Pierrot" et de "Biaette" le jeudi 20 octobre à 12 h. 10 par le "Poste Parisien"

N°16 (19.04.36) La vie à la campagne au temps jadis 2 ill
Tueurs d'hommes 2 ill
N°18 (03.05.36) Le puits diabolique 1 ill
N°21 (24.05.36) La voix de son chien 1 ill
N°23 (07.06.36) Le tombeau des chats 2 ill
N°27 (05.07.36) Le carbet incendié 1 ill
N°28 (12.07.36) Sans piste 1 ill
N°29 (19.07.36) Les vainqueurs du Sahara 2 ill
Le tigre et le crapaud 1 ill
N°31 (02.08.36) La porte de la désolation 1 ill
Les français à la conquête de l'Himalaya 2 ill
N°32 (09.08.36) La danse du feu 1 ill
N°36 (06.09.36) La queue fétiche 1 ill
N°37 (13.09.36) Une nuit à bord 1 ill
N°38 (20.09.36) La yourte sans maître 1 ill
N°39 (27.09.36) Le plan de café 2 ill
N°40 (04.10.36) Un tigre survint 2 ill
N°41 (11.10.36) Les hommes panthères 2 ill
N°42 (18.10.36) L'aventure de Georges Walter 2 ill
N°44 (01.11.36) Manière blanc 2 ill
N°45 (08.11.36) Les premiers baigneurs de Dieppe 2 ill
N°46 (15.11.36) En tipoye 1 ill
N°47 (22.11.36) Le vieux gorille 1 ill

BABAMOUDOU (1938)



N°48 (29.11.36) L'enfant du tigre 2 ill
N°49 (06.12.36) Tête d'arbre 2 ill
N°50 (13.12.36) Tout-Petit 1 ill
Les fils de Moumanilla 2 ill

N° 3 (17.01.37) L'effarante aventure de Bobo-Fing 1 ill
N° 4 (24.01.37) Le lion d'Afrique 1 ill
L'esprit du désert 2 ill
N° 5 (31.01.37) Poil-Roux le louveteau 2 ill
Quand parle la poudre 1 ill
N° 6 (07.02.37) Bêtes féroces au beau pays de France 2 ill
N° 8 (14.02.37) Lord Byron 2 ill
N° 9 (21.02.37) Chants nationaux 2 ill
Doucheurs de fauves 2 ill
La formidable découverte 1 ill

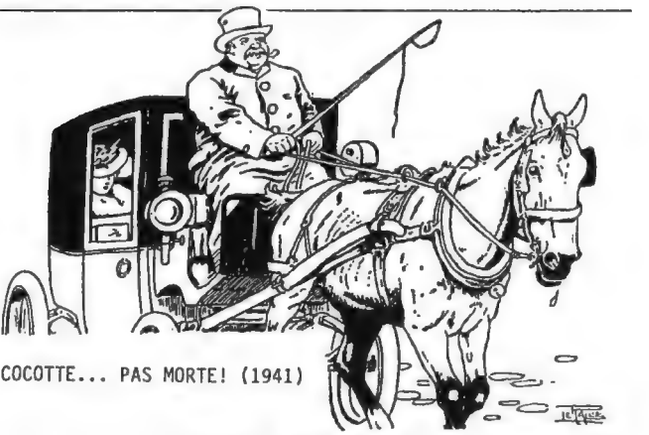
LA GIRAFE BLANCHE (1939)

N°10 (07.03.37) Pendant la croisade 2 ill
N°11 (14.03.37) Le crocodile 1 ill
Le forçat et le canaque 2 ill
N°12 (21.03.37) Un nègre au Pôle Nord 1 ill
N°13 (28.03.37) Le vrai inventeur des "Zeppelins" 2 ill
La pirogue mystérieuse 1 ill
N°14 (04.04.37) Florilège d'écoliers anglais 2 ill
La flèche des neiges 2 ill
N°15 (11.04.37) Patte Blanche le mouflon 1 ill
La prise de Rio de Janeiro 2 ill
N°17 (25.04.37) La baie des caïmans 2 ill
N°18 (02.05.37) La perle du Maharadja 1 ill
N°23 (06.06.37) Le pionnier de la Côte d'Ivoire 2 ill
N°24 (13.06.37) Trois tas de boue 2 ill
N°27 (04.07.37) Une idée lumineuse 1 ill
N°28 (11.07.37) Loups contre autocar 1 ill
N°30 (25.07.37) Les anges gardiens des navigateurs 2 ill
N°31 (01.08.37) Les marécages maudits 1 ill
N°33 (15.08.37) La clairière aux totems 2 ill
N°34 (22.08.37) Sur les Andes 2 ill
N°36 (05.09.37) Un Mathusalem végétal 2 ill
N°37 (12.09.37) Le siège de la Chacra 1 ill
Le vautour de la banquise 2 ill
Spectacle de gala 2 ill
N°40 (03.10.37) Un fameux coup de mine 1 ill
Comment périt James Cook 2 ill
N°43 (24.10.37) Charniers de baleines 2 ill
N°44 (31.10.37) Le monstre de la cataracte 2 ill
N°45 (07.11.37) Un singulier voyage 2 ill
Tapissier ou comédien 2 ill
N°47 (21.11.37) Lieutenant blanc 2 ill
N°48 (28.11.37) L'inventeur du phono 2 ill
N°52 (26.12.37) Noël anglais 2 ill

N° 3 (16.01.38) Le radeau 2 ill
N° 4 (23.01.38) Terreur à bord 1 ill
N° 6 (06.02.38) Le gong de guerre 1 ill
N° 8 (20.02.38) Les chasseurs de Calao 1 ill
N° 9 (27.02.38) Le crabe géant 1 ill
Ohé! Du mousse ? 2 ill
N°10 (06.03.38) Histoire...métrique 2 ill
La mouette de Charcot 1 ill
N°11 (13.03.38) Enterré vivant 2 ill
N°12 (20.03.38) Sous la nuit arctique 2 ill
N°14 (03.04.38) L'île enchantée 2 ill
N°16 (17.04.38) L'oeuf de chocolat 1 ill
N°17 (24.04.38) Stérile ou fertile 2 ill
N°19 (08.05.38) Chasse fantastique 3 ill
N°20 (15.05.38) Sur la terre d'Islande 2 ill
N°22 (29.05.38) Le secret de l'idôle 3 ill
N°23 (05.06.38) Un poignard dans une fleur 3 ill
N°32 (07.08.38) Des coeurs s'éveillent 1 ill
N°40 (02.10.38) Un mystérieux ennemi 3 ill
N°42 (16.10.38) Le serment d'El Karoun (suite au 43) 6 ill
N°44 (30.10.38) Perdus dans la taïga 3 ill
N°49 (04.12.38) Babamoudou 3 ill
N°51 (18.12.38) Les meilleurs soldats du monde 1 ill
N°52 (25.12.38) Noël sous l'arctique 3 ill
Le cormoran 1 ill

N° 2 (08.01.39) Fatty One 3 ill
N° 3 (15.01.39) Le roi du voyage à pied 2 ill
N° 5 (29.01.39) Les authentiques avt de Joshua Slocum 3 ill
N° 6 (05.02.39) Le cadet de Gascogne 3 ill
N° 8 (19.02.39) Le magnifique exploit de l'amiral Byrd 2 ill
N° 9 (26.02.39) Le Cairn 3 ill
N°10 (05.03.39) Histoire d'un diamant 3 ill
N°11 (12.03.39) L'île des crocodiles 3 ill

N°13 (26.03.39)	Essai d'hydravion	4 ill
N°17 (23.04.39)	La panne en brousse	3 ill
N°19 (07.05.39)	Sauteurs et boxeurs	1 ill
N°21 (21.05.39)	Première faction de nuit	3 ill
N°24 (11.06.39)	Un idôle dans la forêt	3 ill
N°27 (02.07.39)	Comment Pizarre conquit le Pérou	2 ill
N°28 (09.07.39)	Une aventure	3 ill
N°30 (23.07.39)	Le lion de Miss Black	3 ill
N°32 (06.08.39)	Pourquoi Tom Pouce fut-il le plus célèbre des nains ?	3 ill
N°34 (20.08.39)	La girafe blanche	3 ill
N°35 (27.08.39)	Le chat à 9 queues existe-t-il toujours en Angleterre ?	1 ill
N°36 (03.09.39)	L'étoile de Malacca	3 ill
N°39 (24.09.39)	Flocon de neige	3 ill
N°41 (08.10.39)	Pirates de Chine	3 ill
N°42 (15.10.39)	Une aventure aux Indes	2 ill
N°43 (22.10.39)	Lorsque les chefs d'états vont à chasse	2 ill
N°47 (19.11.39)	Georges, ce pauvre idiot	3 ill
	Les plus gros météorites connus	2 ill
N°49 (03.12.39)	Halte-là!	2 ill
N° 1 (07.01.40)	Les croix du vieux gentleman	2 ill
	Le Cholo	2 ill
N° 4 (28.01.40)	L'Epave	2 ill
N°39 (29.09.40)	Un grand chasseur	3 ill
N°41 (13.10.40)	Ne brutalisez pas votre vélo	5 ill
N°44 (03.11.40)	Les sosies et la confiture	3 ill
N°47 (24.11.40)	Moi je suis pour les bonnes manières	2 ill
N°48 (01.12.40)	Louis le résiniol	1 ill
N°52 (29.12.40)	Le dévouement d'un p'tit tout seul	2 ill
N° 1 (05.01.41)	Histoire du temps passé	2 ill
N° 2 (12.01.41)	Etes-vous susceptible de vous faire des amis ?	6 ill
	La vraie richesse	2 ill
N° 4 (25.01.41)	Un coureur des bois chez les missouriens	4 ill
N° 5 (02.02.41)	Dévouement	2 ill
	Jeux d'hier, sports d'aujourd'hui	2 ill
N° 6 (09.02.41)	Le dragon de 2000 kilomètres	2 ill
N° 8 (23.02.41)	Les sioux	4 ill
	Les cerises de Melle Zoé	2 ill
N° 9 (02.03.41)	Un monsieur qui regrette ses millions	4 ill
	Les aventures du jeune Marco Polo	2 ill
N°11 (16.03.41)	La danse du brazier	2 ill
N°12 (23.03.41)	Le lasso siffle	4 ill
N°13 (30.03.41)	Pris par les pieds	2 ill
N°16 (20.04.41)	Djalli cheval des steppes mongoles	4 ill
N°19 (11.05.41)	Le dernier saut du chamois	2 ill
N°28 (13.07.41)	Le page de messire d'Ysalguier	2 ill
N°29 (20.07.41)	Avec les pêcheurs de Nazaré	3 ill
N°30 (27.07.41)	Surpris par un typhon	2 ill
N°31 (03.08.41)	Moi y-en-a sauver toi... (suite au 32)	4 ill
N°37 (14.09.41)	Un barbier pour ânes	2 ill
N°40 (05.10.41)	Romanis, gitans, bohémiens	2 ill
N°42 (19.10.41)	Cocotte pas morte	2 ill
N°43 (26.10.41)	Jacques devient invisible	3 ill
N°44 (02.11.41)	Je coupe... et j'en rejoue!	2 ill
N°49 (07.12.41)	L'euphorbe de l'éternelle nuit	2 ill



COCOTTE... PAS MORTE! (1941)

BANDES DESSINÉES

LE REVEIL DES SIOUX du N°1 (02.01.38) au 31 (31.07.38): 31pl
Reprise en album par Les Amis de Le Rallic dans le N°49 (2009)

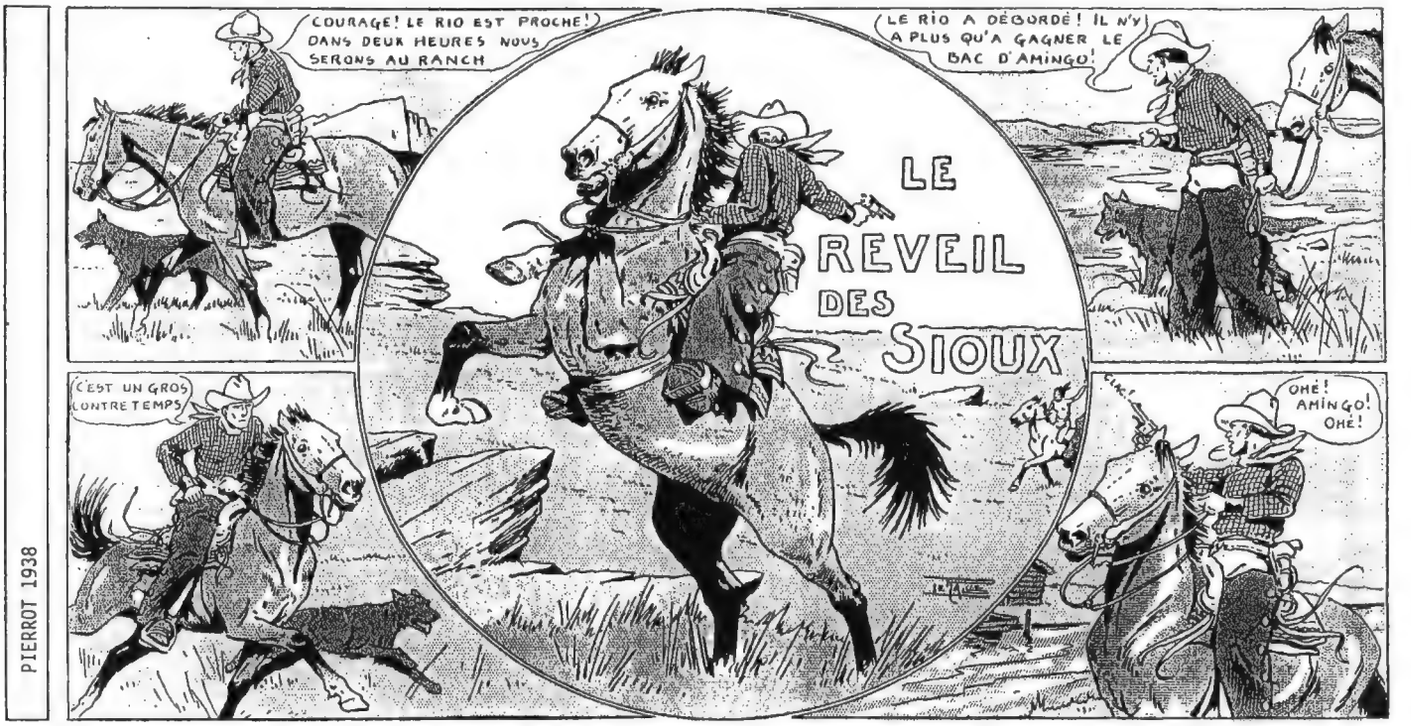
Très beaux dessins pour ce western aux nombreux rebondissements qui font la part belle à l'action. Le thème est basé sur la révolte des Sioux et des démêlées de Pedro, un jeune cow boy, pour délivrer son père et sa soeur enlevés par les rebelles. Son cheval et son chien lui seront d'un grand secours et, à la fin, c'est l'intervention d'un avion militaire qui va permettre un dénouement heureux. Mais cet avion est tout à fait anachronique vu l'époque car c'est un appareil moderne qui ne pouvait exister lors des dernières révoltes indiennes.

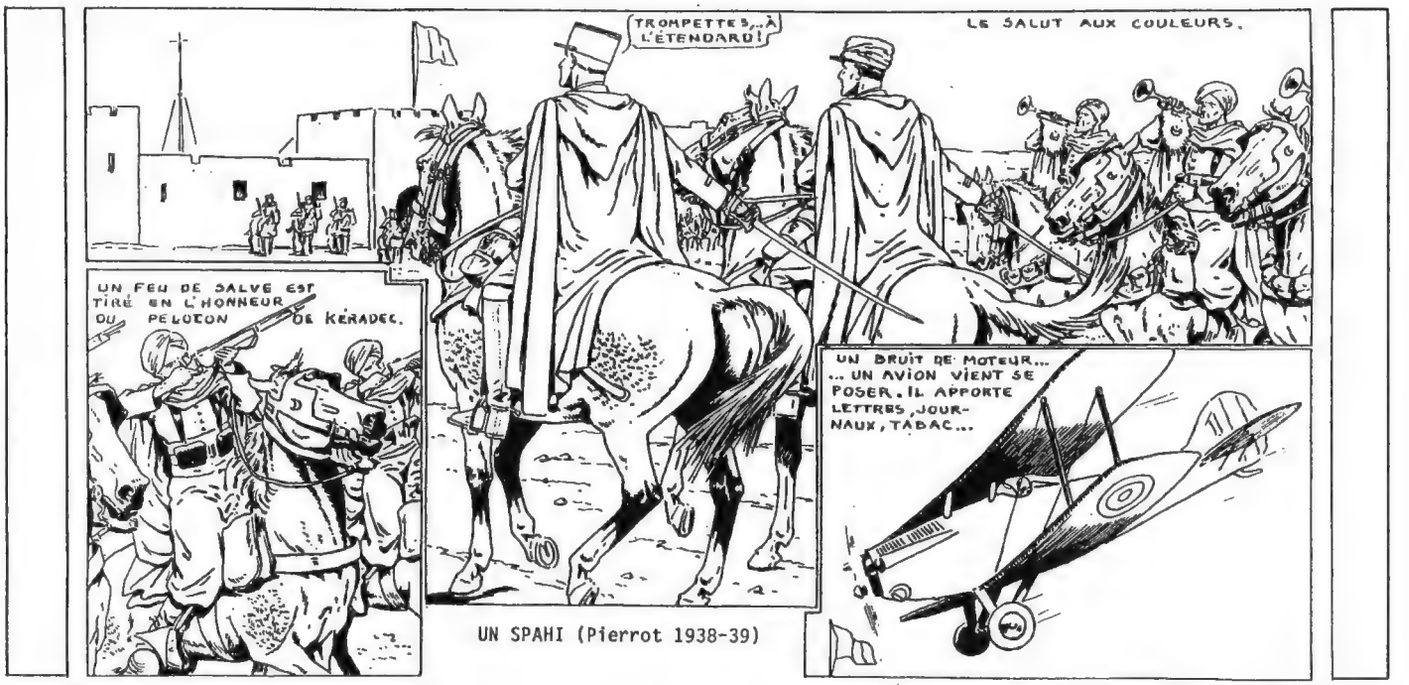
CYCLE YVES KERADEC:
UN SPAHI du N°37 (11.09.38) au 9 (26.02.39): 25pl
Reprise en album par Les Amis de Le Rallic dans le n°30 (2008)

DANS LE RIFF du N°29 (16.07.39) au 48 (26.11.39): 20pl
Reprise en album par Les Amis de Le Rallic dans le N°31 (2008)

LA LEGION du N°49 (03.12.39) au 24 (16.06.40) inachevé: 29pl
+ une page supplémentaire dans le mythique N°25.
Reprise en album par Les Amis de Le Rallic dans le N°32 (2008)

Ces trois récits relatent le parcours d'un jeune officier français, Yves Keradec, au Maroc où il participe à la pacification dans UN SPAHI, puis il affronte une bande de pillards DANS LE RIFF (sous-titré "Histoire véridique de la Pacification du Maroc") avant d'être muté dans LA LEGION Etrangère. Là, il repart en expédition à la tête de son escadron pour mater des dissidents lorsque la guerre éclate en Europe. Il rentre en France où il est affecté dans un groupe de reconnaissance motorisé. Il gagne le front mais la débacle de 1940 interrompt ses exploits. PIERROT cesse de paraître et lorsqu'il renaît quelques mois plus tard il n'est plus question d'exalter les prouesses des soldats français. Dans ces récits militaires, Le Rallic, toujours soucieux de réalisme, s'est très documenté et peut exploiter sa passion des chevaux en dessinant de belles cavalcades.


COURAGE! LE RIO EST PROCHE! DANS DEUX HEURES NOUS SERONS AU RANCH
LE RIO A DÉBORDÉ! IL N'Y A PLUS QU'A GAGNER LE BAC D'AMINGO!
LE REVEIL DES SIOUX
C'EST UN GROS CONTRE TEMPS
CLIC!
OHÉ! AMINGO! OHÉ!
PIERROT 1938


TROMPETTES,..À L'ÉTENDARD!
LE SALUT AUX COULEURS.
UN FEU DE SALVE EST TIRÉ EN L'HONNEUR DU PELOTON DE KÉRADEC.
UN BRUIT DE MOTEUR... ...UN AVION VIENT SE POSER. IL APPORTE LETTRES, JOURNAUX, TABAC...

UN SPAHI (Pierrot 1938-39)

La qualité de ces trois épisodes fait qu'ils seront repris après-guerre. Le premier paraîtra en 1947 chez l'éditeur de la Collection BISON, Lucien Dejoie, sous copyright SDDF et sous la forme de deux fascicules Hors Série de 12 pages: "Numéro Spécial (A)" et "Numéro Spécial (B)" intitulés "Un spahi, une belle épopée", mais cet épisode a subi quelques retouches:
(A) Le titre en haut de chaque page est supprimé, les pages 3 et 4 également, la couverture présente des dessins décalqués proprement et un dessin rajouté remplace le titre à la page 11.
(B) La page 14 sert de couverture avec un remontage et trois vignettes sont supprimées.

Bien plus tard, Artima reprendra DANS LE RIFF et LA LEGION dans deux numéros de DYNAMIC mais en inversant les épisodes: "La Légion" dans le N°87 (12.59) et "Dans le Riff" dans le N°88 (01.60). Malheureusement, les textes sont refaits et relettrés, les pages souffrent du remontage et il y a des suppressions et des rajouts maladroits. De plus, il manque la page 2 de "La Légion" et ce récit s'arrête à la planche 21, toute la partie qui se déroule en France est éliminée.

LIEUTENANT DE RÉSERVE HERBIET!... MON AMI MONSIEUR JOSIAS!
LIEUTENANT KÉRADEC!... MAIS QUE DIABLE FAITES-VOUS PAR ICI, MESSIEURS!

DANS LE RIFF (Version Artima 1960)

1929

A la fin des années 20, Le Rallic possède parfaitement son trait, l'hebdomadaire PIERROT l'honore -après H.Ferran et avant Phili- en lui confiant l'illustration du logo-titre qui sera utilisé toute l'année 1929. Il place en frontispice, de part et d'autre du cartouche titre, deux jeunes garçons bien "dans le siècle": béret noir, pull à manches longues, culotte courte au ras des genoux, chaussettes montantes et chaussures basses à lacets.

LE CHATEAU DE LA MORT LENTE (Texte H.Suquet) du N°47 (24.11.40) au 5 (02.02.41): 12 pl. Reprise en album par Les Amis de Le Rallic dans le N°33 (2008).

Trois adolescents partis faire de l'escalade en montagne découvrent les ruines d'un vieux chateau dressé sur un pic. Or dans les souterrains se cache une organisation clandestine qui fait travailler des prisonniers à la fabrication de lingots d'or. Comme les jeunes héros portent un pantalon golf (comme Tintin), un blouson cintré à la taille et surtout le fameux bérêt basque, certains ont cru y voir une allusion à la milice. Mais celle-ci a été créée bien après, en 1943, et si c'est devenu l'uniforme de la milice, c'est surtout parce que c'était la mode de l'époque.

JOSELITO L'INTREPIDE (texte de Jean des Barges) du N°21 (25.05.41) au 34 (24.08.41): 14 pl. Reprise en album par Les Amis de Le Rallic dans le N°48 (2009).

Joselito, jeune journaliste au REVEIL, est envoyé en Guadeloupe pour couvrir les fêtes du 2° centenaire de la culture du café. Il va assister son rédacteur en chef, le farfelu monsieur Pamphile, qui veut filmer l'évènement. Ils entrent en conflit avec un concurrent peu scrupuleux qui va tout faire pour saboter leur reportage.

LE FANTOME DE LA TOUR AUX CORBEAUX du N°2 (11.01.42) au 10 (08.03.42): 8 pl. Inachevé. Reprise par Les Amis de Le Rallic en complément dans le N°48 (2008).

Un groupe de jeunes garçons en vacances va tenter de percer le mystère du fantôme qui hante une vieille tour située dans le parc de la villa où ils se sont rendus après un voyage parsemé de déboires. Le mystère ne sera jamais élucidé, le journal cessant de paraître après la publication de la page 8.

Ce dossier a été réalisé en grande partie grâce aux travaux de Michel Corlay (Les Amis de Le Rallic) que nous remercions.

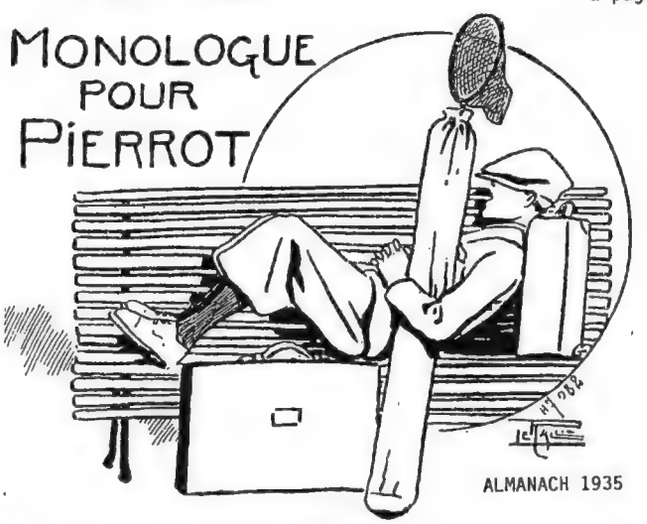
ALMANACHS

Chaque année, à partir de 1928, l'éditeur comme certains de ses confrères, a publié des almanachs au moment des vacances d'été. D'un petit format, faciles à emporter, ils offraient quelques heures de lecture et de détente sur 132 pages avec des récits, des jeux, des bricolages, des chansons, des pages comiques, des articles divers, etc... Bien entendu, Le Rallic est mis à contribution pour illustrer une partie du contenu de ces opuscules dont il a signé la première couverture de 1928 ainsi que celle de 1934.

1928:	Jardin de vacances (titre illustré)	1 ill
	Un revenant	3 ill
	Chasseurs d'autruches	4 ill
	L'affaire de la villa des Hauldres	4 ill
	Le fantôme de la maison grise	2 ill
	La conversion de Bob	3 ill
	Dans la nuit	2 ill
1929:	Les masques (conte)	2 ill
	Ronde villageoïse (chanson)	1 ill
	Premier prix de gymnastique	4 ill
	Musicien	3 ill
	Facheuse randonnée	2 pages
	Le petit chemineau	3 ill
	Premier acte de courage	3 ill
	Zamor et César	3 ill

ALMANACH 1931

1930:	Le joueur de jazz	4 ill
	Une belle vengeance	4 ill
	C'était un roi de Sardaigne (chanson)	1 ill
	La revanche d'Yvon	4 ill
	Le violon	4 ill
	L'île perdue	3 ill
	Le démon de l'or	4 ill
1931:	Calendrier (1 ill par trimestre)	4 ill
	Olouksak et les loups	2 ill
	Heures d'angoisse	3 ill
	L'escargot (chanson)	1 ill
	L'aube de Pâques	4 ill
	Cross-country (monologue)	3 ill
	Eleveur de lapins	4 ill
	Le plus grand pont du monde	1 ill
	Mauvaise nuit	3 ill
	Entre le ciel et l'eau	4 ill
1932:	Le vieux soldat de France (chanson)	1 ill
	Compétence + calendriers + beau choix de coquilles + superlatif:	4 ill
	La vengeance de Ghâ	4 ill
	L'homme autruche	3 ill
	Jean le loup	3 ill
	Le Noël de Paganini	4 ill
1933:	La pipe avant tout + l'arbre à seringue	2 ill
	Gaie chanson (chanson)	1 ill
	Une heure d'angoisse	3 ill
	La vengeance de Bretal	3 ill
	Le collier d'ambre	2 pages



ALMANACH 1935

1934:	Calendrier (1 ill par trimestre)	4 ill
	Les almanachs à travers les âges	3 ill
	3 matelots de Groix (chanson)	1 ill
	Le vieux chien (poésie)	1 ill
	L'oeil de Gros-Pierre	3 ill
	Fabriquez une très bonne encre	1 ill
	Les fantaisies de la foudre	1 ill
	Ramus Bec-de-Seringue	3 ill
	Coup de fouet (monologue)	2 ill
	Heureuse rencontre	2 ill
	Un avantageux échange	3 ill
1935:	Le chapeau	3 ill
	Bien économique + évaluer les heures	2 ill
	La branche de grenadier	4 ill
	Trompe-Souris	3 ill
	Monologue pour Pierrot	2 ill
	La vocation de Tony	4 ill

1936:	Un homme avisé + boissons rafraichissantes	2 ill
	Un bon remède	1 ill
	Le camp de Pentecôte	3 ill
	Le bon tour de Lucas	3 ill
	Les babouches d'Ismaïl	2 pages
1937:	Ils étaient quatre (chanson)	1 ill
	Disparition d'un brave + Modestie d'un grand savant+ ça viendra + La gaieté c'est la santé	4 ill
	Jules Verne	3 ill
	L'affaire de la comète	3 ill
	Un réveillon dans un égout	3 ill
	Appel aux artistes	2 ill
	Ce n'est pas moi!	3 ill
1938:	Le sabre de Scandenberg + un jeune héros	2 ill
	Les campeurs solitaires	4 ill
	Une mauvaise farce	1 ill
	Le novice du chalutier 102	2 ill
1939:	Le canard et le chien (chanson)	1 ill
	D'où vient cette auto	4 ill
	Leçon d'un almanach + peintre d'oranges	2 ill
	L'origine du mot "grotesque"	1 ill
	Clowns célèbres	3 ill
1940:	Le tourbillon	3 ill
	Les pupilles de la garde	2 ill
	Des locataires de tout repos	5 ill
	La plus jolie maison	3 ill
	Un bon serviteur de la France	3 ill
	La noix de coco	3 ill
1941:	La mascotte de la 3° Compagnie	6 ill
	Secteur calme	2 ill

ALBUM DES VACANCES: proposé aux lecteurs de PIERROT et LISETTE, ce spécial mixte paru en 1939 (annoncé dans le N°34 de Pierrot 1939) adopte un format plus grand que les almanachs ce qui le rend plus attirant car il met en valeur les illustrations. Dans ses 164 pages, il propose un mélange de récits d'humour et d'aventures, sous une couverture de Melliès.

1939:	Le marchand de glace	4 ill
	Maloubian	4 ill
	Dette lointaine	2 ill
	La robe-fétiche	3 ill
	Trois ombres dans la nuit	3 ill
	Hans le schlitteur	3 ill
	En revenant de Caen (chanson)	1 ill

ALMANACH 1941

À SUIVRE

TIM ET TOM par J.P. Decoudun (suite du N°137)

TIM CONTINUE SON EXPLORATION...
ET MAINTENANT, JE VAIS VOIR SUR QUOI S'OUVRE L'AUTRE PORTE.
IL OUVRE LA SECONDE PORTE DE LA CHAMBRE ET SE TROUVE DANS UNE AUTRE PIÈCE CONSTRUITE SUR LE MÊME MODÈLE QUE CELLE QU'IL VIENT DE QUITTER.
CELUI QUI M'A ORDONNÉ DE PARTIR CETTE NUIT NE SE TROUVAIT PAS DE CE CÔTÉ. J'AI ENTENDU TROP NETTEMENT SA VOIX.
IL FRAPPE SUR LE MUR.
TIENS, IL EST CREUX, LUI AUSSI! ET C'EST COMME CELA TOUT LE LONG DE LA PIÈCE!
IL RETOURNE DANS SA CHAMBRE ET EXAMINE ATTENTIVEMENT LA CHEMINÉE DEVANT LAQUELLE IL S'AGENOUILLE.
IL Y A UNE CAVITÉ DERRIÈRE LE MUR ET MON INTERLOCUTEUR S'ÉTAIT SÛREMENT PLACÉ DERRIÈRE LA CHEMINÉE POUR ME PARLER.
TIM APPUIE SUR LA PLAQUE DE LA CHEMINÉE. À SA GRANDE SURPRISE, LA PLAQUE TOURNE SUR SES GONDS, LAISSANT VOIR UN PASSAGE...
ET VOILÀ, JE NE M'ÉTAIS PAS TROMPÉ!... AH! MA TORCHE ÉLECTRIQUE!
...DANS LEQUEL IL S'ENGAGE HARDIMENT, TOUJOURS SUIVI DE TOM.
IL DOIT Y AVOIR DES FANTÔMES PAR ICI!
TIM AVANCE TOUJOURS.
NOUS LONGEONS EN CE MOMENT LA PIÈCE CONTIGUË À LA CHAMBRE... TIENS, UN ESCALIER!
TIM DESCEND L'ESCALIER ET ABOUTIT À UN LARGE SOUTERRAIN.
ALLONS JUSQU'AU BOUT, PUISQUE NOUS AVONS COMMENCÉ!
JE DOIS ME TROUVER ICI PLUS BAS QUE LE REZ-DE-CHAUSSÉE, DONC SUR LE MÊME PLAN QUE LE SOUS-SOL.
TIM ET TOM CONTINUENT LEUR MARCHE EN AVANT. LE COULOIR MONTE LÉGÈREMENT...
UNE LUEUR À L'EXTRÉMITÉ DU SOUTERRAIN! MAIS C'EST LA LUMIÈRE DU JOUR!
7

Première aventure de TIM ET TOM, par Decoudun, parue dans DYNAMIC N°15 (01.54) et 16 (02.54)

AYANT PARCOURU TOUTE LA LONGUEUR DU SOUTERRAIN, TIM ET TOM ABOUTISSENT À UNE SORTIE EN PLEINE NATURE, MASQUÉE PAR DES TAILLIS.
NE PERDONS PAS DE TEMPS ICI ET SURTOUT NE DONNONS PAS L'ÉVEIL. CE JACQUET NE M'INSPIRE PAS CONFIANCE...
ILS REVIENNENT SUR LEURS PAS.
...ET IL VAUT MIEUX NE PAS LUI METTRE LA PUCE À L'OREILLE!
QUELQUES MINUTES PLUS TARD, ILS SE RETROUVENT À L'ENDROIT D'OÙ ILS SONT PARTIS ET FRANCHISSENT LE PASSAGE SECRET QUE CONSTITUE LA CHEMINÉE.
ET HOP! LE TOUR EST JOUÉ... JE SAIS MAINTENANT OÙ SE TROUVAIT NOTRE FANTÔME!
ILS REDESCENDENT AU REZ-DE-CHAUSSÉE OÙ JACQUET LES ACCOSTE.
MONSIEUR A-T-IL DÉCOUVERT QUELQUE CHOSE?
ABSOLUMENT RIEN!
LA JOURNÉE SE PASSE SANS INCIDENT ET LE SOIR TIM ET TOM SONT À NOUVEAU DANS LEUR CHAMBRE À COUCHER.
JE ME DEMANDE SI NOTRE FANTÔME VA SE MANIFESTER CETTE NUIT... BAH! NOUS VERRONS BIEN. BONNE NUIT, TOM!
J'ESPÈRE QUE NON! RIEN QUE D'Y PENSER ME DONNE FROID DANS LE DOS...
PEU APRÈS, TIM ET TOM S'ENDORMENT....
UN PEU PLUS TARD, UNE VOIX CAVERNEUSE LES ÉVEILLE EN SURSAUT. DANS LA PIÈCE À DEMI-ÉCLAIRÉE, ILS APERÇOIVENT UN FANTÔME...
QUITTEZ CES LIEUX AU PLUS TÔT!
MAIS TOM NE L'ENTEND PAS DE CETTE OREILLE. IL S'ÉLANCE SUR LE FANTÔME ET LE MORD À BELLES DENTS.
AÏE!!?
8

LES PIEDS NICKELES S'EN VONT EN GUERRE par L.Forton. Reprise des pages de L'EPATANT (1915) contant les exploits du célèbre trio pendant la 1° guerre mondiale. Déjà parus en 1978-79 chez Veyrier, ces récits sont réédités par les Editions Vuibert.

LE FANTÔME, EN COURANT, S'ENFUIT PAR LA SECONDE PORTE. TIM SE LÈVE.
MAIS LORSQU'IL ARRIVE À LA PORTE, L'AUTRE EST DÉJÀ LOIN.
IL DOIT CONNAÎTRE LE DÉDALE DES COULOIRS DU CHÂTEAU... MAIS UN FANTÔME QUI CRIE "AÏE"... VOILÀ QUI EST SUSPECT!...
IL SE RECOUCHE.
MAIS IL NE M'EMPÊCHERA PAS DE DORMIR!
LE LENDEMAIN MATIN...
IL DOIT Y AVOIR UNE BIBLIOTHÈQUE, ICI... J'AIMERAIS BEAUCOUP CONNAÎTRE L'HISTOIRE DE CE CHÂTEAU! JE VAIS ME RENSEIGNER!
SA TOILETTE TERMINÉE, IL S'APPROCHE DE JACQUET.
DITES DONC, JACQUET, Y A-T-IL UNE BIBLIOTHÈQUE À St GALLAY?
MAIS CERTAINEMENT MONSIEUR. ELLE SE TROUVE À DEUX PAS DE LA GARE, DANS L'IMMEUBLE DE LA MAIRIE.
MERCI... JE VAIS Y ALLER TOUT DE SUITE... VIENS TOM!
APRÈS UNE DIZAINE DE MINUTES DE MARCHE, TIM ET TOM ONT ATTEINT LA PLACE DE LA GARE.
AH! VOILÀ NOTRE BIBLIOTHÈQUE!
MAIRIE
ANUS MORTS
IL ENTRE DANS LA VIEILLE BÂTISSE QUI ABRITE LES SERVICES MUNICIPAUX. UN GARDE-CHAMPÊTRE L'ACCUEILLE À L'ENTRÉE.
MONSIEUR?
JE VOUDRAIS ALLER À LA BIBLIOTHÈQUE.
ENTRÉ DANS LE BUREAU DE M. GARITTE, TIM S'APERÇOIT QUE CELUI-CI PORTE UN PANSEMENT À LA MAIN. IL EXPOSE LES RAISONS DE SA VISITE TANDIS QUE TOM REMFLE LE FONCTIONNAIRE DE FAÇON BIZARRE.
PARFAITEMENT, TOUS NOS LIVRES SONT RANGÉS DANS LA PIÈCE VOISINE. QUELS OUVRAGES DÉSIREZ-VOUS CONSULTER?
OH, OH! TOM RECONNAÎT CET INDIVIDU, POUR LE HUMER DE CETTE FAÇON.
VOYEZ MONSIEUR GARITTE, À L'ÉTAT CIVIL. C'EST LA PORTE JUSTE EN FACE.
MERCI!
TAT VIL
9

DE VARLY annonce: HISTOIRES DE PIRATES T.1 (L'Age d'Or de la BD américaine), LAUREL ET HARDY par Mat, LES PIEDS NICKELES T.3 et 4 (L.Forton) et BD TRESOR T.2 (spécial Tintin avant Hergé, plus un dossier Gennaux). De Varly éditions, 70 avenue A.Briand, 92120 Montrouge. www.devarly.com

DES OUVRAGES D'HISTOIRE LOCALE... MAIS JE VAIS ME DÉBROUILLER SEUL, MERCI.
TANDIS QU'IL COMPULSE LES LIVRES, TIM SE LIVRE À QUELQUES RÉFLEXIONS.
PAS SYMPATHIQUE DU TOUT, CE GARITTE / JE N'AI PAS L'AIR DE LUI PLAIRE.
AH! VOILÀ QUI EST INTÉRESSANT. JE VAIS PRENDRE DES NOTES.
DANS UN OUVRAGE CONSACRÉ AUX CHÂTEAUX TIM LIT LE PASSAGE CI-APRÈS:
"...UN TRÉSOR SERAIT DISSIMULÉ DANS LES CAVES DU CHÂTEAU LE KERREDEC. IL A, PARAÎT-IL, ÉTÉ ENTERRÉ EN 1495 ET N'A JAMAIS ÉTÉ RETROUVÉ. DES FOUILLES SÉRIEUSES N'ONT, IL EST VRAI, PAS ÉTÉ ENTREPRISES."
TIM A TERMINÉ SES RECHERCHES.
CELA ME SUFFIT. IL EST ÉTONNANT QUE NOTRE COUSIN N'AIT PAS SIGNALÉ L'EXISTENCE DE CE TRÉSOR SUR SON TESTAMENT!
IL RENTRE DANS LE BUREAU DE GARITTE ET REMERCIE CELUI-CI.
J'AI TROUVÉ CE QU'IL ME FALLAIT, JE VOUS REMERCIE.
DEHORS...
PAS DE TEMPS À PERDRE. NOUS ALLONS RETROUVER Me GÉNÉALOS. UN TRAIN PART D'ICI DANS UNE HEURE. NOUS L'AURONS!
AUSSITÔT ARRIVÉ AU CHÂTEAU, TIM ANNONCE À JACQUET SON DÉPART...
JE VAIS M'ABSENTER PENDANT QUELQUES JOURS.
BIEN, MONSIEUR ...MONSIEUR SERAIT-IL DÉCIDÉ À VENDRE?
...ET REPREND LA ROUTE, AVEC SA VALISE, CETTE FOIS.
S'IL CROIT QUE JE VAIS VENDRE, IL SE TROMPE... DU MOINS POUR L'INSTANT...
QUELQUE TEMPS APRÈS, DANS LE COMPARTIMENT...
Me GÉNÉALOS VA ME DONNER QUELQUES DÉTAILS SUR LE TESTAMENT. LE TRÉSOR DEVRAIT Y ÊTRE MENTIONNÉ.
10

MIKROS Delcourt annonce la reprise de cette série de Mitton dans la collection "Archives" sous le titre "Les Titans Microscopiques" (228 pages en N&B) plus un album "Mikros et Photonik" (128 pages en couleurs) personnages qui reviennent 30 ans après leur première apparition

DÉJÀ DE RETOUR, FISTON ?
BONJOUR, ONCLE MAC... J'AI APPRIS DES TAS D'HISTOIRES À ST GALLAY.
C'EST EN COUP DE VENT QUE TIM, SUIVI DE TOM, PÉNÉTRA DANS LE BUREAU DE L'ONCLE MAC ARON, LEQUEL ÉTAIT OCCUPÉ À SE BOURRER MÉTHODIQUEMENT UNE PIPE À LA SHERLOCK HOLMES.
TIM MIT SON ONCLE AU COURANT DU TRÉSOR, DES COULOIRS SECRETS, DES APPARITIONS ET DE LA CURIEUSE ATTITUDE DU VIEUX JACQUET. LA RÉPONSE DE MAC ARON NE SE FIT GUÈRE ATTENDRE.
EH BIEN, C'EST SIMPLE, FISTON, PLUTÔT QUE D'ESSAYER DE DÉMÊLER CETTE AFFAIRE, VENDONS LE DOMAINE TOUT DE SUITE !
J'AI VU Mᵉ GÉNÉALOS HIER... IL VEUT BIEN SE RENDRE ACQUÉREUR DU CHÂTEAU !
QUOI ?! GÉNÉALOS LUI-MÊME ?...
CELA A L'AIR DE T'ÉTONNER ?
EUH, NON... C'EST-À-DIRE, PEUT-ÊTRE... JE SUIS D'ACCORD MOI AUSSI POUR VENDRE... MAIS ATTENDONS ENCORE UN PEU... NOUS NE PERDRONS PEUT-ÊTRE PAS NOTRE TEMPS !
AS-TU DES LETTRES ÉCRITES PAR LE KERREDEC ?
MA FOI, OUI... ELLES SONT DANS LE CLASSEUR.
TOM SE MET AUSSITÔT À LA RECHERCHE DES LETTRES QU'IL TROUVE FACILEMENT DANS LE CLASSEUR, CELUI-CI N'ÉTANT PAS ENCOMBRÉ PAR DE NOMBREUX DOSSIERS.
VOILÀ... J'AI CE QU'IL ME FAUT. JE FILE VOIR Mᵉ GÉNÉALOS... VIENS, TOM !
EN COURS DE ROUTE...
IL FAUT QUE J'EXAMINE DE PRÈS LE TESTAMENT DE NOTRE COUSIN !...
TIM ET TOM ARRIVENT PEU APRÈS À L'ÉTUDE DE MAÎTRE GÉNÉALOS.
BONJOUR, MAÎTRE...
BONJOUR, MON AMI... VOUS VENEZ ME DONNER VOTRE ACCORD POUR LA VENTE, JE PARIE ?
PAS ENCORE, NON... POUR L'INSTANT, JE DÉSIRERAIS JETER UN COUP D'OEIL SUR LE TESTAMENT DE MON REGRETTÉ COUSIN.
MAIS... PARFAITEMENT...
DÈS QU'IL A FORMULÉ SA DEMANDE, TIM REMARQUE QUE LE NOTAIRE SEMBLE EMBARRASSÉ.
Mᵉ GÉNÉALOS MONTRE À TIM LE TESTAMENT DE LE KERREDEC.
JE SUIS ÉTONNÉ QUE MON COUSIN NE FASSE PAS MENTION DU TRÉSOR. QUAND VOUS A-T-IL REMIS CE TESTAMENT ?
11

BATMAN "La Légende" Paru chez Urban Comics, ce gros pavé de 540 pages, rassemble les épisodes dessinés par Jim Aparo (sc de B.Haney) parus dans BRAVE AND THE BOLD du N°98 (1971) au 121 (1975) avec les couvertures de Nick Cardy.

IL Y A QUELQUES MOIS À PEINE. IL L'A RÉDIGÉ DEVANT MOI...
LE TESTAMENT N'A PAS ÉTÉ ÉCRIT DE LA MAIN DE MON COUSIN!
...ET JE L'AI DISSUADÉ DE PARLER DU TRÉSOR...QUI N'EXISTE QUE DANS LA LÉGENDE, D'AILLEURS.
VOUS AVEZ SANS DOUTE RAISON... AU REVOIR, MAÎTRE!
DE RETOUR À L'AGENCE DE SON ONCLE, TIM EXPOSA SA DERNIÈRE DÉCOUVERTE.
LE TESTAMENT QUE NOUS A PRÉSENTÉ LE NOTAIRE EST UN FAUX. SUR LE VRAI, LE KERREDEC A CERTAINEMENT INDIQUÉ L'EMPLACEMENT DU TRÉSOR!
TU SOUPÇONNERAIS DONC MAÎTRE GÉNÉALOS?
JUSQU'À NOUVEL ORDRE, OUI... ET SON EMPRESSEMENT À VOULOIR ACHETER LE CHÂTEAU CONFIRME MES IMPRESSIONS! EN ATTENDANT, DÈS DEMAIN MATIN, JE VAIS REPARTIR POUR SAINT-GALLAY!
LE LENDEMAIN, TIM ET TOM, SORTANT DE LA GARE, SE DIRIGEAIENT VERS LE CHÂTEAU LE KERREDEC.
C'EST LÀ-BAS QUE SE TROUVE SANS AUCUN DOUTE LA CLÉ DE L'ÉNIGME!
SITÔT ARRIVÉ, TIM PRIT UN LÉGER REPAS, PUIS..
JACQUET, J'AI QUELQUES LETTRES À RÉDIGER... VOULEZ-VOUS ME CONDUIRE AU BUREAU DE FEU M. LE KERREDEC?
MAIS CERTAINEMENT, MONSIEUR!
...S'INSTALLA DANS LE BUREAU.
BON, VOUS POUVEZ DISPOSER!
BIEN, MONSIEUR!
JE DOIS TROUVER ICI DES PAPIERS PRIVÉS DE NOTRE COUSIN. VOYONS LA BIBLIOTHÈQUE ...TIENS, VOICI LE MÊME LIVRE QUE CELUI QUE J'AI CONSULTÉ À LA MAIRIE.
TIM PREND LE LIVRE MACHINALEMENT. UNE LETTRE EN TOMBE.
AH! QU'EST-CE DONC? UNE LETTRE ADRESSÉE À M. MACARON ET À SON NEVEU TIM.
IL OUVRE LA LETTRE ET EN LIT LE CONTENU.
C'EST SIGNÉ LE KERREDEC ET, CETTE FOIS, JE RECONNAIS SON ÉCRITURE!
12

TINTIN: le quotidien LE SOIR a réédité "Le Crabe aux pinces d'or" en respectant le format de parution original dans ce journal (1940-41). Un texte explicatif remet cette histoire dans le contexte de l'époque.

Je commence à me méfier de mon entourage et même de Maître Généalos. Un trésor est caché ici. Vous le trouverez à l'aide du plan joint à cette lettre. On essaie à tout prix de me faire partir pour me ravir ce trésor. des fantômes ont hanté ma chambre ...

VOILÀ QUI EST INTÉRESSANT... MAIS J'Y PENSE ... DE QUOI DONC EST MORT MON COUSIN ?... JE VAIS M'OCCUPER DE CELA DÈS DEMAIN.

LE LENDEMAIN MATIN, TIM S'ÉVEILLE ...

CURIEUX, HEIN TOM, NOUS N'AVONS PAS EU DE FANTÔME CETTE NUIT... SERIONS-NOUS ARRIVÉS AU CHÂTEAU TROP BRUSQUEMENT POUR QUE LE FANTÔME SOIT PRÉVENU ?

AUSSITÔT LEVÉ, IL SE RENSEIGNE AUPRÈS DE JACQUET.

QUI ÉTAIT LE MÉDECIN DE MON COUSIN ?

C'ÉTAIT LE DOCTEUR MACHON. IL EST INSTALLÉ PRÈS DE LA MAIRIE.

PEU APRÈS, TIM AVAIT UN ENTRETIEN AVEC LE DOCTEUR MACHON, AUQUEL IL SE PRÉSENTA COMME LE COUSIN DE LE KERREDEC ....

JE VOUDRAIS SAVOIR DE QUOI EST MORT MON COUSIN ?

M. LE KERREDEC ÉTAIT CARDIAQUE ET, CES TEMPS DERNIERS, IL M'AVAIT CONFIÉ QUE DES FANTÔMES HANTAIENT SON CHÂTEAU. IL PARAISSAIT TRÈS ABATTU.

PENSEZ-VOUS QU'UNE BRUSQUE APPARITION NOCTURNE ÉTAIT CAPABLE DE LE FOUDROYER ?

CELA NE FAIT PAS DE DOUTE ... SON CŒUR ÉTAIT TRÈS FAIBLE !

JE VOUS REMERCIE, DOCTEUR. AU REVOIR.

À VOTRE SERVICE M. TIM.

SEUL, TIM RÉFLÉCHIT ...

À PART LE NOTAIRE, QUI POUVAIT ÊTRE AU COURANT DE L'EXISTENCE DU TRÉSOR ? JACQUET, SANS DOUTE ... QUI ENCORE ... MAIS, J'Y PENSE, GARITTE DEVAIT L'ÊTRE AUSSI. IL CONNAIT LE CONTENU DE SES LIVRES ! JE VAIS LE SURVEILLER, CELUI-LÀ.

AFIN DE NE PAS DONNER L'ÉVEIL À JACQUET PAR DES ALLÉES ET VENUES INTEMPESTIVES, IL ALLA DÉJEUNER AU PETIT RESTAURANT DE LA GARE ...

VIENS TOM. NOUS ALLONS MANGER ICI, CELA NOUS ÉVITERA UNE LONGUE MARCHE.

13

...PUIS ALLA S'INSTALLER DANS UN CAFÉ À PROXIMITÉ DE LA MAIRIE.

D'ICI, NOUS VERRONS SORTIR GARITTE !

A SUIVRE

M.CHOC Colman et Maltaite se sont attaqué au passé de l'ennemi juré de "Tif et Tondu" dans un premier récit qui doit paraître en prépublication dans SPIROU vers la fin de l'année.

RÉTROSPECTIVE MARIJAC

19° PARTIE

Couverture du N°420
du 02.03.65

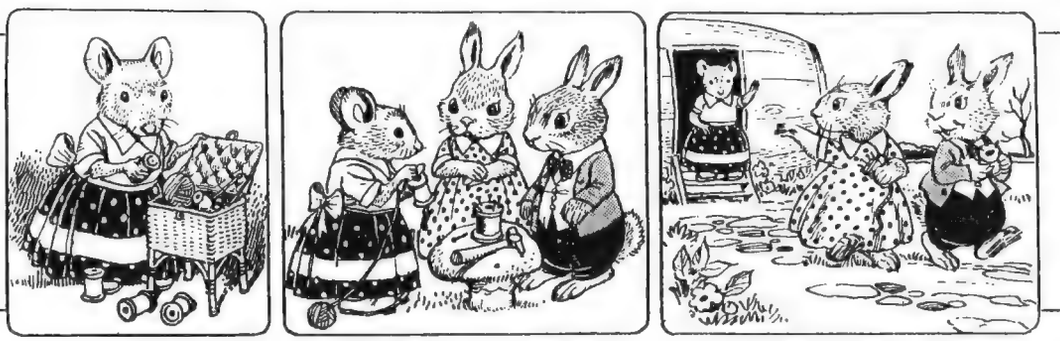
Le Journal de
NANO et NANETTE
LÉA GLOUTON
LÉA GLOUTON EST EN PENSION EN ANGLETERRE...
CETTE SEMAINE, J'AI MARQUÉ UN POINT !
CETTE PARTIE DE TENNIS VA NOUS METTRE EN APPÉTIT LÉA !
IL Y A DES ARTIFICES MOINS FATIGUANT POUR SE DONNER DE L'APPÉTIT !
PAR EXEMPLE, CETTE BONNE ODEUR QUI VIENT DE LA CUISINE !
LÉA ! LE COURS DE TENNIS EST PAR ICI !
OUI MAIS LA CUISINE, C'EST PAR LÀ ! TU PERMETS, CINQ MINUTES !
EST-CE UN GÂTEAU POUR RÉCOMPENSER LES CHAMPIONNES DE TENNIS ?
NON ! C'EST POUR FÊTER L'ANNIVERSAIRE DE LA DIRECTRICE !
BAS LES PATTES !
JE VOULAIS JUSTE VOIR SI LA CRÈME ÉTAIT BONNE !
PAS BESOIN DE VOUS ICI ! ALLEZ VOIR AILLEURS SI J'Y SUIS !
ME TRAITER DE LA SORTE, MOI ! LÉA GLOUTON !
LÉA, JE T'ATTENDS
CE N'EST QUE PARTIE REMISE... J'AI RECULÉ QUE POUR MIEUX SAUTER !
VOICI UNE FENÊTRE BIEN PLACÉE QUI VA ME PERMETTRE DE MARQUER UN POINT !
À TOI, LÉA, J'ENGAGE !

Par MARC-ANDRÉ, G. THOMASSIAN ET L. CANCE

LES SÉRIES ANGLAISES (SUITE)

Suite de l'étude sur les séries publiées dans NANO ET NANETTE venues d'Outre Manche avec, cette fois, les bandes humoristiques. Marijac, toujours compétent lorsqu'il s'agit de faire un choix, car dessinateur lui-même il sait reconnaître les qualités d'un bon dessin, a selectionné quelques-unes des meilleures séries proposées par l'agence Graph-Lit. Il a su également adapter les gags à sa vision de l'humour sachant bien entendu qu'il s'adressait à de très jeunes lecteurs. Ces derniers ont, apparemment, apprécié les aventures drôlatiques des séries animalières comme "Plouf la grenouille", "Bibi et Lolo les joyeux oursons", "Frout le lapin", "Katie la souris, mais aussi la boulimique "Léa Glouton" qui sème la perturbation dans son pensionnat anglais.

L.C.



KATIE par P.Mendoza

LES SÉRIES ANGLAISES COMIQUES

Couverture de José ORTIZ pour ONCE UPON TIME (1972)

Une belle partie de ces récits provient des hebdomadaires britanniques publiés par Amalgamated Press (puis Fleetway et IPC) destinés aux plus jeunes, entre 3 et 5 ans (des "nursery comics" pour les anglais -équivalent de notre classe de maternelle). Ces magazines de 16 ou 20 pages proposent plusieurs séries avec textes sous vignettes, des jeux, des coloriages, des contes et rubriques didactiques. Tous ces titres ont été complétés d'annuals et de numéros spéciaux.

TINY TOTS, destiné aux enfants en apprentissage de la lecture, démarre le 22 octobre 1927. Il absorbe SUNBEAM en 1940, THE RAINBOW en 1956 et fusionne avec PLAYHOUR le 24 janvier 1959, au bout de 1334 numéros.

JACK AND JILL a été publié du 27 février 1954 au 29 juin 1985, durant environ 1640 numéros.

PLAYHOUR est lancé suite au succès de JACK AND JILL (d'abord titré PLAHOUR PICTURES du N°1 au 32) et a duré presque 1700 numéros du 16 octobre 1954 au 15 août 1987. Au fil des ans, il a absorbé CHICK'S OWN en 1957, TINY TOTS en 1959, HAROLD HARE'S OWN PAPER le 11 avril 1964, TV TOYLAND en 1968, ROBIN en 1969, HEY DIDDLE DIDDLE en 1973, BONNIE en 1975, FUN TO DO en 1982 et CHIPS COMIC en 1983.

HAROLD HARE'S OWN PAPER débute le 4 novembre 1959. Il absorbe WALT DISNEY'S WEEKLY en avril 1961 et s'achève le 4 avril 1964, au bout de 230 parutions, avalé par PLAYHOUR.

TV TOYLAND (Fleetway), lancé le 2 mai 1966, ne durera que 92 numéros vite absorbé le 23 février 1968 par PLAYHOUR.

D'autres titres s'intéressent à un lectorat un peu plus agé, c'est le cas de:

SUN qui paraît le 1° novembre 1947, d'abord publié pendant 41 numéros par Allen puis par Amalgamated Press jusqu'au 17 octobre 1959 au bout de 558 numéros, absorbé par LION.

PRINCESS, destiné aux jeunes filles, démarre le 30 janvier 1960, il fusionne avec GIRL le 10 octobre 1964 adoptant le titre NEW PRINCESS & GIRL jusqu'au 16 septembre 1967, puis, au bout de 346 numéros, il fusionne avec TINA devenant PRINCESS TINA.

TINA débute le 25 février 1967 et au bout de 30 numéros (16 septembre 1967) fusionne avec PRINCESS pour devenir PRINCESS TINA. TINA est également paru en France (33 numéros publiés aux mêmes dates) et dans plusieurs pays européens et anglophones.

PRINCESS TINA (IPC), la fusion des deux titres débute le 23 septembre 1967 et s'achève en 1973 fusionné avec PINK, après avoir englobé PENELOPE en 1969.

ONCE UPEN A TIME, publié par City Magazines, est presque entièrement écrit par Barbara Matthews. Il débute le 15 février 1969 et tient 167 numéros, le dernier daté du 22 avril 1972. M-A

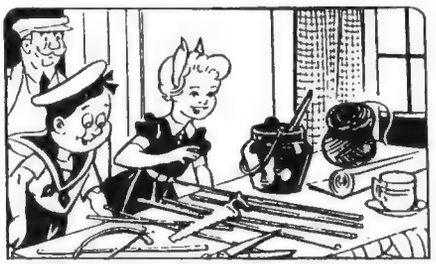
La biblio qui suit nous donne une fois de plus l'occasion de partir à la découverte d'auteurs anglais, souvent méconnus chez nous où pourtant ils ont été publiés et appréciés par un lectorat qui, sans doute, connaît mieux les séries que les créateurs restés anonymes.

BIBLIOGRAPHIE

MR PANTIN AU PAYS DES JEUX

Mr PANTIN AU PAYS DES JEUX: curieux mélange entre BD et jeux publiés sur 2 pages aux N°58 à 61.63.66.68.70.72.74.78.80.81. 83.85.87.89.91.93.95.99.101.103.105.107.109.111.113.115. 117. 119.121 à 124.126.128.130.132.134.136.138.140.142.144.146.148 150.152.154.156.157.159.161.163.165.167.169.171.173.175, et 178 (12.07.60).

Monsieur Pantin



"Peter Puppet" en V.O est un ersatz de Pinocchio qui parcourt Puzzle Valley et le pays des Pantins avec son amie Anna. Dans cette série, publiée du 16 octobre 1954 à 1959 dans PLAYHOUR, chaque case est un jeu: puzzle, labyrinthe, mots cachés, rébus, jeu de points... Plusieurs artistes ont illustré "Mr Pantin" à commencer par Hugh McNeill (jusqu'au milieu 1955), Basil Reynolds, Marion Main (vers octobre 1955), Walter Bell (en 1956), R.Jordan (1958), Ron Nielsen (annuals), etc...

BASIL REYNOLDS:

Basil Hope REYNOLDS, né le 22 décembre 1916 à Islington (Londres) est le fils d'un dessinateur en publicité et le petit-fils et le neveu de deux illustrateurs et cartoonists. Il suit des cours de dessin du soir et rejoint en 1933 l'agence artistique Adams & Fidier qui fournit la presse quotidienne en BD. Reynolds débute avec "Our Silly Cinema" (SOUTH WALES ECHO 1933), "Septimus and his Space Ship" (SCOTTISH DAILY EXPRESS, 1934) et "Billy Beetle" pour le DAILY SKETCH en 1935.
L'année suivante, il est engagé au staff de MICKEY MOUSE WEEKLY par Wilfred Haughton où il écrit et dessine "Skit, Skat and the Capitain" (1936-40), "Elmer and Tillie" et "Shuffled Symphonies". Pendant la seconde guerre mondiale, il sert au Moyen-Orient puis revient à son journal en tant que directeur artistique, dessinant aussi "Bongo", "Li'l Wolf and Danny the Lamb", "True Life Adventures"... Lorsque Amalgamated Press rachète la société, il devient directeur artistique de JACK AND JILL, TINY TOTS et PLAYHOUR (où il illustre "Peter Puppet"). Freelance vers 1959, il dessine ensuite dans ROBIN ("Bizzy Beaver", 1962-68) et DISNEYLAND (1971). Il a aussi réalisé des couvertures de livres, dont une biographie de Walt Disney. Il décède dans L'East Dorset en juin 2001.

Illustration parue dans EXPRESS WEEKLY (1955)

BIBI ET LOLO

BIBI ET LOLO "Les joyeux oursons": amusante série avec textes sous vignettes, publiée sous forme de courtes historiettes de 4 pages aux N°1 à 5.18 et 19, et plus généralement en 2 pages aux N°6 à 9.11 à 17.20 à 45.47 à 58.60.62.68.71.73.74.76.77. 79.81.82.84.85.87.88.90.91.94.95.98 à 101.103.105.108.111.114 117.119.120.121.123.124.126.129.132.133.135.139.141.143. 144. 145.147.148.151.153.156.157.159.162.165.168.171.174.177. 180. 183.187.191.196.201.210.215.230.232.234.240.243.246.249. 251. 268.275.278.282.285.286.288.289.290.292.293.294.295.297. 300. 309.313.316.318.323.324.
Paru aussi dans FRIMOUSSETTE 1 à 36 (1963-64) et dans BOUT D' CHOU (1966-1970).

"Teddy and Cuddly" (nos "Bibi et Lolo") sont deux petits oursons curieux et taquins. Ils vivent dans une forêt inidentifiée aux côtés de leur mère et de nombreux autres petits camarades à poils et à plumes... La série, illustrée par Hugh McNeill et Bert Felstead, est publiée dès le premier numéro de JACK AND JILL (27.02.54) et s'achève en 1969.

BERT "FEL" FELSTEAD:
Né vers 1920, Bert FELSTEAD est lui aussi un ancien employé de G-B Animation où il a travaillé sur plusieurs courts-métrages et dirigé les 9 épisodes de "Animaland" de 1946 à 1949 dont "It's A Lovely Day", avec l'écureuil "Ginger Nutt" en vedette qui a été sélectionné sur la croisette en 1949. Il se dirige vers l'illustration et la BD, signant "Fel" dans les ouvrages pour la jeunesse "Listen With Mother", "Bedtime Nursery Pictures and Stories", "Little Robin Hood Annual with Stories and Songs", "My First ABC", etc... publiés par Juvenile Productions entre 1951 et 1956. En décembre 1956, au N° 146 de JACK AND JILL, il reprend la série "Teddy & Cuddly" que dessinait jusque là Hugh McNeill, passablement débordé par son autre bande, "Harold Hare".
Felstead dépanne en parallèle sur d'autres histoires, comme "Wink & Blink, the Playful Puppies" (PLAYHOUR 1959-60), "Moony from the Moon" et "Pinky & Perky" (HAROLD HARE'S OWN PAPER 1960). Son style vivant, rond et sympathique, fait mouche et, en février 1961, il commence à illustrer "Leo The Friendly Lion" dans PLAYHOUR (repris dans BOUT D'CHOU 1966-70). Il passe sur "Snuggles", the Story of a Little Bear" (HAROLD HARE'S OWN PAPER, 1962) et "Pam's Supermarket" (PLAYHOUR, 1965), puis, à partir du 15 avril 1967, il dessine une seconde bande mettant en scène une petite loutre -en couleurs- pour JACK AND JILL, "Fliptail the Otter" dont il restera l'unique dessinateur (et qui connaîtra jusqu'à 3 reprises dans ce même titre). A partir des années 70, ses autres séries sont à leur tour stoppées et rééditées.
Felstead travaille alors avec Ian Gammidge sur "Little Joe", une bande quotidienne avec un chien pour héros dans THE DAILY MIRROR qui en éditera un recueil en 1975. Parmi ses derniers travaux, il y aura ensuite des illustrations pour les ouvrages "My Favourite Nursery Rhymes" et "Time for Play", tous deux publiés chez Purnell en 1977.

CAPITAINE NAGEOIRE

CAPITAINE NAGEOIRE: petites histoires en 2 pages avec textes sous vignettes aux N°17 (07.56) à 51 puis 53.54.56.57.
Dès le N°1 de JACK AND JILL, en février 1954, "Flipper the Skipper" (devenu ensuite "Flipper the Jolly Penguin" et "Flipper's Puzzling Puzzles") quitte sa petite banquise sur un tonneau qu'il a transformé en bateau et baptisé "The Little Nippers" (Le petit gosse). Il rejoint l'île des phoques où il rencontre marsouins, singes, hippos, pélicans, etc... Avec ses neveux Peter et Poppy, Jumpy le kangourou et Jimmy Koala, il visite d'autres îles dont l'île Puzzle (en janvier 1958) où tout est prétexte à jeux. Dessiné par Fred Robinson, Walter Bell, Walter Booth et A.S.Newark, "Capitaine Nageoire" jette définitivement l'ancre en 1961.

FRED ROBINSON:
Frederick William ROBINSON, né à Walthamstow, dans l'est de Londres, le 20 octobre 1912, quitte l'école à 14 ans pour faire le grouillot chez l'éditeur Cambridge University Press. Il prend des cours de dessin le soir et entre à l'agence de publicité de Sir Joseph Causton & Sons' où il rencontre l'éditeur C.Arthur Pearson qui publie ses cartoons dans l'hebdomadaire THE SCOUT et l'intégre à son staff en 1930. Pearson est peu enclin à la BD et Robinson, après 4 ans de projets, rejoint enfin le principal éditeur de BD pour les jeunes, Amagalmated Press, au staff de Fleetway House. En 1934, il reprend "Quackie the Duck" dans TINY TOTS, un hebdo pour les plus jeunes.
En même temps, il invente ses personnages, les singes "Ambrose and Al" dans BUTTERFLY (1935) et enchaîne avec "Pecky the Pinguin", "Wagger and Jock", "Budge and his Bicycalf" et le trio "Bruno, Lionel and Percy Piggins" dans le nouveau titre, GOLDEN (1937). Robinson, autorisé à travailler en freelance, réalise "Our Rambling Reporter" et "Dinkie and Doo" dans son quotidien local THE WALTHAMSTOW GUARDIAN.
Le 8 octobre 1938 sort HAPPY DAYS le 1° hebdo tout en couleurs dont la dernière page est confiée à Robinson qui illustre "Crazy Castle". A l'arrêt du titre, il rejoint KNOCKOUT où il imagine en janvier 1943 "The Gremlins", série qui se transforme en une unique vignette qui fourmille de détails puis est stoppée au bout de 6 ans (il les réutilisera en 1967). Après-guerre, il est promu Directeur Artistique des BD et supervise le nouvel hebdomadaire JACK AND JILL (1954). La qualité est là; il dessine "Fun in Toyland", "Jolly Jingles", "Flipper the Skipper" et le succès est au rendez-vous!
En 1956, il quitte Fleetway House au profit de Polystyle Publications, un nouvel éditeur spécialisé dans l'adaptation en BD de feuilletons télévisés enfantins. Il dessine dans PLAYLAND ("Sooty and Sweep"), PIPPIN ("Chigley and Trumpton", 1973) et autres bandes -en couleurs- pour les annuals de fin d'année. Il abandonne brutalement la BD et se met à la peinture. Les fans ne l'oublient pas et il reçoit le prix Ally Sloper en 1982. Il décède à Buckhurst Hill le 20 mai 1993.

LEO LE LION par Bert Felstead

CAPITAINE NAGEOIRE par F.Robinson

Bruno, Lionel, and Percy Piggins
Fred Robinson

Quackie the Duck

WALTER BELL:
Walter Hugo BELL est né le 22 janvier 1893 à Leyton (Londres). Après ses études à Newcastle, il gagne une bourse d'études artistiques au Armstrong College. Il sert dans la Cavalerie durant la 1° Guerre Mondiale. Décoré et démobilisé, il entre aux Studios Byron comme illustrateur publicitaire. Il publie son 1° cartoon dans le DAILY CHRONICLE en 1920. Il s'inspire du style de Tom Browne qu'il admire et se fait remarquer par l'éditor de Amalgamated Press, Langton Townley qui lui propose d'aider Browne sur les aventures comiques des clochards "Weary Willie and Tired Tim" dans ILLUSTRATED CHIPS. Pour ce titre, il dessine pendant 10 ans "Casey Court" et oeuvre également dans SUMBEAM, LOT-O-FUN, TINY TOTS et CRACKERS entre 1922 et 1929. Pour l'éditeur rival C.Arthur Pearson, en 1931, il réalise quasiment seul THE HOLIDAY COMIC qui sera suivi d'une vingtaine d'autres fascicules jusqu'à 1939: THE CHRISTMAS COMIC, THE SPRING COMIC, etc... Amalgamated réduit ses piges et il se tourne vers la presse avec "Molly the Messenger" et "Jolly Jenkins" qu'il dessine pour les suppléments des quotidiens DAILY MAIL et DAILY EXPRESS. De retour dans les hebdomadaires pour enfants chez Amalgamated Press, il dessine les couvertures de KNOCKOUT, "Mike, Spike and Greta" dans THE PILOT, "Mustard and Pepper" pour THE RANGER et "The Professor and the Pop" dans DETECTIVE WEEKLY. Dans FILM FUN, il prend la suite de G.W.Wakefield sur "Abbott and Costello". A la fin de la décennie, il travaille sur plusieurs titres disparates pour l'éditeur P.M.Productions avant de dessiner sa dernière série "Flipper the Skipper" ("Capitaine Nageoire"). Il prend sa retraite dans les années 60, réalise des cartoons pour son quotidien local, THE BARNET PRESS et décède à Barnet le 2 novembre 1979.

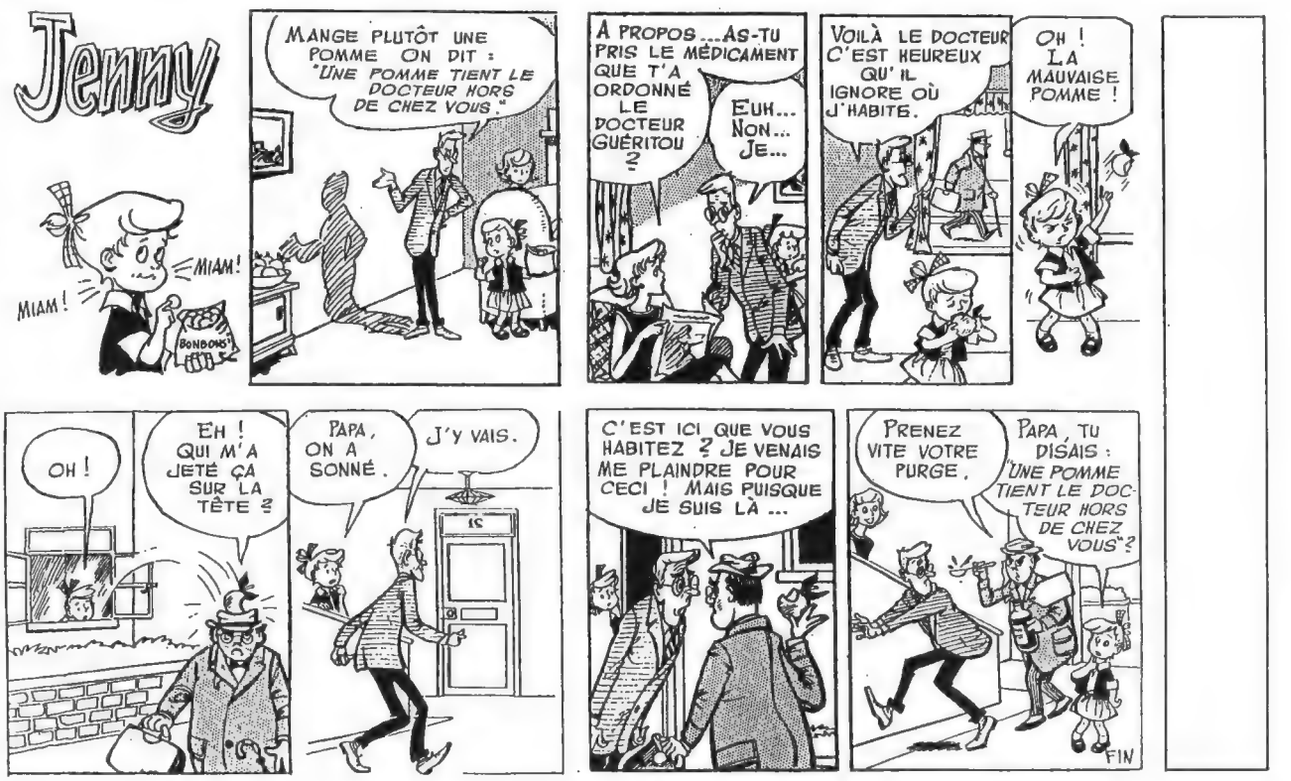
WALTER BOOTH:
Walter Henry BOOTH, né à Walthamstow le 8 mai 1889, entre au staff du studio Carlton en 1908, assigné aux travaux publicitaires. Il réalise ses premières BD début 1911 pour la maison d'édition James Henderson & Sons', dans COMIC LIFE ("Private Ramrod") puis THE BIG COMIC où il invente "Professor Potash" en 1915. La série plaît et se poursuit dans LOT-O-FUN où il illustre également "The Adventure Seekers". Dans SPARKS, il dessine aussi "Peggy and Peter in Toyland" (1919) et "Jumbo". En 1920, ces titres sont rachetés par Amalgamated; Booth initie les voyages de "Rob the Rover", la première grande BD britannique d'aventures, qui sera publiée pendant 20 ans dans PUCK. Avec l'aide de ses assistants, Hugh Stanley White puis Vincent Daniel, il y dessine aussi, en couleurs, "Jingle' Joly Circus" en première page, "Orphans of the Sea" en dernière page (1930), "Cruise of the Sea Hawk" et "Captain Moonligth" (1936). Dans SUNBEAM, ce sera "Funny Folk's Forest" (1922) et pour HAPPY DAYS, "The Pirate's Secret". Après l'arrêt de PUCK, en 1940, il se fait plus rare et travaille pour des éditeurs moindres: dans MERRY MAKER (1946), JOLLY TIMES (1947), BIG CHUCKLE COMIC (1948) et FUNSTAR COMIC (1949)... Il revient chez Amalgamated, dans les pages de JACK AND JILL où il dessine "Flipper the Skipper" ("Capitaine Nageoire") et "There Was an Old Woman Who Lived in a Shoe", sa dernière série, en double page centrale (1954 à 1964). Walter Booth décède à Barmouth, Pays de Galles, le 18 février 1971.

A.S.NEWARK:
Arthur Stephen A.NEWARK est le spécialiste des pages de Puzzle. Né à Edmonton, au nord de Londres, le 29 mai 1906. Il anime "Flipper's Puzzling Puzzles" dans JACK AND JILL en 1959-61, "Willie Wizz and his Merry Puzzles" dans HAROLD HARE'S OWN PAPER en 1960 puis, au long des années 60, la page de puzzle de PLAYHOUR. Buveur de thé impénitent et passionné d'aquariophilie, il réside à Eastcote (quartier de Hillington, au nord-ouest de Londres) jusqu'aux années 70. A la retraite, il s'installe près de son fils à Douvres où il décède en 1975.

JENNY

JENNY et son papa: adaptation de "Jenny", série de gags parus dans JUNE (auteur non identifié). Reprises dans NANO ET NANETTE aux N°433.435 à 438.444.449 à 452.458.459 et 466 à 468. et ensuite dans FRIMOUSSETTE.
Parue également dans LISETTE Magazine, sous le nom de "Nanie" en 1962.

Gag paru dans FRIMOUSSETTE N°116 (04.71)


Jenny
MIAM!
MIAM!
BONBONS
MANGE PLUTÔT UNE POMME ON DIT : "UNE POMME TIENT LE DOCTEUR HORS DE CHEZ VOUS."
A PROPOS...AS-TU PRIS LE MÉDICAMENT QUE T'A ORDONNÉ LE DOCTEUR GUÉRITOU ?
EUH... NON... JE...
VOILÀ LE DOCTEUR C'EST HEUREUX QU'IL IGNORE OÙ J'HABITE.
OH ! LA MAUVAISE POMME !
OH !
EH ! QUI M'A JETÉ ÇA SUR LA TÊTE ?
PAPA, ON A SONNÉ.
J'Y VAIS.
C'EST ICI QUE VOUS HABITEZ ? JE VENAIS ME PLAINDRE POUR CECI ! MAIS PUISQUE JE SUIS LÀ ...
PRENEZ VITE VOTRE PURGE.
PAPA, TU DISAIS : "UNE POMME TIENT LE DOCTEUR HORS DE CHEZ VOUS" ?
FIN

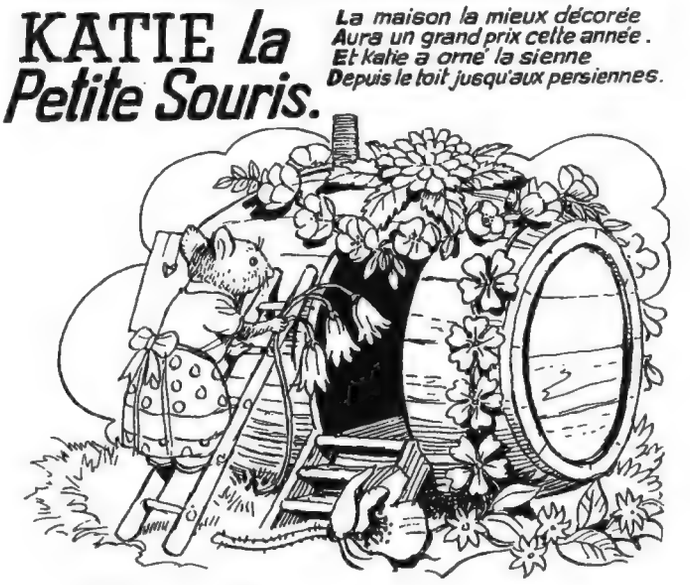
KATIE LA SOURIS

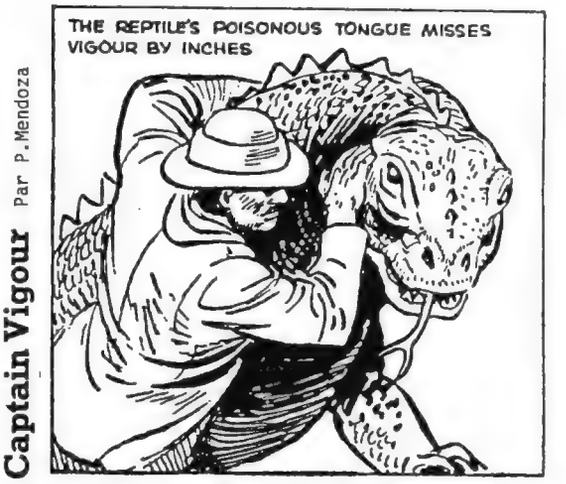
KATIE LA SOURIS: encore une série animalière, toujours avec textes sous vignettes, arrivée tardivement dans NANO ET NANETTE publiée en petit récit d'une page aux N°233 (01.08.61) puis 234.234.243.244.245.247.248.249.251.255.256.257.259.260. 261 à 269.271 à 276.278.280 à 293.296 à 316.318 à 325.327.328 329.331 à 370.372 à 395.398.410 à 424.426 à 428.432.433.434. 436 à 447.451.452.459.460 (07.12.65).
Reprises dans BOUT D'CHOU (1966-70) et dans JEUNES FRIMOUSSES N°1 et 2 (1985).

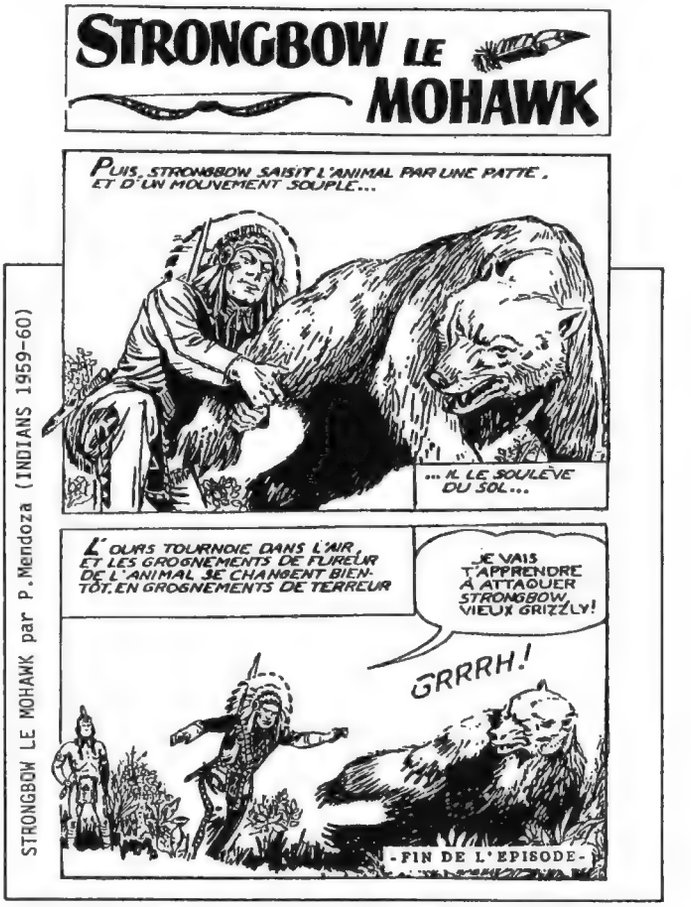
Créée et dessinée par Phillip Mendoza, "Katie Contry Mouse" est parue dans HAROLD HARE'S OWN (1959-64) puis dans JACK AND JILL de 1964 à 1973, reprise par Harold Tamblyn-Watts. Cette sympathique souris grise évolue dans un milieu champêtre avec ses amis, d'autres animaux au comportement humain qui vivent de petites anecdotes qui furent très appréciées des enfants.

PHILLIP MENDOZA:
Montague Phillip MENDOZA est né à Dalston (Londres) le 14 octobre 1898. Il sert dans l'Army Service Corps de 1914 à 1920, travaille dans une imprimerie spécialisée dans les affiches de théâtre et fait du cartoon politique en freelance. Il signe "Flam" sa première BD, "The Man You'd Like to Kick" qui paraît dans THE SUNDAY EXPRESS. Pendant la seconde guerre mondiale, il réutilise la bande sous le nom de "Percy Vere" pour la Société Royale pour la Prévention des Accidents, il réalise aussi des affiches pour le Ministère du Travail, collabore avec THE EVENING STANDARD, LILLIPUT... et dessine une biographie en BD de Winston Churchill. Vers 1945, il commence à travailler pour Pendulum Publications sur l'autobiographie du syndicaliste Arthur Peacock, le fascicule "La lutte des travailleurs du bâtiment" et de nombreuses couvertures. En 1946, il dessine un unique comic book de 16 pages en couleurs, THE MIGHTY ATOM (Deniee Publishing Co). Il continue à réaliser des couvertures de romans policiers et de SF pour différentes maisons dont Scion et Pan Books. Fin 1951, Mendoza se met vraiment à la BD dans le N°4 de THRILLER COMICS, la collection de poche que vient de lancer Amalgamated Pres. Il va illustrer plusieurs épisodes de "Robin des Bois", "Les Trois Mousquetaires", "Kit Carson" dans COWBOY COMICS et adapte "L'île de Fu Manchu" pour SUPER DETECTIVE LIBRARY. Dans SUN, il réalise des illustrations et attaque sa première bande à suivre en 1952 , "Jak of the Jaguars". En plus, pour l'éditeur Sports Cartoons, il dessine les aventures de l'athlète "Captain Vigour" dans le comic book éponyme mais il sera vite remplacé par Jim Holdaway.
Lorsque Amalgamated Press lance PLAYHOUR PICTURES en 1964, on lui confie d'abord la double page centrale en couleurs puis des couvertures où il excelle dans la représentation d'animaux anthropomorphiques. En dehors de quelques pages de "Strongbow the Mohawk" dans COMET et un bref passage sur les strips de "Paul Temple", il va désormais se consacrer à la BD pour les plus jeunes. Dans PLAYHOUR, il illustre "Princess Petal" puis, en 1958, en dernière page, "Gulliver Guinea-pig (écrit par David Roberts), le voyage autour du monde d'un cochon d'inde, qui sera repris par Gordon Hutchings en 1961.
Le 31 janvier 1959, Mendoza entame "The Town Mouse" ("La souris des villes") qui est publiée dans TINY TOTS. Fragment d'une double série "The Town Mouse and the Country Mouse", la bande rejoint ensuite "The Nursery Rhymes of Katie Country Mouse" (Les comptines de Katie la souris des champs) dans PLAYHOUR (dessins de Ron Nielsen). A partir du 14.11.59, Mendoza dessine "Katie" dans ses propres aventures en dernière page de HAROLD HARE'S OWN PAPER, sur des textes de George Allen, John Gill, David Roberts, etc... Quand le titre est absorbé par JACK AND GILL en mai 1964, Mendoza laisse la bande entre les mains de H.Tamblyn-Watts.
A partir de 1963, il oeuvre dans les pages de TREASURE, un hebdomadaire éducatif copié sur LOOK AND LEARN où il dessine les aventures de "Tuffy" et adapte quantité de classiques dont "Le vent dans les saules", "Les voyages de Gulliver" ou les "Alice". Il signe des pages dans TV TOYLAND (1966-67) et retrouve PLAYHOUR avec une nouvelle version de "La souris des villes et la souris des champs". Dès le premier numéro de ONCE UPON A TIME en février 1969, il illustre sur une page les aventures de deux souris "Winifred and Stephanie" (textes de Barbara Matthews). Phillip Mendoza est décédé en 1973.

HAROLD TAMBLYN-WATTS:
Harold William TAMBLYN-WATTS est né à Settle, dans le Yorkshire le 5 mai 1900. Après des études artistiques à la Southend School of Art, il devient directeur de studio pour la société Emmett de 1935 à 1948. Aquarelliste animalier reconnu, il expose et illustre plusieurs ouvrages. Il vient à la BD en adaptant la série de Gerry Anderson "Supercar" dans TV COMIC (Polystyle 1961), puis collabore ensuite avec Amalgamated; dans JACK AND JILL il dessine "Out and About with Uncle Ben" (1962-64) puis "Katie Contry Mouse", sa plus longue série, à partir de 1964. Il travaille aussi dans TV PLAYLAND ("The Pingwings") et pour les annuals de EAGLE et GIRL. Il décède à son domicile de Croydon (où la presse locale lui consacre quelques lignes après qu'un voisin se soit plaint de sa pratique de la cornemuse à des heures indues) dans le Surrey, en novembre 1999.


KATIE la Petite Souris.
La maison la mieux décorée
Aura un grand prix cette année.
Et katie a orné la sienne
Depuis le toit jusqu'aux persiennes.




STRONGBOW LE MOHAWK
PUIS, STRONGBOW SAISIT L'ANIMAL PAR UNE PATTE, ET D'UN MOUVEMENT SOUPLE...
... IL LE SOULÈVE DU SOL...
L'OURS TOURNOIE DANS L'AIR, ET LES GROGNEMENTS DE FUREUR DE L'ANIMAL SE CHANGENT BIENTÔT EN GROGNEMENTS DE TERREUR
JE VAIS T'APPRENDRE À ATTAQUER STRONGBOW, VIEUX GRIZZLY!
GRRRH!
- FIN DE L'EPISODE -
STRONGBOW LE MOHAWK par P.Mendoza (INDIANS 1959-60)

PLOUF LA GRENOUILLE

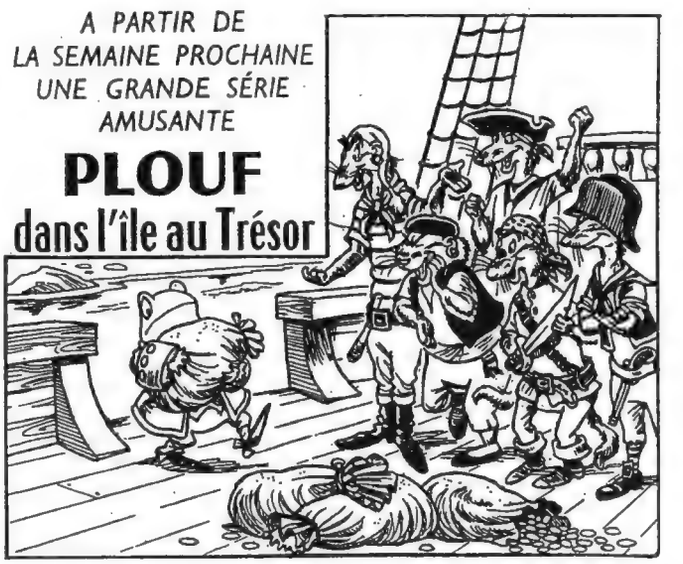
PLOUF LA GRENOUILLE, série animalière avec textes sous vignettes est la seule a être présente pratiquement sans interruption dans NANO ET NANETTE du N°1 (15.05.55) au 468 (01.02.66) d'abord en courts récits de 4 pages du N°1 à 7.10.23 puis sur 2 pages aux N°8.9.11.13 à 22.24 à 55.57.58.63.66.69.72.74. 75.77.78.80.82.83.85.86.88.89.91.92.93.95.97.100.102.106.109. 112.115.118.121.122.124.127.128.130.133.135.136.138.138. 139. 142.144.145.147.148.150.152.155.158.161.167.170.173.176. 179. 182.185.190.194.203.207.209.211.216.219.220.222 à 228. Passe ensuite en récits à suivre avec titres d'épisodes:

229 (04.07.61) à 234 (08.08.61)	L'ILE AU TRESOR (1)	12p
235 (15.08.61) à 238 (05.09.61)	PLOUF FAIT DE CAMPING (2)	8p
239 (12.09.61) à 246 (31.10.61)	PLOUF A L'ECOLE	14p
247 (07.11.61) à 251 (05.12.61)	PLOUF DANS LE GRAND MONDE	10p
252 (12.12.61) à 256 (09.01.62)	PLOUF ET SES AMIS	10p
257 (16.01.62) à 259 (30.01.62)	PLOUF ET TANTE AGATHE	6p
260 (06.02.62) à 262 (20.02.62)	PLOUF ET LE TRESOR	6p
263 (27.02.62) à 266 (20.03.62)	PLOUF CHASSEUR D'IMAGES	8p
267 (27.03.62) à 269 (09.04.62)	PLOUF A DES ENNUIS	6p
270 (16.04.62) + 271 (23.04.62)	L'AMI DES BETES	4p
272 (01.05.62)	PLOUF ET LES REGATES	2p
273 (08.05.62) à 274 (15.05.62)	LES BONNES ACTIONS DE PLOUF	4p
275 (22.05.62) à 279 (19.06.62)	PLOUF ET SES NEVEUX	10p
280 (26.06.62) à 282 (10.07.62)	PLOUF CINEASTE	6p
283 (17.07.62) à 285 (31.07.62)	LES MALHEURS DE PLOUF	6p
286 (07.08.62) à 292 (18.09.62)	LE PENDENTIF EN OR	14p
293 (25.09.62) à 297 (23.10.62)	PLOUF EN AFRIQUE	10p
298 (30.10.62) à 301 (20.11.62)	PLOUF LE BIENFAITEUR	6p
302 (27.11.62) à 305 (18.12.62)	LE ROBOT DE PLOUF	8p
306 (25.11.62) à 309 (15.01.63)	PLOUF ET SES AMIS	8p
310 (22.01.63) à 313 (12.02.63)	PLOUF ET LES BELETTES	8p
314 (19.02.63) à 317 (12.03.63)	PLOUF ET SON SOSIE	8p
318 (19.03.63) à 320 (02.04.63)	LE CIRQUE DE PLOUF	6p
321 (09.04.63) + 322 (16.04.63)	PLOUF ET LA LAMPE MAGIQUE	4p
323 (23.04.63) à 325 (07.05.63)	PLOUF ET LA MAGIE	6p
326 (14.05.63) à 330 (11.06.63)	PLOUF EN AMERIQUE	10p
331 (18.06.63) + 332 (25.06.63)	PLOUF ET LA COURSE D'AUTOS	4p
333 (02.07.63) à 337 (30.07.63)	PLOUF CONTREBANDIER	10p
338 (06.08.63) à 342 (03.09.63)	PLOUF CHEF DE GARE	10p
343 (10.09.63) à 346 (01.10.63)	PLOUF AUX COURSES	8p
347 (08.10.63) à 350 (29.10.63)	PLOUF AU MOYEN AGE	8p
351 (05.11.63) à 353 (19.11.63)	ET LA MINE DE CHARBON	6p
354 (26.11.63) à 358 (24.12.63)	ET L'HOTEL SPLENDIDE	10p
359 (31.12.63) à 363 (28.01.64)	PLOUF EN AMERIQUE (3)	10p
364 (04.02.64) à 369 (10.03.64)	PLOUF SAPEUR POMPIER	12p
370 (17.03.64) à 375 (21.04.64)	LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES DE PLOUF	12p
376 (28.04.64) + 377 (05.05.64)	PLOUF SE DEGUISE	4p
378 (12.05.64) à 381 (02.06.64)	PLOUF ET LE BONGA-BONGA	8p
382 (09.06.64) à 388 (21.07.64)	PLOUF CHAMPION DE RODEO	14p
389 (28.07.64) à 392 (18.08.64)	LE CHIEN "MINUTE"	8p
393 (25.08.64) à 398 (29.09.64)	VACANCES EN SUISSE	12p
399 (06.10.64) à 402 (27.10.64)	LES PIRATES D'EAU DOUCE	8p
403 (03.11.64) à 405 (17.11.64)	TAUPINARD A DISPARU	6p
406 (24.11.64) + 407 (31.11.64)	sans titre	4p
408 (07.12.64) à 410 (22.12.64)	sans titre	6p
411 (29.12.64) à 413 (12.01.65)	PLOUF AUX SPORTS D'HIVER	6p
414 (19.01.65) à 416 (02.02.65)	PLOUF PATISSIER	6p
417 (09.02.65) à 421 (09.03.65)	sans titre	10p
422 (16.03.65) à 425 (06.04.65)	PLOUF SEUL MAITRE A BORD	8p
426 (13.04.65) à 430 (11.05.65)	LA COURSE AU TRESOR	10p
431 (18.05.65) + 432 (25.05.65)	AU SECOURS DE M. BLAIREAU	4p
433 (01.06.65) à 436 (22.06.65)	PLOUF ET LE VOYAGE EN JEEP	8p
437 (29.06.65) + 438 (06.07.65)	PLOUF ARCHEOLOGUE	4p
439 (13.07.65) à 444 (17.08.65)	PLOUF MARIN D'EAU DOUCE	12p
445 (24.08.65) à 449 (21.09.65)	PLOUF ET SES NEVEUX	10p
450 (28.09.65) à 453 (19.10.65)	PLOUF ET SA STATUE	8p
454 (26.10.65) à 459 (30.11.65)	LES PIRATES DU XX° SIECLE	12p
460 (07.12.65) à 462 (21.12.65)	PLOUF ROI DES ARTISTES	6p
463 (28.12.65) + 464 (04.01.66)	PLOUF AS DE L'AVIATION	4p
465 (11.01.65) à 468 (01.02.66)	PLOUF ET LES FURETS	8p

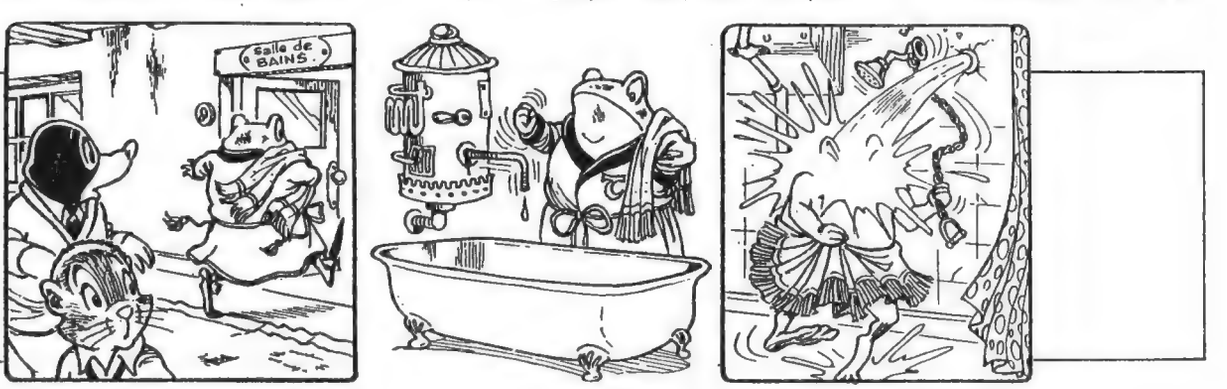
(1) + annonce au 228. (2) + cv au 236. (3) différent du 326.

Reprise dans BOUT D'CHOU (1967-68)

"Freddie Frog", vrai nom de "Plouf", est une grenouille prétentieuse, exigeante et facilement irritable; pas vraiment le genre du héros classique pour la jeunesse! Cette vedette du bobard vit nombre de péripéties avec son ami Terry Tortoise dans les pages de JACK AND JILL du N°1 du 27 février 1954 à 1972, d'abord sous forme d'une série d'aventures à suivre, au trait, "The Funny Tales of Freddie Frog", illustrées par Peter Woolcock. L'italien Antonio Lupatelli prend la relève vers la fin des années 50 avec des récits courts au lavis, assisté par Sergio Asteriti. Gordon Hutchings est aux commandes au début des années 60 puis Woolcock reprend les rênes jusqu'à 1969, mais d'autres artistes, tels Douglas Tumbull, ont contribué à la série.
NOTE: Attention! il ne faut pas confondre "Freddie Frog" (notre "Plouf la grenouille") avec "Mr Toad" le crapaud, autre batracien comique illustré par les mêmes artistes, mais échappé des pages du "Vent dans les saules".



PETER WOOLCOCK, le créateur de "Plouf":
Peter WOOLCOCK a grandi en Argentine, il effectue son service militaire dans la Royal Navy comme maître-chien puis fait le cartoonist pour THE BUENOS AIRES HERALD. En 1953, il s'embarque pour l'Angleterre et travaille pour Leonard Matthews de Amalgamated Press. Il invente une grenouille nommée "Anthony Rowley" qui devient "The Funny Tales of Freddie Frog" dans les pages de JACK AND JILL en 1954. Il illustre la série jusqu'à 1969, avec une pause à la fin des année 50 et au dé-



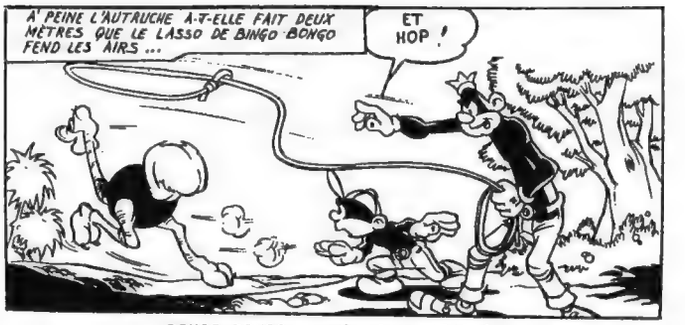
PLOUF ET L'HOTEL SPLENDID
NANO & NANETTE 355 (1963)

but des années 60 puisqu'entre-temps, en 1955, il a débuté sa plus longue série, "Le Vent dans les saules" dans PLAYHOUR qui s'achève au bout d'un an. Il reprend le personnage de "Mr Toad" ("Crapaud") en 1959 dans HAROLD HARE'S OWN PAPER et le dessinera durant 25 ans dans ce titre puis dans PLAYHOUR (où il avait aussi réalisé "Toby Toad"). En plus de JACK AND JILL ("Tiger Tim", 1966), ses bandes et illustrations sont publiées dans TINY TOTS, FILM FUN, LOOK AND LEARN, TREASURE, DISNEYLAND MAGAZINE, etc... jusqu'à sa retraite en 1987. En parallèle, au début de la décennie, il réalise plusieurs ouvrages didactiques pour les petits écrits par Léonard Matthews: "Animal ABC", "One, Two, Three: A Book of Numbers", "Rain or Shine: A Book of the Weather", etc... il continue d'illustrer des livres pour la jeunesse dont "La tortue qui a mangé un ballon" (2007) et sa suite, "Les aventures du Crapaud borgne des Bermudes" (2008).
Depuis 1981, Woolcock est installé aux Bermudes. Collaborateur régulier du quotidien THE ROYAL GAZETTE qui a compilé ses cartoons dans 23 recueils annuels, il est devenu un des principaux dessinateurs d'humour et de politique du pays.

ANTONIO LUPATELLI, le maître:
Ce dessinateur italien est né en 1930 à Busseto. Il débute en France en 1958 où il aurait réalisé des story-boards pour Payot Films. A la même période, il commence à travailler pour Fleetway, dessinant "Freddie Frog", "Fun in Toyland", "Jack and Jill", "Little Scooty" (sc: Roy D'Ami), etc... dans JACK AND JILL et PLAYHOUR et autres.
A partir de 1961,il entame une longue collaboration avec l'éditeur italien Frabbri sous la forme de livres scolaires et de contes animaliers pour la jeunesse ("I Cuccioli") qu'il signe sous les pseudonymes de Tony Wolf mais aussi Oda Taro (en France chez Touret, Larousse, etc...). Dans l'hebdomadaire IL CORRIERE DEI PICCOLI, en 1974-75, en plus d'adapter quelques contes ("Casse-Noisette"...) il dessine la série "Ciccio Sprai" que lui écrit Carlo Triberti.
A compter de 1978,il réalise ses ouvrages d'animaux anthropomorphes pour Dami Editore qui publie son oeuvre la plus connue entre 1983 et 1995, "Storie del Bosco" ("Contes du Joli bois", plusieurs ouvrages publiés chez nous aux Editions Mondo, Carrousel et Barbiroussa) qui devient un dessin animé chez Nippon Animation en 1986. Alors que ses illustrations sont reprises dans le mensuel SCHTROUMPF! (Cartoon Création) entre 1989 et 1992, il devient l'illustrateur de "Pingu" le petit pingouin en pâte à modeler de la BBC (157 épisodes réalisés par Otmar Gutman entre 1986 et 2006) le temps d'une douzaine d'ouvrages écrits par Sibylle Von Flue pour Penguin Books (si!) et traduits en France chez Artis Historia. Tout en continuant l'illustration de livres ("Pinocchio" chez Dami, 2002), il entame en 1987 la réalisation de jeux de cartes -sous son vrai nom- pour l'éditeur Lo Scarabeo dont certains sont compilés dans l'ouvrage "Le Tarot des Gnomes" avec des textes de Giordano Berti (2012).
Lupatelli a illustré via le studio D'Ami, "Plus tard quand je serais grand..." dans les 12 numéros de SI TOUT M'ETAIT CONTE (Sagédition 1970-72), version française de MAMMA RACONTA (Cenisio 1970-71, 12 numéros également).

Vignettes de Lucarelli
SI TOUT M'ETAIT CONTE
1971 (Sagédition)

SERGIO ASTERITI, son élève:
Sergio ASTERITI est né le 13 février 1930 à Venise. Il y étudie le dessin publicitaire à la Scuola di Magistero d'Arte où il côtoie Trevisan, Frollo et Bellavitis ("Robin Hood") qui leur présente Faustinelli, Ongaro et Hugo Pratt. En 1952, il part travailler à Milan pour l'agence de publicité S.P.I.N.T.A mais se retrouve au chomage au bout de 2 ans. Il réalise des affiches de cinéma puis entre aux éditions Alpe où il dessine quantité d'histoires humoristiques dont "Bingo Bongo" (chez



BINGO BONGO repris dans PEPITO

nous dans PEPITO). Par le biais du studio D'Ami, comme D'Antonio, Battaglia et Nadir Quinto, Asteriti travaille pour Fleetway dans JACK AND JILL où il illustre "Fun in Toyland" et "Freddy Frog" en collaborant avec celui qu'il considère comme son maître, Antonio Lupatelli.
En 1963, il rentre dans l'équipe des dessinateurs de "Topolino" ("Mickey") pour Mondadori et, depuis 1974, il se charge également du scénario, livrant quantité d'histoires de "Picsou", "Super Dingo", "Indiana Ding", et autres dont des illustrations pour les annuals WALT DISNEY'S NOW I KNOW chez... Fleetway (1974-76).
(Sur Asteriti, voir aussi le dossier JIM TAUREAU 3° partie dans HOP! N°132).

Sergio Asteriti par lui-même avec ses personnages de (c) Disney

GORDON HUTCHINGS:
Gordon HUTCHINGS aurait débuté dans MICKEY MOUSE WEEKLY à l'aube des années 50. Il illustre des romans de science-fiction puis passe à "Nick the TV Star" et "Pancho and Pepe" dans TV COMIC (1953-54). Pour les magazines enfantins de Amalgamated, il commence en 1956 par "La petite sirène" dans l'annual 1957 de PLAYHOUR et un épisode de "Peter Puppel in Puzzle Land" ("Mr Pantin au pays des jeux" dans NANO ET NANETTE). Il réalise ensuite les séries "The Merry Adventures of Pixie Pip" (1958-61) et "Tiny Tales of Gregory Grasshopper" (1958-60) dans JACK AND JILL.
Hutchings est le dessinateur régulier de "Dagwood Duck" (HAROLD HARE'S OWN PAPER (1959), avant de dessiner "Sooty" en 1° page de PLAYHOUR durant l'année 1960. En parallèle, encore dans JACK AND JILL, il dépanne sur "The Funny Tales and Freddie Frog" et met en couleurs "The Fun and Frolics of Harold Hare" pour Hugh McNeill.
Il illustre ensuite "Gulliver Guinea-Pig" à la suite de Phillip Mendoza pendant presque 5 ans. On le retrouve avec "Num Num and his Funny Familly" dans TV TOYLAND puis PLAYHOUR où il revient en 1° page grâce au "Manège Enchanté" en 1967. Au début des années 70, au milieu de nombreuses rééditions, il livre "Pinkie Puff" (BOBO BUNNY, 1969) puis "Jenny the Gingerbread Boy" (BONNIE 1974). Il disparaît ensuite de la scène (peut-être plus au nord, chez DC Thomson suggère Steve Holland).
Gordon Hutchings a 2 frères: Tony qui a dessiné "Buster the Little Cowboy" et "Dicky and Hoppy" dans HAROLD HARE'S OWN PAPER (1959-61), "Sooty", "Num Num" et "Pinkie Puff" dans PLAYHOUR. Roger, lui, a mis en couleurs "Leo the Friendly Lion" pour Bert Felstead avant de créeer sa propre série, "Flora, Fauna and Merryweather, the Fairy Godmothers"(HAROLD HARE'S OWN, 1961-62). Vers 1963, les frères Hutchings ont monté un studio d'arts graphiques à Soho tout en continuant de livrer des BD.
NOTE: Ne pas confondre Tony Hutchings avec Antony Hutchings qui signait parfois "Antony" dans SCHOOL FUN, WHIZZER & CHIPS et BUSTER.

The funniest girl in the school
BESSIE BUNTER
IT'S THE BUNTER FAMILY MOTTO: "WHAT'S YOURS IS MINE AND WHAT'S MINE IS MY OWN!"
BESSIE WAS STROLLING IN THE CORRIDORS OF CLIFF HOUSE SCHOOL ONE DAY WHEN...
I'M GENERAL LOSS! I'D LIKE A WORD WITH YOUR HEADMISTRESS - IMMEDIATELY!
THAT'S HER STUDY OVER THERE!
PERHAPS HE'S COME TO ASK THE HEAD TO JOIN THE ARMY! IF ONLY SHE WOULD!
TEN MINUTES LATER, A VOICE RANG ACROSS THE FIELDS
ALL PUPILS WILL REPORT TO CLIFF HOUSE AT ONCE! KEEP TO THE PATHS! DO NOT WALK ON THE GRASS!
THAT'S THE GENERAL! WHAT'S HE ON ABOUT?

LEA GLOUTON

LEA GLOUTON du N°357 (17.12.63) au 468 (01.02.66) sous la forde gags en 2 pl aux N°357.362.364.366.374.387.390.392.394.395 à 417.419.421 à 425.428.430.433 à 438.440 à 448.450.454. 456 à 459.461 à 463.465 à 468. En 2 pl ½: aux N°378.381.449. En 3 pl aux N°369.377.379.383.418.420.426.427.429.432.455. en 3 pl ½ au N°460. Suite dans FRIMOUSSETTE 33 à 93.100.106 à 110.115. 117.119 à 124, et dans PRINCESSE 44 à 96.98 à 104.107.108.119 à 126.132. Reprise dans JEUNES FRIMOUSSES N°1.3.4 (1985). Rebaptisée BETSY BOULE, elle a connu 5 albums parus à la SEP (Société d'Edition Périodiques), adaptés des volumes publiés aux Pays-Bas par Spaarnestad Publications (1966-70), Oberon (1974-75) puis Big Balloon (1994-98) sous le nom de BESSIE TURF.

BILLY BUNTER création de Charles Hamilton

LEA GLOUTON, de son vrai nom Elizabeth Gertrude Bunter, dite "Bessie" est la soeur de Billy Bunter, le personnage principal des récits qui se déroulent autour de l'école de garçons Greyfriars, inventé par Frank Richards (pseudo de Charles Hamilton) et publié sous forme de nouvelles dans le magazine THE MAGNET de 1907 à 1940 (illustrées par C.H.Chapman). Léa apparaît en 1919 dans THE MAGNET N°582, lors d'une aventure située entre Greyfriars et l'école pour filles voisine Cliff House; la même année, Amalgamated Press sort une nouvelle revue pour jeunes filles, THE SCHOOL FRIEND, dont les histoires se situent à Cliff House School. Hamilton y signe ses récits du pseudo de Hilda Richards tandis que G.M.Dodhson illustre la série. Notons que la fratrie Bunter comprend un 3° membre, le jeune Sammy.

Doté d'une forte corpulence et d'un solide appétit, aux confins de la gloutonnerie, comme Billy, Léa connaît une adaptation BD à partir de 1963 dans la formule rénovée de SCHOOL FRIEND (1963) puis dans JUNE (1964-74 sur scénarios de Nobby Clark) et TAMMY (1974-81).

Dans NANO ET NANETTE, Marijac fait de Léa une française qui fait ses études en Angleterre et si elle croise son frère Billy Bunter à plusieurs reprises les traducteurs semblent ignorer ce lien de parenté: présenté comme un simple camarade, Billy est renommé parfois "Dulardon" et parfois "Jim Maouss"!

CHARLES HAMILTON, le créateur de Léa Glouton (Bessie Bunter): Charles Harold St John HAMILTON est né à Ealing (Middlesex) le 8 août 1876. Il a écrit sa première histoire en 1885 et s'est spécialisé dans les nouvelles et feuilletons de tous genres dans les hebdos pour la jeunesse, s'attachant principalement aux récits autour des collèges anglais. Il utilise une vingtaine de pseudonymes, chacun dédié à un ensemble de personnages: Frank Richards pour les histoires de l'école de Greeyfriars, Martin Clifford ("St Jim"), Owen Conquest ("Rookwood") et Ralph Redway ("The Rio Kid"). Après l'arrêt de MAGNET pour cause de conflit, l'éditeur Charles Skilton lui demande de poursuivre les aventures de "Billy Bunter" sous la forme de 38 ouvrages qui deviennent aussitôt des bestsellers jusqu'à son décès, le 24 décembre 1961 dans le Kent. Cité dans le Guinness Book des records comme l'auteur le plus prolifique au monde (5000 histoires d'au moins 25.000 mots), il a aussi écrit des centaines d'aventures de "Ken King" sous son vrai nom dans THE MODERN BOY.
Note: le pseudonyme Frank Richards a aussi été utilisé par William "Helen" Gibbons (1900-1971).

THE TERRIBLE THREE par Hamilton dessin de Martin Clifford

G.M.DODSHON, le premier dessinateur:
George Monkieth DODSHON est né à St James (Wesminter, Londres), le second trimestre 1862. Après des études à Kensington, on le retrouve artiste et graveur sur bois en 1881. Ses illustrations de récits historiques ("Britain in Arms", "Britain invaded", "For Kaiser and King") sont publiées dans les magazines pour la jeunesse tels BOY'S FRIEND et THE BOY'S REALM à partir des années 90. En plus d'illustrer les aventures de "Bessie Bunter" dans SCHOOL FRIEND, il réalise quelques pages pour PLAYTIME (1919). Dodshon est décédé à Brentford (Middlesex) début 1940.

LE STORMALONG par Cecil Orr
COQ HARDI 1953

CES GARÇONS INTRÉPIDES ET COURAGEUX ONT SAUVÉ LA SITUATION...
TOUT EST ARRANGÉ, CAPITAINE
BON TRAVAIL, LES AMIS!
JE SUIS FIER DE VOUS... JE PENSE QUE TOUT DOIT RENTRER DANS L'ORDRE!
PETIT À PETIT, LES MARINS DU CABESTAN SORTENT LE NAVIRE DE SA POSITION DANGEREUSE!..
BRAVO! LE NAVIRE AVANCE!

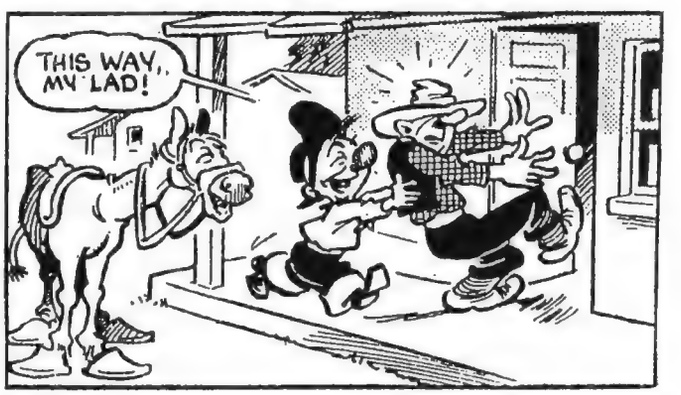
CECIL ORR:
Edward Cecil Parker ORR est né à Glasgow (Ecosse) le 29 septembre 1909. Il étudie à l'Ecole d'Art de cette ville et s'installe comme artiste freelance à 18 ans avant d'entrer au staff de l'Associated Scottish Newspapers. Là, il dessine "Susie and Sambo" pour FUN FOR THE FAMILY, le supplément du GLASGOW DAILY RECORD.
En 1941, il rejoint la RAF et, à son retour la vie civile, après-guerre, il livre des illustrations aux magazines (THE RADIO TIMES) ainsi que des BD réalistes et humoristiques pour plusieurs hebdomadaires: "Happiest days of Your Life" (KNOCK-OUT, 1950), "Ticket to Tomahawk" (SUN, 1950), "Monty Castairs" (1951-56) et "Stormalong" (1952) dans MICKEY MOUSE WEEKLY (repris dans COQ HARDI en 1953), "Not so simple Susie" (GIRLS' CRYSTAL, 1953), "The Rolling Stone" (SWIFT, 1954-61), "Kiki" (ZIP, 1958), "Babe and the Family" (SCHOLL FRIEND, 1960). En 1965, il reprend "June and Jiffy" et "Bessie Bunter" dans JUNE mais décède peu après, le 23 août à Hendon, dans le Middlesex.

YOU KNOW WHAT I DID TO THAT STUPID GIANT! I DO WORSE TO YOU IF YOU REFUSE TO SHOW ME THE WAY OUT OF THIS PLACE!
OKAY, MISSY SOLDIER! I LET YOU HAVE IT!

RON "NOBBY" CLARK:
Ronald Albert George "Nobby" CLARK, né dans le quartier londonien de Battersea le 23 août 1923, a suivi les cours de l'école d'Art Willesden et débute comme dessinateur dans une verrerie. Après la guerre et son service dans la RAF, il rejoint l'équipe de Gaumont-British Animation à Cookham-on-Thames (Berkshire) où il écrit les dessins animés "The Musical Box" et "Animaland" pour Ralph Wright et Reg Parlett. Après la fermeture des studios en 1949, l'éditor Leonard Matthews l'emploie dans KNOCKOUT, SUN et autres où Clark écrit des bandes d'humour dont "Blossom", "Young Joey" et "The Adventures of Freddie Frog", dessinées respectivement par Bradbury, Ron Smith et Harry Hargreaves (tous des anciens de G-B Animation). Scénariste prolifique employé au staff de Amalgamated, il signe "Our Ernie", "Sporty" que dessine Reg Wooton" (chez nous "Lass Dézass" dans PEPITO), les bandes d'aventures "Captain Phantom", "Space Family Rollinson" (abondamment traduit chez Arédit de 1957 à 1987), "Johnnie Wingo" (dans PIERROT puis JIM TAUREAU). Chasseur de têtes d'artistes espagnols pour IPC, il s'implique dans la création de BUSTER en 1960 mais refuse le poste d'éditor, se contentant d'écrire la plupart des séries dont "Buster", "Lazy Sprockett", "Dumbell Fumblebee", "Cocky Doodle" et "Phantom Force Five". Il écrit également "Circus Bellerina" dans PRINCESS (reprise dans NANO ET NANETTE 267 à 301), "My Chum Yum Yum" pour TINA (reprise dans TINA France et albums Artège en 2012), "Billy Bunter" (VALIANT) et "Bessie Bunter" dans JUNE. Après des changements internes en 1969, il retourne à l'animation pour Eiso Toonder aux Pays-Bas, puis "Astérix versus Caesar" (1985), "The Forgotten Toys" (1995) et "Percy the Park Keeper" (2000). Il décède le 28 août 2009 (pour plus de précisions, voir la rubrique Remember dans HOP! 122).

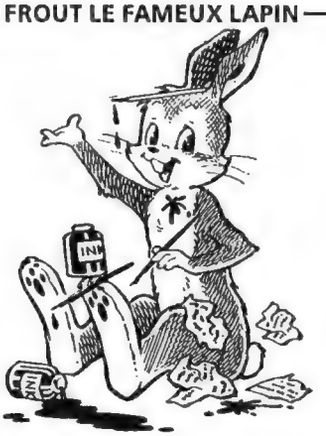
ARTHUR MARTIN:
Arthur Richard MARTIN est né à Holborn (Londres) le 8 mars 1911. Il étudie à l'Ecole d'Art St Martin, mais il n'a que 17 ans lorsqu'il rejoint Amalgamated Press comme assistant artistique de ILLUSTRATED CHIPS. Influencé par Bertie Brown et Charlie Pease, il commence à illustrer des séries pour les magazines de la maison: BUTTERFLY ("Monkey Trix", 1928), MONSTER ("Sir Toby Tinribs", 1928), COMIC CUTS ("Felix the Cat", 1928 et "Castaways of Crusoe island", 1938), JOKER (1930-40), ILLUSTRADED CHIPS (1938-51), JOLLY COMIC (1936-38) et WOMAN'S PICTORIAL, avec "The Twiff Family" à la fin des années 30. Après son service durant le conflit, il retrouve Amalgamated en 1946. Jusqu'à 1953, il dessine dans COMIC CUTS et ILLUSTRATED CHIPS ("Peter Quiz", "Rudolf the Red-Nosed Ranger") puis participe aux nouveaux titres: TV FUN ("Arthur Askey" 1953-58), RADIO FUN, SCHOOL FRIEND ("Stone Age Kitty", 1963: "Pierrette à l'âge de pierre" dans NANO ET NANETTE) puis JUNE ("Bessie Bunter", 1965). Après la fusion avec TAMMY, il retourne aux titres pour garçons et illustre "The Duke's Spook" dans SHIVER AND SHAKE (1973-74), "Chalky" dans COR WHIZZER AND CHIPS jusqu'à sa retraite, en 1978, à la suite de problèmes de vue.

Illustrations ci-dessus: "The Space Family Rollinson" et "My Chum Yum Yum" (dessins de Sidobre) deux séries scénarisées par Ron Clark.
Ci-dessous: "Peter Quiz", Professor Switch and Zipp", "Rudolf the Red-Nosed Ranger", trois séries d'A.Martin.



FROUT LE FAMEUX LAPIN

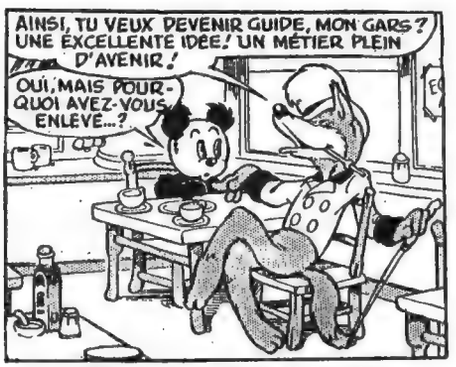
HAROLD HERE par
H.Hargreaves



FROUT "le fameux lapin": série animalière avec textes sous vignettes publiée en courtes histoires de 1 à 6 pages aux N°1 (4 pages).2 (4p).3 (6p).4 (6p).5 (4p).6 (4p).7 (2p).8 (4p).21 (4p).22 (4p).146 (4p). Sur 2 pages aux N°9 à 20.23 à 59.61.64 67.70.73.75.76.78 à 81.83.84.86.87.89.90.93.96 à 99.101.103. 104.107.110.113.116.120.122.125.128.129.131.134.136.137. 140. 141.143.149.150.154.157.160.163.164.166.169.172.175.178. 181. 184.192.198.205.214.226.227.229.248.253.256.271.273.277. 284. 287.294.298.305.314. Sur 1 page aux N°206.207.210.213.218.223 224.228.230.238.240.242.281.282.286.288.290.292.296.303. 307. 308.312.313.321.322.331.339.347.351.353.355.

Le patronyme original de "Frout" est "Harold Hare" créé (graphiquement) par Harry Hargreaves. Ce lièvre est apparu pour la première fois le 8 juillet 1950 dans THE SUN. Astucieux et enjoué, il partage ses aventures avec ses amis Happy Hedgehog et Dicky Dormouse, un hérisson et un loir. D'abord au trait et lavis, "Frout" quitte le SUN en 1952: dessiné par Hugh McNeill, il accède à la couleur dans JACK AND JILL (1954-85), obtient sa propre revue, HAROLD HARE'S OWN PAPER de 1959 à 1984 et achève sa carrière dans PLAYHOUR (1985-87). On a pu lire une partie dessinée par Hargreaves dans LES BELLES IMAGES DE PIERROT (voir HOP! 123).

HARRY HARGREAVES:
Né à Manchester le 9 février 1922, Harry HARGREAVES vend son premier cartoon à l'âge de 14 ans, au MANCHESTER EVENING NEWS. Après des études de design mobilier à la Manchester School Art, en 1963, il rejoint le studio The Kayebon Press en 1939, assistant Hugh McNeill sur "Pantsy Potter" qui paraît dans l'hebdomadaire THE BEANO (D.C. Thomson). Au début du conflit, il s'engage dans la Royal Air Force et sert en Inde, à Ceylan et dans le golfe persique. En 1946, il rentre à la Gaumont British Animation, jusqu'au démantèlement de l'entreprise 3 ans plus tard.

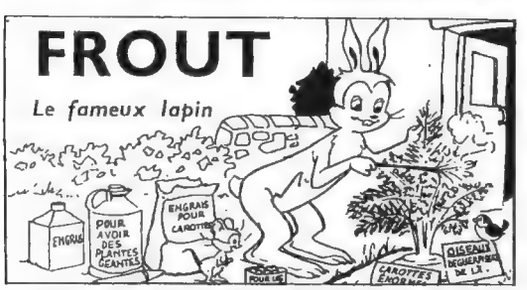


PANDA personnage de M.Toonder
dessiné par H.Hargreaves (1953-58)

Free-lance, Hargreaves oeuvre ensuite principalement sur des bandes comiques animalières pour la jeunesse publiées chez Amalgamated Press; il crée le lièvre "Harold Hare" en 1950 et "Ollie, the Alley Cat" (1951-52) dans SUN puis "Scamp" dans COMET entre 1950 et 1954 (tous deux renommés "Miaou" et "Foufou" dans les titres de Marijac COQ HARDI et PIERROT dans les années 50), "Don Quickshot" pour KNOCKOUT FUN BOOK et "Terry le Troubadour" dans TV COMIC. Il part ensuite pour Amsterdam en 1953 et dessine pendant presque 8 ans la bande quotidienne de "Panda" dans les studios Marten Toonder. En 1959, revenu en Angleterre, il imagine une nouvelle série avec un petit oiseau, "The Bird", qui paraît dans PUNCH dont il devient un des piliers durant 17 ans. Dans les années 60, il collabore à de nombreux magazines et quotidiens (LILIPUT, LIFE, THE DAILY SKETCH, THE DAILY MIRROR...), livre les cartoons de "Go-Go le renard" pour une chaine de télévision régionale, crée des figurines pour Kellogg's et invente "Hayseeds" en 1968, un strip quotidien que publie le LONDON EVENING NEWS. De 1969 à 1980, il réalise ses illustrations les plus connues des jeunes anglais, les aventures de "L'Ours Paddington" (écrites par Michael Bond) dans les BLUE PETER Annuals de la BBC. A son tour, en 1982, il illustre le roman de Kenneth Grahame "Du vent dans les saules". Harry Hargreaves a pris sa retraite à l'arrêt de "Hayseeds", au milieu des années 80. Il est décédé d'un cancer le 12 novembre 2004 (voir aussi la rubrique Remember dans HOP! 106).

HUGH McNEILL:
Hugh McNEILL est né le 13 décembre 1910 à Moss Side, Manchester. Il remporte des concours de dessin scolaire, dessine des cartes postales et devient le cartoonist officiel du club de boxe local. Il quitte l'école à 16 ans mais suit les cours du soir de l'Ecole d'Art. Il entre comme apprenti au studio de dessin The Kayebon Press où il réalise des cartoons pour DC Thomson, dès 1927 dans le TOPICAL TIMES puis, dès son lancement en 1938, THE BEANO où il dessine "Ping the Elastic Man". Au N°21, il y introduit sa série la plus connue "Pansy Potter, the Strongman's Daughter", suivie de "Puffing Billy".
Récupéré par Leonard Matthews, éditor chez Amalgamated Press, il entame "Professor P.Nutts" dans THE JOLLY COMIC, puis "Deed-a-Day Danny" et "Simon the Simple Sleuth" dans le premier numéro de l'hebdomadaire KNOCKOUT en 1939: il y dessinera plus tard "Our Ernie" et "Handy Andy". Pendant le conflit, il fait le cartographe pour Montgomery en Afrique du nord et Italie tout en continuant à livrer -via la poste aérienne- sa page hebdomadaire de "Deed-a-Day Danny". Dans KNOCKOUT, après-guerre, il crée "One-Eye Joe and Two-Toff Tom" (1946-47) puis s'essaie aux bandes réalistes avec "Tough Tod and Happy Annie" (1947) et "Thunderbolt Jackson" qu'il réalise pour l'Australie. Il poursuit par quantité de séries parmi lesquelles "Lancelot Lake" (1949-51), et "Dick Turpin" que Matthews fait seconder par une équipière, Moll Moonlight (1951-52) dans SUN. Il collabore à COMET de 1949 à 1953 avec "Shorty the Deputy Sheriff" (repris par Marijac dans COQ HARDI, FAR WEST...), "Claude and Cuthbert" et à COWBOY COMICS LIBRARY. Son style sert de référence pour les nouveaux artistes de Amalgamated Press tels Geoff Campion.

En 1953, l'éditor Percy Clarke lui propose de revenir à l'humour dans les "Nursery Comics". Il illustre ainsi "The Wonderful Adventures of Peter Puppet" dans PLAYHOUR (1954-55), "Sonny and Sally of Happy Valley", "Jack and Jill of Buttercup Farm", "The Happy Days of Teddy and Cuddly the Baby Bears" (1954-70) et "Harold Hare" dans JACK AND JILL, "Flopsy Fluffftail" (HAROLD HARE'S OWN PAPER, 1959-63) et "Bunny Cuddles" pour TINY TOTS à partir de 1958.
Dans la décennie suivante, il dessine "Buster" (le "Tracassin" des fascicules comiques de Lug) et "Tim & Vicky, the TV Twins" dans BUSTER, "Our Village" dans JACK AND JILL, "The Funny Adventures of Nutty Noddle" (1961-69) pour ROBIN, "Life With Uncle Lionel" dans PRINCESS puis "The Trolls" (1967-73) et "Willy the Wily Wolf" dans TINA, avec Pamela Cooper, son assistante qu'il forme à l'encrage. Il continue avec "Harold Hare" et réalise d'autres bandes pour PIXIE et BONNIE ("Meet the Beans" 1974-75). Suite à un AVC, en 1976, il ne peut plus



Comme nous le savons tous, Frout adore les carottes. Plus elles sont grosses, plus il les aime. Par une belle journée, il décida de faire pousser les plus belles carottes du monde. Il acheta les meilleures semences, les repiqua dans la partie la plus ensoleillée du jardin, en leur donnant toutes sortes d'engrais. Chaque matin, il époussetait ses carottes.

Chaque jour, les carottes grossissaient; enfin, elles furent à point. Frout était émerveillé. Il appela ses amis afin qu'ils l'aident à les arracher. C'était une des choses les plus étonnantes qu'on ait vues depuis longtemps

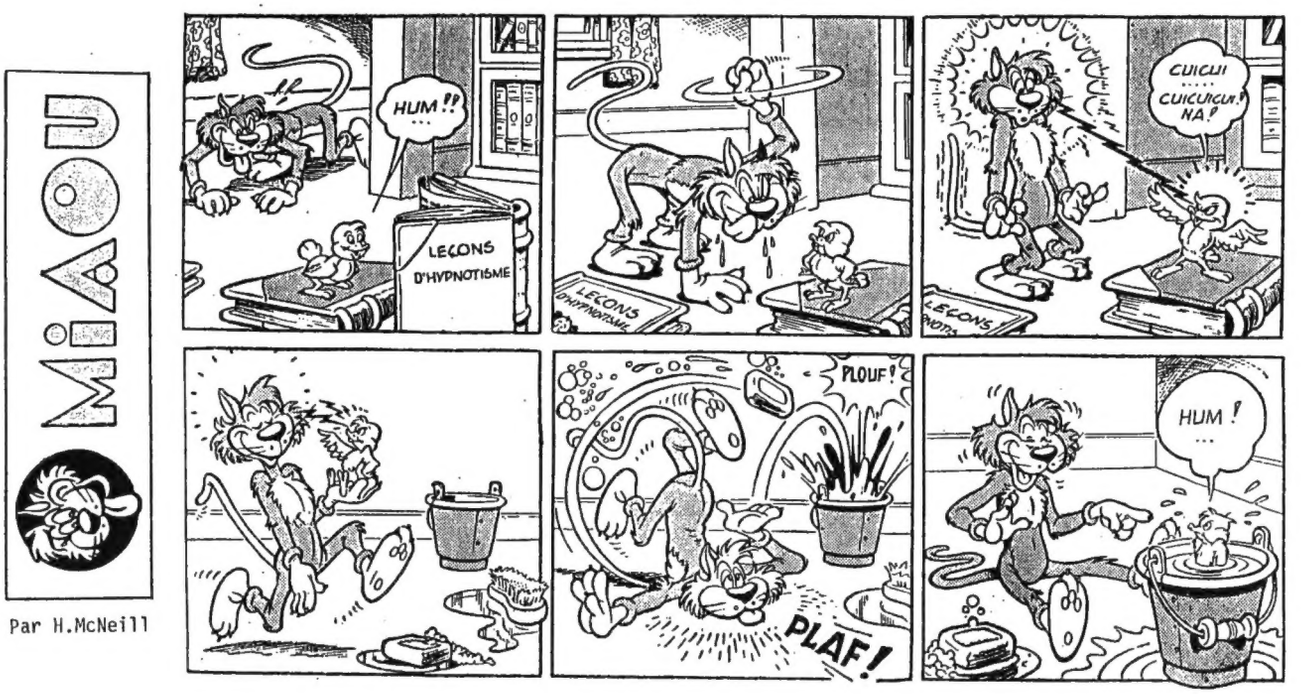
TOUGH TOD AND HAPPY ANNIE
BD réaliste de H.McNeill
(1947)

dessiner et s'éteint à Worthing, dans le Sussex, le 22 novembre 1979.
En 2002, Norman Wright & David Ashford lui ont consacré un article dans BOOK AND MAGAZINE COLLECTOR N°225, repris dans leur ouvrage "Master of Fun & Thrills" en 2008.

DIVERS

FOUFOU le chien: adaptation de "Scamp", série de H.Hargreaves et Hugh McNeill: 1 gag aux N°66.80.94.433.458.459. Egalement paru dans COQ HARDI et PIERROT de même que:

MIAOU le chat (Ollie): 1 gag au N°46.



Par H.McNeill

BENGO LE CHIEN

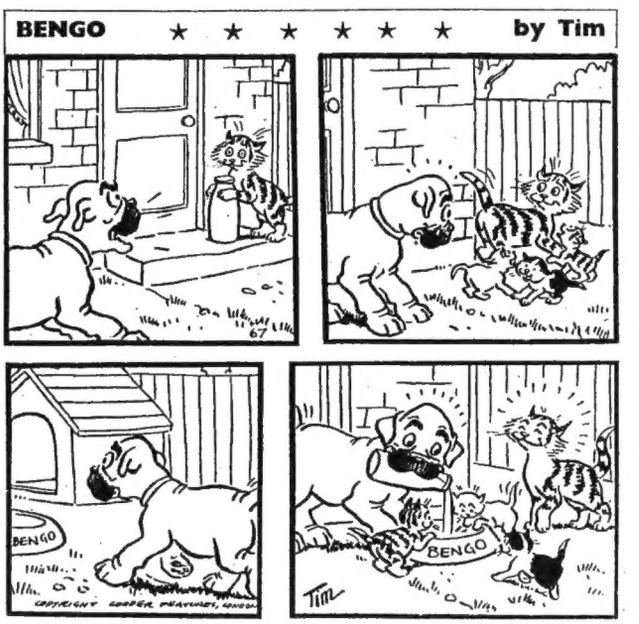
BENGO le chien, par Tim, est publié sous la forme d'un texte illustré aux N°253 (19.12.61).255.257 à 261.263.265.270.276. 281.284 à 290.292.301.303.305.309.313.323.328 à 330.338.342 (03.09.63). Paru également dans FRIMOUSSETTE et BOUT D'CHOU.

Bengo est né à la télévision en juin 1953 sous la forme de séquences animées rudimentaires en noir et blanc, racontées par Tim,puis par la speakerine Sylvia Peters. Ce petit boxer malin a de nombreux amis dont Percy un lévrier afghan, Fifi le caniche, Simon le dalmatien, Mitzi le chaton, etc...
Distribué par Cooper Features, "Bengo" paraît d'abord dans la page enfantine "Gnomes Club" de WOMAN'S ILLUSTRATED (Fleetway) puis dans nombre d'autres titres, quotidiens, hebdomadaires et mensuels européens.

TIM (William TIMYM):
William TIMYM est né en Autriche en 1901 ou 1902. Il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, expose et dessine une bande quotidienne "The Boss" qui est distribuée en Europe via l'agence Diana Edition.
Arrêté par les nazis, il est interné ("The Boss" est alors repris par le jeune Marten Toonder) mais il arrive à fuir vers l'Angleterre en 1938. Pendant le conflit, il travaille comme illustrateur pour le Ministère de l'Information et poursuit dans la BD pour l'agence Cooper Features. En 1946, signant "Tim", il invente un de ses personnages les plus connus, le chien danois "Caesar" qui paraît dans le quotidien SUNDAY GRAPHIC. "Caesar" aura un album chez Brockhampton Press (1950) puis revient dans un hebdomadaire THE BEEZER en 1958-59. En France, rebaptisé "Pitou", il est publié dans LA VOIX DU NORD (1951-64) et dans LE PROGRES (1955-59). Tim multiplie les séries animalières comiques -et muettes- en strips, pages et demi pages, en noir, en bichromie et en couleurs: "Bim Bam and Boom" (distribué entre 1949 et 1969 dans LE PROVENCAL, LA REPUBLIQUE DU CENTRE, LA VOIX DU NORD, LE DAUPHINE LIBERE, etc...), "Oh Casimir!" (plus de 700 bandes dans LE FIGARO vers 1949-59 d'après Alain Beyrand), les chiots "Wuff, Tuff & Snuff" (dans la page enfantine "Gnomes Club" de l'hebdomadaire WOMAN'S ILLUSTRATED chez Fleetway en 1947), "Sniff" et une nouvelle version de "The Boss". Naturalisé citoyen britannique en avril 1949, il collabore ensuite avec la BBC et crée "Bengo" le chiot boxer pour une série de dessins animés (1953-59). "Bengo" est publié à son tour dans WOMAN'S ILLUSTRATED (où Tim signera aussi "Humphrey").
Devenu une célébrité, le chiot parait dans TV COMIC (Beaverbrook 1958-59), dans plusieurs recueils, livres pour les plus petits, albums-jeux et génère une multitude de licences; "Bengo" et ses amis sont déclinés sous la forme de figurines en porcelaine ("TV Pets", Wade 1959), de tirelire, jouets, etc... En plus de marionnettes "Bengo", Pelham Puppets commercialise les autres héros de Tim, "Caesar" et "Wuff, Tuff et Snuff". Après quelques apparitions dans l'émission de TV enfantine "Blue Peter" à la fin de la décennie, Tim le dessine sous forme de pages en couleurs puis de strips muets dans les annuals BLUE PETER (1964-76) et, en parallèle, dans CANDY (Century 21 Publications) en 1967-69 aux côtés de "Winnie l'ourson", "Topo Gigio", etc...
Encore pour l'émission enfantine "Blue Peter", Tim invente la série "Bleep and Booster", les aventures galactiques d'un petit extra-terrestre et son copain humain à bord du Space Freighter 9 écrites avec Dorothy Smith, qu'il produit aussi (1963-77). Il leur consacre quelques pages -en couleurs- dans les BLUE PETER Annuals (1964-77), le BLEEP AND BOOSTER annual et illustre quelques albums dont "Bleep And Booster's Space secret" (Purnell, 1967). Il réalise également un dessin mystère à colorier pour les BLUE PETER annuals.
A partir des années 70, Timlym arrête la BD; il se met à la peinture et à la sculpture sur bronze, réalisant quantité de scènes et portraits animaliers réalistes qu'il signe de son vrai nom pour les musées, zoos et associations (WWF) entre le Royaume Uni et les USA. Décoré de l'Ordre de l'Empire Britannique en 1988, en récompense de son travail pour le WWF, il décède le 31 mai 1990 à Londres. M-A.

Note: ne pas confondre TIM (Timym) et TIM (Louis Mittelberg 1919-2002, dessinateur français né en Pologne et cartoonist bien connu).

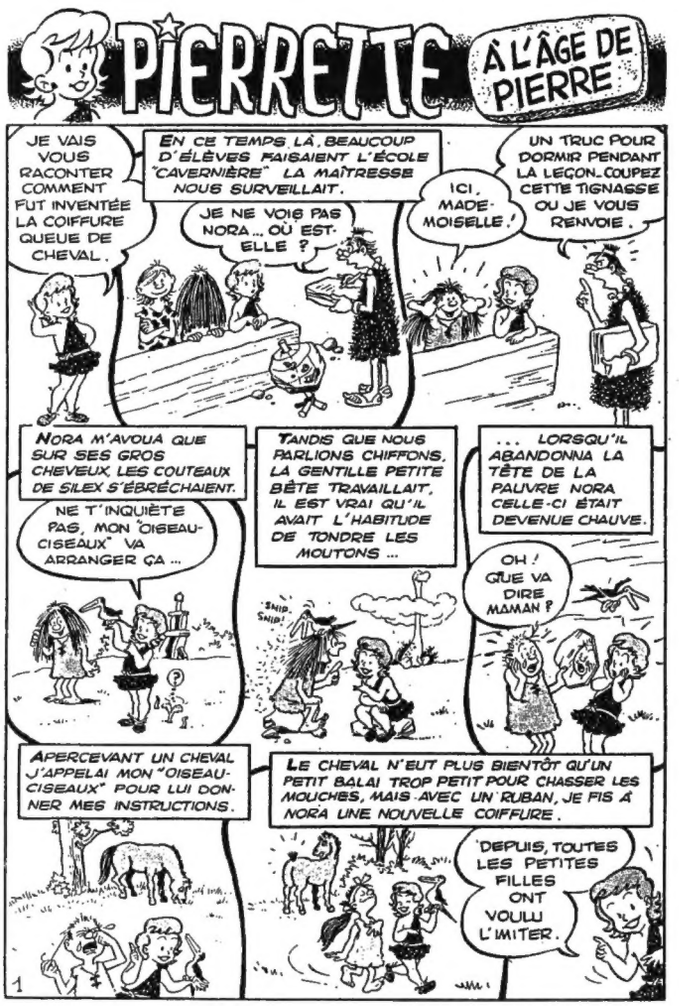
REMERCIEMENTS: Merci mille fois à Patrick "Paddy" Brown, Matrix et Phil Rushton pour leur aide via le forum COMICS UK.



BENGO: gag paru dans EXPRESS WEEKLY (1956)

PIERRETTE

PIERRETTE à l'âge de pierre: adaptation de "Stone Age Kitty" par Arthur Martin, série parue dans SCHOOL FRIEND. Gags en en une page aux numéros 365 (11.02.64).368.374.378.389.398. et en demi page aux numéros 389.399.401 à 404.407.408.412.413 414.422. Puis dans FRIMOUSSETTE.
Sur Arthur Martin, voir à "Léa Glouton" page 59.


PIERRETTE À L'ÂGE DE PIERRE
JE VAIS VOUS RACONTER COMMENT FUT INVENTÉE LA COIFFURE QUEUE DE CHEVAL.
EN CE TEMPS LÀ, BEAUCOUP D'ÉLÈVES FAISAIENT L'ÉCOLE "CAVERNIÈRE" LA MAÎTRESSE NOUS SURVEILLAIT.
JE NE VOIS PAS NORA... OÙ EST-ELLE ?
ICI, MADEMOISELLE !
UN TRUC POUR DORMIR PENDANT LA LEÇON. COUPEZ CETTE TIGNASSE OU JE VOUS RENVOIE.
NORA M'AVOUA QUE SUR SES GROS CHEVEUX, LES COUTEAUX DE SILEX S'ÉBRÉCHAIENT.
TANDIS QUE NOUS PARLIONS CHIFFONS, LA GENTILLE PETITE BÊTE TRAVAILLAIT, IL EST VRAI QU'IL AVAIT L'HABITUDE DE TONDRE LES MOUTONS ...
... LORSQU'IL ABANDONNA LA TÊTE DE LA PAUVRE NORA CELLE-CI ÉTAIT DEVENUE CHAUVE.
NE T'INQUIÈTE PAS, MON "OISEAU-CISEAUX" VA ARRANGER ÇA ...
SNIP SNIP!
OH ! QUE VA DIRE MAMAN ?
APERCEVANT UN CHEVAL J'APPELAI MON "OISEAU-CISEAUX" POUR LUI DONNER MES INSTRUCTIONS.
LE CHEVAL N'EUT PLUS BIENTÔT QU'UN PETIT BALAI TROP PETIT POUR CHASSER LES MOUCHES, MAIS AVEC UN RUBAN, JE FIS À NORA UNE NOUVELLE COIFFURE.
DEPUIS, TOUTES LES PETITES FILLES ONT VOULU L'IMITER.
1

COMPLÉMENTS

COMPLEMENT au N°135, page 58, à ZOUZOU CIRCUS l'autre dessinateur est peut-être Walter LANGHAMMER qui a également dessiné "Walter Hottle bottle", "Fliptail the otter" et "Out with Mummy" dans JACK AND JILL (vers 1963-68). Encore pour Amalgamated Fleetway, il a livré des illustrations aux magazines ARGOSY entre 1959 et 1965 et SUSPENSE (1961).

CLUB DES AMIS
DE
NANO et NANETTE
Avis... Le secrétaire provisoire communique...
À partir du prochain numéro, NANO et NANETTE fondent un club dont ils se nomment PRÉSIDENT et PRÉSIDENTE (ils vont fort)
La carte de ce club donnera droit à un tas de trucs et de machins qu'on se le dise...

Annonce de la création du Club NANO ET NANETTE dans le numéro 58 (20.03.58).

LES ÉDITEURS ANGLAIS

FLEETWAY

Fleetway Publications est constitué à Londres en 1959 après que le Mirror Group ait acheté Amalgamated Press (fondé en 1901), dont le siège se trouvait à Fleetway House, Farringdon Road. En 1961, Fleetway rachète Odhams Press (lui même repreneur de Hulton Press, l'éditeur de EAGLE, SWIFT AND ROBIN et de quantité d'autres journaux et magazines en 1959 et qui s'est rebaptisé Longacre un an plus tard).

En 1963, Fleetway Publications, Odhams/Longacre, George Newnes et d'autres firmes achetées depuis 1961 sont rassemblées sous la bannière IPC (International Publishing Corporation). Certains label -dont Fleetway- continuent d'être utilisés jusqu'en 1968 lorsque toutes les publications sont regroupées sous le titre IPC Magazines. En 1987, l'ensemble des magazines de BD de IPC sont vendus à Robert Maxwell sous le générique "Fleetway Publications".
Egmont UK achète à son tour Fleetway en 1991; "Fleetway Editions" naît de cette fusion avec London Editions, leur département de magazines BD et le label "Fleetway" n'apparaîtra plus sur les titre peu après 2002. Egmont possède tous les titres et personnages créés par IPC et ses filiales après le 1° janvier 1970, à l'exception de 2000 AD et de son département (créé en 1977) -qui a été revendu à Rebellion Development- et de 26 personnages spécifiques parus dans BUSTER et ROY OF THE ROVERS, tandis que IPC conserve actuellement ses autres titres et personnages de BD dont "Sexton Blake", "La Griffe d'acier", "Battler Britton"... (mais pas "Dan Dare", vendu séparément et désormais propriété de Dan Dare Corporation).

DC THOMSON

Le concurrent principal, DC Thomson, débute à Dundee, en Ecosse, en 1884 lorsque William Thomson achète Charles Alexander & Co, éditeur du DUNDEE COURIER et du DAILY ARGUS. En 1884, David Coupar Thomson reprend la maison d'édition qu'il renomme DC Thomson en 1905. La firme édite ensuite quantité de journaux et magazines ainsi que des revues BD dont ne restent plus que THE BEANO (lancé en 1938) et COMMANDO (lancé en 1961). THE DANDY, né en 1937, s'est arrêté le 4 décembre 2012.

D'autres titres hebdomadaires -sentimentaux- (pour compliquer encore plus):
MARILYN (Amalgamated Press 1955) absorbé par VALENTINE en 1965.
MIRABELLE (C.Arthur Pearson 1956 puis IPC), absorbe NEW GLAMOUR en 1958, MARTY (revue de romans-photos née en 1960 qui a absorbé SILVER STAR en 1960) en 1963 et VALENTINE en 1974. Devenue NEW MIRABELLE en 1977, elle est absorbée par PINK (IPC, 1974-80) en 1977.
VALENTINE (Amalgamated Press, Fleetway, 1957-1974), absorbe TV FAN (Fleetway, 1959) en 1960, puis SERENADE (Fleetway, 1962) en 1963, ROXY (Amalgamated Press, 1958-Fleetway) en 1963, MARILYN (Amalgamated Press, 1955) en 1965 et est avalée à son tour par MIRABELLE en 1974.

Au rayon des mensuels sentimentaux:
PICTURE ROMANCE LIBRARY (Pearson 1956-66+) pocket de 68 pages
CONFESSIONS LIBRARY (Associated Press 1959-60) pocket de 68 pages, devient ROMANTIC.
CONFESSIONS PICTURE LIBRARY
LOVE STORY PICTURE LIBRARY (Amalgamated Press, Fleetway, IPC 1952-75) pocket de 68 pages.

Et aussi des hebdos avec des vedettes de la chanson, romans-photos (et quelques BD à l'occasion...):
MY GUY (IPC 1978): romans-photos, s'associe avec HEARTBEAT en 1982 et OH BOY en 1985.
NEW GLAMOUR (Pearson Press 1956) absorbé par MIRABELLE en 1958
OH BOY (IPC 1976-85) absorbe MATES en 1981 et PHOTO-LOVE (1979) en 1982 puis avalé à son tour par MY GUY en 1985.

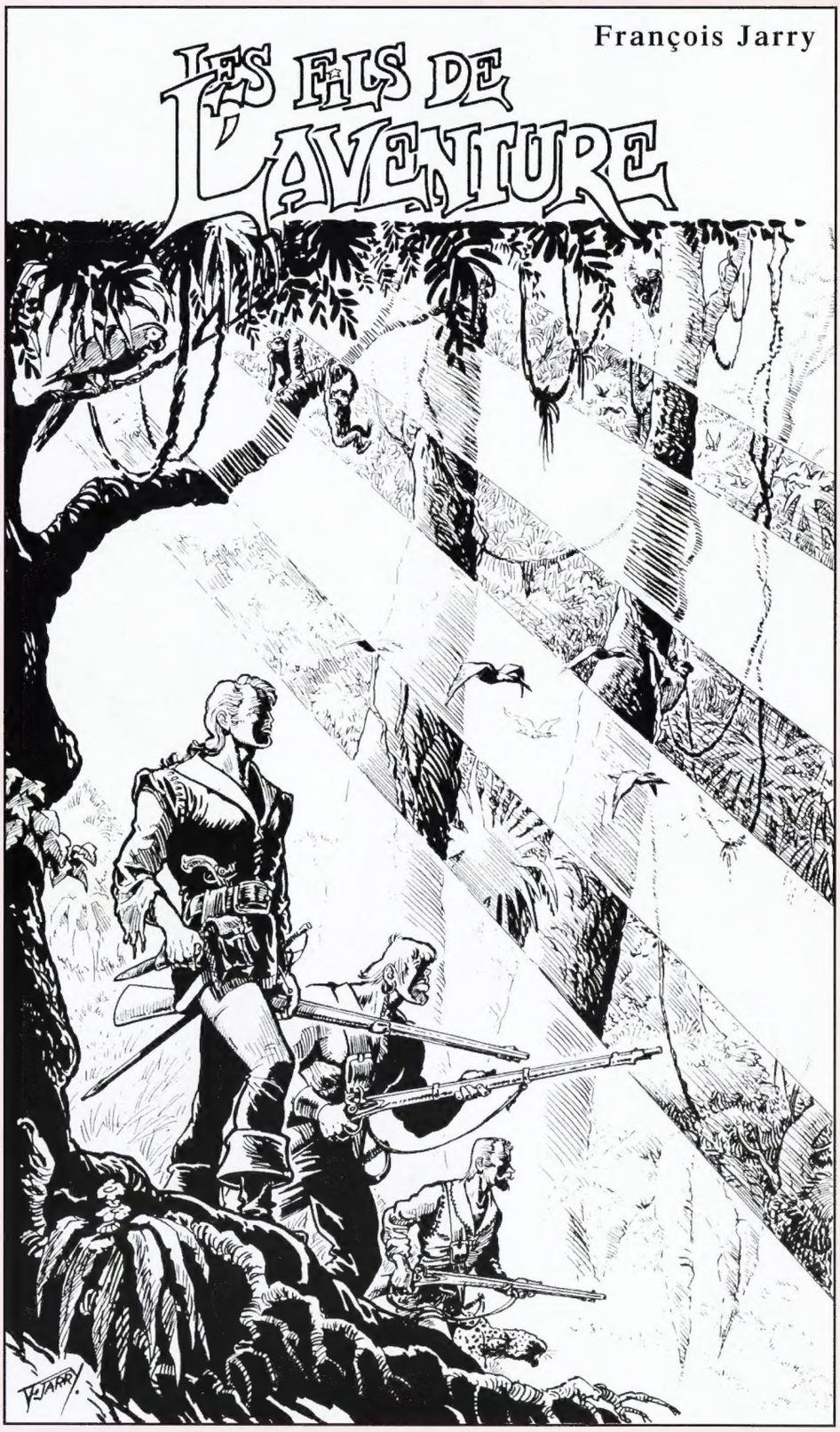
Sources: BLASTOTOY.COM/Something-for-the-girls, UK COMICS Wiki, EIGH MILES HIGHIER, blog de Andrew Darlington, "Bizarre History of Love-Stories in Pictures", 28.03.10.

Sources: DICTIONARY OF BRITISH COMIC ARTISTS, WRITERS AND EDITORS, Alan Clark, The British Library 1998. ENCYCLOPEDIA OF COMIC CHARACTERS, Denis Gifford, Longman 1987 - Sites internet: BEAR ALLEY, Stève Holland, 2009-2013 - LAMBIEK 08.13 - COLLECTINGBOOKSANDMAGAZINES.COM, Bill Hall - COMICSUK Forum: Woolckok, Turnbull & Lupatelli: the three Good Frog Artists - WALTER HENRY BOOTH, ILLUSTRATOR OF COMICS FOR CHILDREN, Kathleen Belverstone, 2010 - LOOK AND LEARN.COM, 2013 - L'ANTRE DE LA FAN GIRL, 2009 - THE INDEPENDANT, Fred Robinson obituary par Denis Gifford, 31.05.93 - UK COMICS WIKI, 08.13 - BRITISH 1950 TV AND RADIO: Bengo the boxer Pup, Dorothy Oxford (née Timym) - TOONHOUND, Frazer Diamond - WORLD COLLECTORS, "Bengo collectables", Susan Brewer, 09.13 - PRESSIBUS.ORG, A.Beyrand - BEAR ALLEY, S.Holland/J.Briggs, 09.13 -et GREAT BRITISH COMICS, Paul Gravett & Peter Stanbury, Aurum Press, 2006.

À SUIVRE

SCÉNARIO ET DESSINS DE J.CANCÉ
MACKENZIE
DAVY
PETIT CASTOR
PETIT CROCKETT
SALUT P'TIT CROCKETT!
TU VIENS AVEC MOI, PETIT CASTOR ON VA JOUER À LA CHASSE...
TU VAS VOIR JE SUIS UN CHAMPION... TOUT D'ABORD IL FAUT TROUVER ET SUIVRE DES TRACES...
QUI T'A APPRIS À LIRE LES TRACES ?
C'EST MON GRAND-PÈRE DAVY... UN SPÉCIALISTE!
TIENS, REGARDE... DES TRACES DE LAPIN..
TU ES SÛR ?
SÛR... MON GRAND-PÈRE NE SE TROMPE JAMAIS!
MAIS...
TAIS-TOI, ÇA A BOUGÉ LÀ! JE LE TIENS!
BZZz
MIAM
BANG
PLOP
?
GROGN
?
DIS-MOI, QUEL MÉTIER EXERÇAIT TON GRAND-PÈRE ?
HEU... IL ÉTAIT COMPTABLE À VANCOUVER!
J.CANCÉ
4

SPIROU La revue BEAUX ARTS a publié un Hors Série consacré aux 75 ans de "Spirou" dans un bel album, cartonné de 132 pages, qui explore l'univers de la série à travers le temps, les auteurs, les personnages, etc...



Ed. REGARDS, ESPERAUSSE - 81260 BRASSAC